

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
\_\_\_\_\_ И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе магистратуры  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
**«ИСКУССТВО ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Программа разработана кафедрами  
«Инструментального исполнительства», «Истории и теории музыки»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Искусство фортепианного исполнительства, проходят два вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание – исполнение сольной концертной программы (фортепиано), коллоквиум;
- 2) профессиональное вступительное испытание – защита реферата, представление портфолио.

Вступительные испытания могут проводиться в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

### **Цель профессионального вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью выявления творческих способностей абитуриента к деятельности пианиста – концертного исполнителя, артиста камерного ансамбля, концертмейстера, преподавателя.

### **Форма проведения и содержание вступительного испытания**

Профессиональное вступительное испытание состоит из 2-х частей (разделов):

1. Защита реферата.
2. Представление портфолио.

#### **1. Защита реферата**

Представление собственного научного исследования (разработки) в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства.

Экзамен представляет собой защиту реферата или 2-х опубликованных статей (общим объемом не менее 0,8 п.л.). Реферат или 2 статьи должны содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата и статей поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

К реферату представляется список использованной литературы, включающий публикации за последние 5 лет и оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

## 2. Представление портфолио

Поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно содержать следующие сведения:

1. Фамилия, Имя, Отчество (при наличии).
2. Фото (концертное выступление или портрет).
3. Сведения об участии в конкурсах (копии дипломов, при наличии).
4. Сведения об участии в мастер-классах (при наличии).
5. Сведения об участии в концертах (копии афиш, программ).
6. Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии).
7. Сведения об участии в записи дисков (при наличии).
8. Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве.

### Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует:

1. Во введении вступительного реферата рекомендуется раскрыть актуальность выбранной темы и исследования.
2. В основной части излагаются возможные варианты разделения цели исследования на конкретные задачи, подходы к их решению. При этом рекомендуется определить методологическую основу будущего исследования, то есть дать ответы на вопросы какие конкретные методы предполагается использовать при решении задач.
3. В заключительной части вступительного реферата обозначаются ожидаемые результаты, а также возможность их практического использования.
4. При подготовке реферата необходимо соблюдать правила цитирования, используя ссылки, а при прямых заимствованиях – кавычки.

### Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Поступающий показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, доказывает перспективу работы над научно-квалификационной работой в течении двух лет обучения.
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Поступающий показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, при этом не вполне владеет современной методологией научных исследований, проявляются недостатки в части научного обобщения и выводов.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Поступающий не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания в смежных областях искусства.
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Выступление поступающего не аргументированно; допущены серьезные ошибки в методах исследования.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Москва, 2013.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.1, М., 1962.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.2, М., 1967.
4. Алексеев А. Русские пианисты. М.-Л., 1948.
5. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. М., 1963.
6. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. М., 1969.
7. Алексеев А. Советская фортепианная музыка. 1917 – 1945. М., 1974.
8. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
9. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т.1,2. Л., 1957, 1962.
10. Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн. Т.1,2. М., 1982.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Blumenfelda. М., 1964.
13. Бертенсон. Анна Николаевна Есипова. Л., 1970.
14. Браудо И. Артикуляция. СПб., 2014.
15. Буасье А. Уроки Листа. Вступительная статья Н.П. Корыхаловой. СПб, 2002.
16. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. В сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
17. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003.
18. В классе А.Б. Гольденвейзера. М., 1986.
19. Вопросы музыкально-исполнительского искусства / Музыкальное исполнительство. Вып. 1-11. М., 1955 - 1983.
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4. М., 1965-1976.
21. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
22. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1,2. М., 1974.
23. Воспоминания о Софроницком. М., 1962.

24. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С.М. Хентова. М.-Л., 1966.
25. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
26. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
27. Гольденвейзер А. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1989.
28. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 2. М., 1958.
29. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.
30. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб., 2007.
31. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Редакция, вступительная статья и примечания Г. Когана. М., 2010.
32. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
33. Дельсон В. Проблемы исполнения фортепианных произведений Скрябина и Прокофьева. В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 3. М., 1962.
34. Дроздова М. Уроки М.В. Юдиной. М., 2006.
35. Друскин М. Клавирная музыка. Т.1. СПб., 2007.
36. Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.
37. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. М., 1976.
38. Избранные клавишные пьесы старинных английских композиторов. Редакция и предисловие Н.И. Голубовской. М., 1954.
39. Как исполнять Баха. М.: Классика-XXI, 2006.
40. Как исполнять Бетховена. М.: Классика-XXI, 2004. 234 с.
41. Как исполнять Гайдна. М.: Классика-XXI, 2009. 204 с.
42. Как исполнять Моцарта. М.: Классика-XXI, 2004.
43. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
44. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
45. Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009.
46. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI – XVIII веков. Вып. II. Англия, Германия. Составление, редакция и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1976.
47. Коган Г. Работа пианиста. М., 1953.
48. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2010.
49. Конен В. Английская инструментальная музыка XVII века. В сб.: О музыке. Проблемы анализа. Сост. В. Бобровский, Г. Головинский. М., 1974.
50. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
51. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. М., 1979.
52. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2007.
53. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1964.
54. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. М., 1973.
55. Куперен Ф. Третья тетрадь пьес для клавишине. Предисловие // В кн. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.
56. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
57. Маккинэн Л. Игра наизусть. Вступительная статья Ф.В. Соколова. М., 2004.

58. Мальцев С. Метод Лешетицкого. СПб., 2010.
59. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
60. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 2002.
61. Меркулов А. М. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность: сборник статей Сост. Т. А. Гайдамович. М.: Музыка, 1991. С. 213-239.
62. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
63. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». М., 2001.
64. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
65. Мильштейн Я. Лист. М., 1956.
66. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2015.
67. Николаев А. Исполнительские и педагогические принципы Гольденвейзера. В сб.: Мастера советской пианистической школы. М., 1961.
68. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980э
69. Николаев А. Фортепианное наследие П.И. Чайковского. М.-Л., 1958.
70. Николаев А. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. В сб.: Вопросы музыковедения. Т.2. М., 1956.
71. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. Вып. 1. М.: Сов. Композитор, 1979.
72. Равичер Я. В.И. Сафонов. М., 1969.
73. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства. В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 7. М., 1972.
74. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2014.
75. Сайгушкина О.П. После юбилея: вспоминая Феликса Blumenфельда / Искусствознание: теория, история, практика. Челябинск, 2014.
76. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
77. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. Лондон, 1916.
78. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
79. Фейнберг С. Материалы. Воспоминания. Статьи. К 125-летию со дня рождения. Астрахань, 2015.
80. Филиппова О. Историческое исполнительство: мифы и реальность // Музыкальная академия. 2002. № 2.
81. Чинаев В.П. Стиль модерн и пианизм Рахманинова // Музыкальная академия. 1993. № 2. С. 200-2004.
82. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
83. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано под редакцией Прокофьева. М., 1926.
84. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.
85. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха. М., 2006.