

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
\_\_\_\_\_ И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе специалитета

### **52.05.01 Актерское искусство**

#### **«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Программа разработана кафедрой «Театрального искусства»

---

Поступающие на образовательную программу 52.05.01 Актерское искусство (специализация: «Артист драматического театра и кино») проходят два дополнительных вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание по актерскому мастерству;
- 2) профессиональное вступительное испытание – индивидуальное собеседование.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки.

#### **Цель творческого испытания по актерскому мастерству**

Творческое вступительное испытание по актерскому мастерству проводится с целью определения природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

---

#### **Содержание и форма проведения творческого вступительного испытания**

Испытание творческой направленности проводится в форме практического испытания по актерскому мастерству и состоит из нескольких туров (этапов):

- 1-й тур – предварительное отборочное прослушивание;
- 2-й тур, 3-й тур, «Конкурс» – экзамен по актерскому мастерству.

Рекомендации к внешнему виду поступающего.

На прослушивание лучше всего являться в неброской, "нормальной" повседневной одежде. Для девушек ОБЯЗАТЕЛЬНА ЮБКА. Для юношей джинсы (брюки), рубашка с галстуком или без, либо сдержанных расцветок свитер.

#### **1-й тур - предварительное прослушивание**

Предварительные отборочные прослушивания могут проводиться в очном или в дистанционном формате. На этапе предварительных прослушиваний поступающий демонстрирует предметной комиссии заранее подготовленную программу:

- отрывок из прозы
- стихотворение и басню
- вокальный и танцевальный номер

Поступающие, успешно прошедшие предварительное прослушивание, допускаются к экзамену по актерскому мастерству на 2-й тур (экзаменационная комиссия может рекомендовать поступающего сразу на 3-й тур или на «Конкурс»)

### **Экзамен по актерскому мастерству**

Экзамен по актерскому мастерству - практическое испытание проводится в форме отборочных экзаменационных прослушиваний, которые проходят в два тура и завершаются конкурсом. Количество туров устанавливает предметная экзаменационная комиссия для каждого поступающего индивидуально и зависит от результатов предварительного, отборочного прослушивания.

Экзамен по актерскому мастерству включает в себя:

▪ **исполнение чтецкой программы:**

- стихотворения (не менее трех произведений);
- басни (не менее трех произведений);
- отрывки из художественной прозы (не менее трех);

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что позволит поступающему в полной мере продемонстрировать комиссии свои способности и широту своего творческого диапазона.

▪ **этюды** - исполнение несложных сценических этюдов на темы, предложенных комиссией в ходе экзамена;

▪ **демонстрация профессиональных способностей - речь, пластика, вокал:** проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность, речевые и голосовые данные. Поступающему могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. При себе необходимо иметь спортивный костюм и обувь.

### **Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания**

По результатам творческого вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
- сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 10 баллов;
- отсутствие речевых дефектов — от 0 до 20 баллов;
- наличие музыкального слуха и ритма — от 0 до 20 баллов;
- пластичность, гибкость и координация движений — от 0 до 20 баллов;
- внешние данные – от 0 до 10 баллов.

| Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах | Критерии выставления оценки  |
|---|--|
| «Отлично»<br><b>85 - 100</b>                        | Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, отличную |

| Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах | Критерии выставления оценки  |
|---|--|
|   | координацию движений, отличные физические данные, хорошее чувство ритма.   |
| «Хорошо»<br><b>70 - 84</b>                          | Поступающий продемонстрировал хорошее умение присвоение литературного материала, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, отличную координацию движений, отличные физические данные, наличие чувства ритма. |
| «Удовлетворительно»<br><b>50 - 70</b>               | Поступающий продемонстрировал слабое умение присвоения литературного материала, явное отсутствие органических недостатков речи, нарушена четкость дикции, слабое наличие музыкально-хореографических навыков, удовлетворительные физические данные, плохое чувство ритма.                                    |
| «Неудовлетворительно»<br><b>до 49</b>               | Отсутствие у поступающего умения присвоения литературного материала, наличие органических недостатков речи, нет точного воспроизведения заданного звука, слабые физические данные, отсутствие чувства ритма.   |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954. или любое другое издание.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
4. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.

### **Список пьес, обязательных к прочтению**

1. Н. Фонвизин «Недоросль»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
3. А.С. Пушкин «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Борис Годунов»
4. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
5. И.С. Тургенев «Месяц в деревне»
6. А.Н.. Островский «Гроза», «Бесприданница»
7. А.П. Чехов «Чайка», « Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
8. М. Горький «На дне»
9. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», « Гамлет»
10. Ж.-Б. Мольер «Тартюф», « Дон Жуан»