

Подготовительные курсы в совместную актёрско-режиссёрскую мастерскую
«Дмитрия Таланкина & Дарьи Михайловой»
(набор 2018 г.)

для желающих поступить

- **на Режиссуру кино и телевидения**
- **на Актёрское искусство**

Credo мастерской: многопрофильный профессионализм, нравственный максимализм и внутренняя свобода

Это **единственная мастерская**, где, получая диплом режиссёра игрового кино и телефильма, **выпускник в равной степени владеет режиссурой и художественного кино, и документального кино, и научно-популярного, и телепрограмм, и телесериалов.** Так больше не учат нигде в России!

Во взаимном общении будущие актёры и режиссёры обогащаются знаниями и практическим опытом важнейшей смежной профессии, актёры познают специфику работы на съёмочной площадке, режиссёры получают товарищей и коллег, с которыми могут ставить отрывки и снимать свои работы. Актёры, закончившие совместную мастерскую, свободны от кинотеатральных штампов, органичны, искренни и уверены в себе.

Жёсткая система отбора абитуриентов, *набор значительной части курса по результатам выпускных испытаний подготовительных курсов*, отчисление студентов за неуспеваемость — залог качественного состава мастерской и её перспектив.

Мастера особое внимание уделяют новейшим технологиям. Но владение ультрасовременными приёмами кино и телевидения сочетается со знанием классического театра и киноискусства, в том числе лучших образцов кинематографа советского периода.

С 5 ноября 2017 г. при мастерской начнут работу подготовительные курсы!

Подготовительные курсы позволяют оценить потенциал абитуриента, дать ему самому понять специфику выбранной профессии, максимально подготовиться к очень сложному первому курсу. В какой-то степени это можно сравнить с фотоподготовкой будущих кинооператоров, художественной школой для собирающихся поступать на живопись...

Будут показаны получившие Grand Prix на международных фестивалях работы выпускников мастерской: игровые и документальные фильмы, телефильмы и телепрограммы. Таким образом абитуриенты познакомятся с творческим методом мастерской Таланкина & Михайловой.

Со слушателями курсов будут встречаться **Дмитрий Таланкин и Дарья Михайлова, друзья и коллеги мастеров: Дмитрий Певцов, Сергей Гармаш, Фёдор Бондарчук, Егор Кончаловский, Борис Мирза** и др.

Практика наборов мастерской Дмитрия Таланкина и Дарьи Михайловой показала, что выпускники подготовительных курсов имели заметное преимущество: с первого курса их работы отличались более высоким уровнем, поскольку они уже имели практическое представление об азах будущей профессии.

Стоимость обучения: 5 500 руб. за один месяц.

Дни и часы занятий

По воскресеньям (ноябрь — май) — с 14:00 до 18:45 (по 6 академических часов в неделю)

Запись и справки по телефону: 8- 903-614-27-61

Среди кинорежиссёров в своё время учившихся у Д. Таланкина: Антон Ланшаков («The Smile Man»), Илья Найшуллер («Hardcore Henry», «Кольщик»).

Бывшие студенты Таланкина и Михайловой работают на «Мосфильме», в Голливуде, в театрах, на телеканалах, в рекламе, в продюсерских компаниях, в собственных кинопроизводящих студиях.

За последние четыре года студенты и выпускники мастерских Дмитрия Таланкина и Дарьи Михайловой получили более 20 *Grand Prix* на престижных кино и теле фестивалях.



Дарья Михайлова — звезда советского и российского кино, актриса и театральная режиссёр, мастер актёрских и режиссёрских курсов, её богатый педагогический опыт (с 1998 г.) позволяет научить режиссёров работать с актёрами на съёмочной площадке, а актёров — быть успешными как в театре, так и в кино, включая сериалы.

Закончила «Театральное училище им. Щукина», работала в «Театре им. Вахтангова», «Театре Современник», театре «Школа современной пьесы». Осуществила целый ряд независимых постановок.

Дарья Михайлова — в кино с 10 лет — снялась более, чем в 60 кинофильмах и сериалах. Среди них:

- «Валентина»
- «Звездопад»
- «Серафим Полубес и другие жители Земли»
- «Проделки в старинном духе»
- «Бесы (Николай Ставрогин)»
- «Королева Марго»
- «Дальнобойщики»
- «Пятый ангел»
- «Апокриф: музыка для Петра и Павла»
- «Адъютанты любви»
- «Театральный блюз»
- «Дальнобойщики-2»
- «Искушение»
- «Новогодний детектив»
- «Дело гастронома №1»
- «Старшая сестра»
- «Гражданка начальница»
- «Новогодний детектив»
- «Родная кровиночка»
- «Людмила»
- «Две судьбы – 2»
- «Лера»
- «На дальней заставе»



Дмитрий Таланкин — кинорежиссёр, поэт, композитор, мастер режиссёрских курсов (с 1996 г.), автор методики многопрофильного обучения кинорежиссёров.

Закончил ВГИК и ассистентуру-стажировку в Московской государственной консерватории им. Чайковского.

Постановщик художественных фильмов:

«Осень, Чертаново...»

