

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
\_\_\_\_\_ И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе магистратуры

### **53.04.02 Вокальное искусство. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

Программа разработана кафедрами «Академического пения» и «Истории и теории музыки»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.03 «Вокальное искусство. Академическое пение» проходят два вида вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное вступительное испытание – коллоквиум по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

#### **Цель творческого вступительного испытания**

Творческое вступительное испытание проводится с целью выявления уровня профессиональной подготовки к продолжению образования по программе магистратуры.

#### **Форма проведения и содержание испытания**

Творческое вступительное испытание состоит из двух частей практической и теоретической:

1. практическая часть - исполнение сольной концертной программы;
2. теоретическая часть – устное собеседование

#### **1. Исполнение сольной концертной программы**

Проводится в два этапа: дистанционный и очный этапы.

#### **Форма и порядок проведения**

На дистанционном этапе творческого вступительного испытания комиссия просматривает видеозапись программы. При исполнении программы поступающий стоит перед камерой в полный рост. Программа исполняется строго наизусть и включает в себя:

- арию или романс отечественного композитора
- арию или романс зарубежного композитора.

Поступающему рекомендуется заранее проверить качество передачи изображения, отсутствие «слепых» зон и помех для видеозаписи. При записи программы разрешается использовать любительскую или профессиональную съемку.

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями. Допускается видеозапись, собранная из разных концертов и выступлений последнего года.

К видеозаписи концертного или студийного выступления прилагается видеозапись ответов на несколько автобиографических вопросов:

1. ФИО и возраст абитуриента
2. Основное место жительства
3. Какие учебные заведения окончены (или не окончены на данный момент)?
4. Характер деятельности, профессия
5. Сколько времени занимаетесь академическим вокалом, с какими педагогами?
6. Тема ВКР из предыдущего места учебы
7. Тема предполагаемого научного исследования в ИСИ
8. Перечисление произведений своей программы

Видеофайлы и полный текст эссе необходимо прислать на почту [vokalakademisi@mail.ru](mailto:vokalakademisi@mail.ru) не позднее, чем за три дня до назначенной даты проведения первого отборочного тура прослушиваний.

Результатом дистанционного этапа является отметка экзаменационной комиссии - *«рекомендован»* либо *«не рекомендован»* к участию в конкурсе по программе *магистратуры*, которая сообщается поступающему на следующий день после прослушивания.

Конкурсный этап творческого вступительного испытания проводится в очной форме, в соответствии с программой творческого вступительного испытания. На очном экзамене прослушивается несколько произведений по выбору комиссии.

По результатам конкурсного тура выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

## **Содержание вступительного испытания**

### **1. «Исполнение сольной концертной программы»**

- Классическая ария зарубежного композитора на языке оригинала (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель и т.д.);
- Развернутая ария зарубежного композитора XIX века (на языке оригинала);
- Ария отечественного композитора XIX века;
- Романс отечественного композитора XIX-начала XX века;

Экзаменационная комиссия имеет право выбора исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

### **2. Собеседование**

Собеседование проводится в устной форме. Цель собеседования: выявить общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и смежных видов искусства, отечественной истории. Поступающий должен знать:

- основные этапы и закономерности развития вокального исполнительства
- методику обучения академическому вокалу

- литературу по данному профилю
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов

Поступающий должен представить комиссии эссе по теме предполагаемого исследования, которое представляет собой описание предполагаемого научного исследования на 4-5 листов, плюс библиография. Чаще всего поступающий самостоятельно формулирует тему эссе в рамках образовательной программы, представляет авторский подход к разрешению поставленной проблемы и аргументацию собственной позиции.

Поступающий должен ответить на следующие вопросы:

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

Следует знать:

- Выдающихся исполнителей в области академической вокальной музыки, особенности их творческой индивидуальности.

2. Вопросы по методике академической постановки голоса.

Следует знать:

- Историю зарубежной и отечественной исполнительских школ;
- Особенности преподавания академического пения;
- Имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.

3. Вопросы по видам искусств (зарубежной и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству). Для вокалистов обязательно чтение наизусть отрывка прозы или стихотворения.

### **Критерии и шкала оценивания творческого испытания**

По результатам творческого вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Исполнение сольной концертной программы оценивается по следующим критериям:

- чистота интонации
- технический уровень вокализации
- владение певческим дыханием
- подвижность голоса
- четкая дикция
- выразительность исполнения

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями

«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Агин М.С. [и др.]. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.:Когито-Центр, 2013.— 440 с.
2. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 3-е, испр.Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с.
6. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с.
7. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.
8. Васина-Гроссман В.А. Михаил Иванович Глинка М.: Музыка: ГАММА-ПРЕСС, 2014.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
10. Гей Ю. Немецкая школа пения СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с.
11. Гусева О.В. История зарубежной музыки. Кемерово: Кем ГИК, 2006. — 96 с.
12. Демченко А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с.
14. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса : Учебное пособие. — 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с..
15. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. СПб.: Композитор, 2010. — 556 с.

16. Лейферкус С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с.
17. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие — 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с.
18. Людско М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер: учеб.-метод. пособие Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с.
19. Малышева Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 75 с.
20. Небольсина В.Н. Размышления о профессии певца: учебное пособие — 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с.
21. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие. — 9-е изд., стер Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 144 с.
22. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки): учебное пособие Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.
24. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302> — Загл. с экрана.
25. Ручьевская Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. СПб.: Композитор, 2011. — 504 с.
26. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.
27. Яковенко С.Б. Русский романс XVIII-XIX веков. Творцы и интерпретаторы М.: Музыка, 2012. — 177 с.