

**Количество мест для приема на обучение по программам высшего образования  
- программам бакалавриата, специалитета и магистратуры по различным условиям поступления в 2020 году**

Код	Программы бакалавриата Направление подготовки	Всего (общее кол-во мест)	Контрольные цифры приема за счет бюджетных ассигнований (бюджетные места)									По договорам об оказании платных образовательных услуг (внебюджетные места)					
			Особая квота			Целевые места			Общие условия			С оплатой договора за счет средств Института			С оплатой договора за счет физических или юридических лиц		
			Очная	Очно - заочная	Заочная	Очная	Очно - заочная	Заочная	Очная	Очно- заочная	Заочная	Очная	Очно- заочная	Заочная	Очная	Очно- заочная	Заочная
38.03.02	Менеджмент. <b>Менеджмент в сфере культуры и искусства</b>	37	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	20	-	15
42.03.02	Журналистика. <b>Телерадио журналистика</b>	42	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	25	-	15
51.03.01	<b>Культурология</b>	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников. <b>Постановка и организация театрализованных представлений и праздников</b>	30	2	-	-	8	-	-	5	-	-	-	-	-	15	-	-
52.03.01	Хореографическое искусство. <b>Педагогика балета. Искусство балетмейстера</b>	52	1	-	1	2	-	1	1	-	-	1	-	-	30	-	15
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады <b>Эстрадно-джазовое пение</b>	153	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	60	40	50
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады <b>Инструменты эстрадного оркестра</b>	27	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	10	8	8
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. <b>Фортепиано</b>	21	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	10	10	-
53.03.03	Вокальное искусство <b>Академическое пение</b>	47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	25	20	-
54.03.01	Дизайн. <b>Графический дизайн. Дизайн среды</b>	53	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	35	15	-

Код	Программы специалитета Наименование специальности	Всего (общее кол-во мест)	Контрольные цифры приема за счет бюджетных ассигнований (бюджетные места)									По договорам об оказании платных образовательных услуг (внебюджетные места)					
			Особая квота			Целевые места			Общие условия			С оплатой договора за счет средств Института			С оплатой договора за счет физических или юридических лиц		
			Очная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
52.05.01	Актёрское искусство <b>Артист драматического театра и кино</b>	113	2	—	—	9	—	—	7	—	—	—	2	—	45	48	—
52.05.01	Актёрское искусство <b>Артист музыкального театра</b>	7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7	—
55.05.01	Режиссура кино и телевидения. <b>Режиссер игрового кино и телефильма</b>	42	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	40	—	—
55.05.01	Режиссура кино и телевидения. <b>Режиссер анимации и компьютерной графики</b>	15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15	—	—
53.05.04	Музыкально-театральное искусство <b>Искусство оперного пения</b>	39	1	—	—	—	—	—	8	—	—	—	—	—	15	15	—
53.05.03	<b>Музыкальная звукорежиссура</b>	63	1	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	40	20	—

Код	Программы магистратуры Направление подготовки	Всего (общее кол-во мест)	Контрольные цифры приема за счет бюджетных ассигнований (бюджетные места)									По договорам об оказании платных образовательных услуг (внебюджетные места)					
			Особая квота			Целевые места			Общие условия			С оплатой договора за счет средств Института			С оплатой договора за счет физических или юридических лиц		
			Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
42.04.02	Журналистика <b>Стратегия медиакоммуникаций</b>	21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—	10
51.04.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников <b>Театрализованные представления и праздники</b>	30	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—	20
52.04.01	Хореографическое искусство <b>Педагогика хореографии. Искусство хореографа</b>	26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—	15

Код	Программы магистратуры Направление подготовки	Всего (общее кол-во мест)	Контрольные цифры приема за счет бюджетных ассигнований (бюджетные места)									По договорам об оказании платных образовательных услуг (внебюджетные места)					
			Особая квота			Целевые места			Общие условия			С оплатой договора за счет средств Института			С оплатой договора за счет физических или юридических лиц		
			Очная	Очно - заочная	Заочная	Очная	Очно - заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. <b>Искусство фортепианного исполнительства.</b>	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10	-
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. <b>Инструменты эстрадного оркестра.</b>	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5	-
53.04.02	Вокальное искусство <b>Академическое пение</b>	26	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	15	10	-
53.04.02	Вокальное искусство <b>Эстрадное пение</b>	46	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	15	-	30
53.04.05	Искусство. <b>Театральное искусство: Режиссура драмы</b>	28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	12	15	-
53.04.05	Искусство. <b>Изобразительное искусство: Сценография</b>	16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	8	-
54.04.01	Дизайн. <b>Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн. Средовой дизайн</b>	22	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	10	10	-

**Количество мест для приема на обучение по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по различным условиям поступления в 2020 году**

Код	Программы магистратуры Направление подготовки	Всего (общее кол-во мест)	Контрольные цифры приема за счет бюджетных ассигнований (бюджетные места)									По договорам об оказании платных образовательных услуг (внебюджетные места)					
			Особая квота			Целевые места			Общие условия			С оплатой договора за счет средств Института			С оплатой договора за счет физических или юридических лиц		
			Очная	Очно - заочная	Заочная	Очная	Очно - заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
50.06.01	Искусствоведение <b>- Театральное искусство, - Музыкальное искусство - История и теория искусства</b>	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	-	15