

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
\_\_\_\_\_ И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе магистратуры  
**53.04.02 Вокальное искусство**

### **«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа разработана кафедрой «Эстрадно джазового пения»

---

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.01 «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадное пение») проходят два вида вступительных испытаний:

- 1) творческое испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное испытание – устный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Вступительные испытания могут проводиться в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

---

### **Цель творческого вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью

- определения уровня подготовленности по сольному пению,
- определения уровня сформированности профессиональных компетенций на предыдущих уровнях образования (бакалавриат и специалитет),
- выявления творческого потенциала поступающих, необходимого для освоения программ высшего образования – программ магистратуры,
- выявления потенциала для дальнейшего совершенствования в сфере вокального эстрадного исполнительства.

### **Форма проведения и содержание творческого вступительного испытания**

Творческое вступительное испытание проводится в форме исполнения сольной концертной программы (прослушивания). Возможно использование фонограммы на цифровых носителях (кроме сотовых телефонов) в различных общепринятых цифровых форматах - mp3, wav, aiff и пр., а также исполнение под музыкальные инструменты (гитара, фортепиано и пр.)

Программные требования:

- Исполнение двух разнохарактерных произведений в эстрадной и / или джазовой манере пения.
- Одно из произведений необходимо исполнить на русском языке, второе – на любом иностранном или национальном языке, а также возможно исполнение на русском языке.

Рекомендуются для исполнения: отечественная эстрадная песня, поп, рок, джаз, арии из мюзиклов, эстрадно-камерная композиция; народная песня, классическая ария или романс в современной эстрадной интерпретации.

Программа исполняется строго наизусть.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также остановки исполняемого произведения.

### **Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания**

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- чистота и точность интонирования
- владение голосом и манерой пения
- владение вокальной техникой, включая певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, свободу голосового и мышечного аппаратов, грамотную фразировку и пр.
- владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, соответствие стилистическим требованиям произведения, необходимым приемам выбранного жанра;
- способность понимания драматургии композиции и принципов развития музыкального образа; артистизм; сценическое поведение и актерская подача материала
- владение русским и иностранным языками, на которых исполняется данное произведение, в певческом контексте;
- грамотный подбор репертуара

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Безупречное исполнение 2-х произведений; понимание и точная передача стиля и художественного образа.
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера, с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука, неверные словесные ударения, неправильная фразировка и пр.)
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Некачественное владение вокальной техникой (отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, несоответствие исполнения стилю и жанру произведения).
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

## **Список рекомендуемой литературы**

### Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Уч. пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Уч. пособие. - СПб: Лань, 2010.
3. Карягина А. Джазовый вокал: Учебное пособие. – СПб: Лань, 2011.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Уч. пособие. - СПб: Планета музыки, 2014.
5. Тетрацини Л. Как правильно петь: Уч. пособие. СПб: Планета музыки, 2014.
6. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: Издательство: Согласие 2015

### Дополнительная литература:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - Любое издание.
2. Гершвин Дж. Композиторы джаза/ Сост. М. Яремчик. – М., 1996.
3. Есаков М. Основы джазовой импровизации. - Любое издание.
4. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
5. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
6. Романова Л.В. Школа джазового вокала. Учебное пособие. – М.: Музыка, 2008.
7. Сет Риггс. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М.: ГИД, 1997
8. Симоненко М. Мелодии джаза. Антология. - Любое издание.
9. Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: МГУКИ, 1999.