«Бесы (Николай Ставрогин)»

«Незримый путешественник»;

автор и режиссёр документального сериала «Экклесиа (собрание призванных)»;

автор теле- и интернет- программ «Молодая семья России» и «Альтернатива»;

автор оперной, симфонической, балетной и рок- музыки, а также поэтических сборников.

ЧТО БУДЕТ, В ЧАСТНОСТИ, ИЗУЧАТЬСЯ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСАХ:

Лекции / семинары

№ п/п	Тема
1	Кино как искусство. (Кино среди других искусств. Своеобразие киноискусства. Виды и жанры кино).
2	Компоненты кинорежиссуры. Изобразительный строй фильма. Звуковое решение фильма: речь, музыка, шумы. Монтаж.
3	Кинорежиссёр и его роль в кинематографическом коллективе. (Работа со сценаристом, оператором, актёром, звукорежиссером).

4	Понятие «действия». «Предлагаемые обстоятельства». Режиссёрский сценарий. (Работа режиссёра над литературным сценарием — режиссёрский замысел. Разработка и написание режиссёрского сценария).
5	Процесс производства фильма. Подготовительный период, съёмочный период. Монтажно-тонировочный период как завершающий этап создания фильма. (Черновой монтаж, тонировка, чистовой монтаж).
6	«Родовые признаки» и различия трёх искусств — фотографии, кино и телевидения. Выразительная и воспитательная роль кинематографа/телевидения. Жанры телевидения. Режиссёр на телевидении.
7	Произведение искусства как документ времени. Субъективный объектив. Достоевский о фотографии. Что? Зачем? Почему? Как? — вопросы, определяющие работу над любым художественным произведением.
8	Понятие фотографического снимка и кинокадра. Композиция фотографического снимка. Построение фотоснимка. Композиция как сложное явление художественного творчества. Концепция темы как основа чёткой структуры фотографии. Трёхчастная структура сценария, фильма. Композиционное решение концептуального содержания темы в живописи (В. Суриков, А. Рублёв, Л. Да Винчи, Д. Веласкес, Джотто, А. Саврасов).
9	Понятие «Золотое сечение» в фотографии и живописи. «Постановка глаза» у художника. Выразительность содержания и формы фотографии. Фотография как средство отражения действительности.
10	Изобразительные задачи фотографии (изображение объёма и формы, фактуры и цвета). Светопись в фотографии и киноизображении. Виды света и методика освещения объекта съёмки.
11	Телевидение: кино плюс реальное время. Новое в эстетическом освоении действительности. Совпадение телевизионного монтажа с логикой человеческого зрения в монтажном освоении мира. Пространство и время в телевизионном формате.
12	Понятие кинопортрета как важнейшей кинематографической формы. Задачи автора портрета: выявить пластику фигуры, позу, жест, мимику, направление взгляда; социальную, психологическую характеристику человека.
13	Пейзаж в реалистическом искусстве. Содержание пейзажного снимка (городской, сельский, индустриальный). Выбор пейзажного мотива. Природа в драматургии произведения искусства (А. Саврасов, А. Куинджи, И. Левитан, М. Пришвин, Л. Толстой).
14	Роль пейзажа в драматургии фильма («Иваново детство» А. Тарковского, «Тени забытых предков» С. Параджанова). Художественная трактовка природы, связанная с чувствами человека.
15	У истоков отечественной киношколы. Л. Кулешов, В. Пудовкин, А. Довженко, С. Эйзенштейн, Д. Вертов — фрагменты из фильмов, концепции творчества. Изображение — главная составляющая искусства кино. Фильмы без текстового сопровождения и внутрикадровых диалогов.
16	Искусство как особая форма познания окружающего мира. Взаимосвязанный процесс поиска концепции темы и формирования личности художника. Фильм-притча.

Практические занятия

№ п/п	Тема
1	Из предложенного набора тематических фотографий составить фотомонтаж. Объяснить своё решение. Выделить из фотографий

	главную.
2	Написать заявку на фотосюжет. (О чём сюжет. На каком материале будет решён. Как будет выглядеть).
3	Природа фоторепортажа. Документальность как специфика репортажного снимка. Композиционная особенность репортажного снимка. Сочиняем детектив. Рассказ истории по цепочке в реальном времени. Причинно-следственная связь в произведениях искусства. Мотивировки поведения.
4	Фотографическая плоскость и пространство. Три вида перспективы. Направляющие линии. Линии и пятна. Примеры в живописи и фотографии. Проверка и обсуждение съёмочных работ по заданию «Осмысленное движение камеры». «Осмысленные крупности планов».
5	Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов к теме письменного задания «Характер человека» (наблюдение).
6	Проверка и обсуждение выполненных работ по теме «Характер человека» (наблюдение за незнакомым человеком).
7	Опрос-игра на наблюдательность: «Какие позитивные проявления у окружающих вас людей вы видели за последнее время?» Субъективный объектив. Создание атмосферы действия.
8	Итоговое занятие. Абитуриенты приносят письменные и съёмочные работы, выполненные в процессе прохождения подготовительного курса. Приносят вступительные работы на пробный творческий экзамен-собеседование. Работы оценивает комиссия и, прежде всего, Д. Таланкин и Д. Михайлова.

Практические занятия по Актёрскому мастерству

будут составлять от 1/3 до 1/2 каждого занятия.