

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол № 01/19/20 от «30-» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
РЕКТОР
Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
«30» августа 2019 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО «ЛИТЕРАТУРЕ»
для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году**

Программа разработана для поступающих на обучение по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета:

- 38.03.02 Менеджмент. Менеджмент в сфере культуры и искусства
- 42.03.02 Журналистика. Телерадиожурналистика
- 51.03.01 Культурология
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Постановка и организация театрализованных представлений и праздников
- 52.03.01 Хореографическое искусство. Педагогика балета. Искусство балетмейстера
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано
- 53.03.03 Вокальное искусство Академическое пение
- 54.03.01 Дизайн. Графический дизайн. Дизайн среды
- 52.05.01 Актёрское искусство. Артист драматического театра и кино
- 52.05.01 Актёрское искусство. Артист музыкального театра
- 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер игрового кино и телефильма
- 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер анимации и компьютерной графики
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Программа разработана кафедрой «Общегуманитарных и социальных дисциплин» на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г., № 1897. Все разделы программы входят в обязательный минимум знаний по русскому языку и изучаются в общеобразовательных учреждениях РФ.

Для подготовки к экзамену в указанном формате поступающему следует в полной мере овладеть следующими разделами дисциплины «Литература».

Русская литература XIX века

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. : свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, жизнь русского крестьянства. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература первой половины XIX века

Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма. Своеобразие романтизма в творчестве В. А. Жуковского (баллады и элегии), А.С. Пушкина (южные поэмы), М.Ю. Лермонтова (поэма «Мцыри»), мотивы свободы и одиночества в лирике поэта. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.

Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Московское общество в комедии.

Формирование реалистического метода как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как первый реалистический роман в русской литературе - «энциклопедия русской жизни», по точному определению В.Г. Белинского. Реалистическая проза Пушкина: «Повести Белкина», «Пиковая дама», роман «Капитанская дочка».

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и психологический роман.

Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». Проблема «маленького человека» в повести «Шинель». Драматургия Гоголя- комедия «Ревизор».

Литературный процесс второй половины XIX века

Расцвет русского романа в 50-60-е годы. Типология русского романа XIX века. Социальный и онтологический роман И.А. Гончарова «Обломов». Идеологический роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полифонический роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Расцвет национальной драматургии и театра. Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Н. Добролюбов о пьесе. Статьи «Луч света в темном царстве», «Темное царство».

Традиции и новаторство в поэзии второй половины столетия. Новые темы и герои в поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - эпос народной жизни.

Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Лирика природы А.А. Фета.

Аналитический характер русской литературы XIX века, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.

Русская литература XX века

Литература серебряного века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Символизм.

Художественный мир А. Блока. Эволюция лирического героя в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать». Образ России в революции в поэме. Поэтическое новаторство Блока.

А.А. Ахматова и акмеизм. Лирическая героиня поэзии Ахматовой.

Художественные поиски М. И. Цветаевой.

В. Маяковский и футуризм. Особенности ранней лирики. Поэма «Облако в штанах»
Поэтическое новаторство. Сатира в лирике советского периода.

Родина и крестьянский мир в поэзии С.А. Есенина. Поэтический мир Есенина.
Поэзия природы в книге «Радуница».

Проза серебряного века. Традиции критического реализма в творчестве А. И.
Куприна. Повесть «Поединок». Поиски новых тем и способов выражения в прозе И.А.
Бунина.: «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви». «Чистый понедельник».

М.. Горький. Романтический рассказ «Старуха Изергиль». Новаторство в
драматургии- пьеса «На дне».

Литература 1920-1990-х годов

Драматичные события времени: гражданская война, массовые репрессии,
коллективизация и их отражение в литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие
русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и
творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и
тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Творчество
М. Шолохова, А.Н. Толстого, А.Фадеева, А. Платонова и др. писателей.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской
литературе. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». «Лейтенантская проза» В. Быкова,
Ю. Бондарева, В. Кондратьева. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели»
60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Один день Ивана
Денисовича» А.И. Солженицына. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию
в поисках нравственного идеала в произведениях В. Распутина, В. Шукшина и др.
Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения,
единства человека и природы в поэзии Н. Рубцова).

«Возвращенная» литература в период перестройки. Новое открытие творчества
М.Булгакова (роман«Мастер и Маргарита»), произведений А. Платонова, романа
Б.Пастернака «Доктор Живаго».

Поступающему необходимо знать (понимать):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей -классиков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико- литературные понятия;

Поступающему необходимо уметь:

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- анализировать, интерпретировать художественные произведения, используя основные теоретико-литературные категории: тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, композиция, а также изобразительно-выразительные средства языка;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию и способы ее выражения;
- выразительно читать изученные произведения (их фрагменты), соблюдать нормы литературного произношения.

Форма и порядок проведения экзамена по «Литературе»

Вступительное испытание по литературе проводится в форме устного экзамена.

- Поступающий сам выбирает билет путем случайного выбора.
- Билет состоит из двух вопросов.
- На подготовку к ответу поступающему дается 20 минут, на ответ – 5-7 минут
- Экзаменационная комиссия имеет право задавать поступающему уточняющие и/или дополнительные вопросы по теме билета.

Приблизительный перечень экзаменационных вопросов

- Баллады В.А. Жуковского («Светлана», «Людмила»).
- Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.
- Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни».
- Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина.
- Любовная лирика А.С. Пушкина.
- Проза А.С. Пушкина. Анализ одного из произведений по выбору поступающего.
- Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
- Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова..
- «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.
- «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический роман.
- Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Некрасова.
- Тема «поэта и поэзии» в лирике Н.А. Некрасова.
- Основные темы цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».
- Фамусовская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
- Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- Портретная галерея помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
- Драма А.Н. Островского «Гроза». Система персонажей.
- Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне – правдоискатели. Проблема счастья в поэме.
- Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- Анализ главы «Сон Обломова» (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
- Рассказ А.П. Чехова «Ионыч»: от Старцева к Ионычу. Обличение пошлости в рассказе.
- А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанровое и художественное своеобразие пьесы.
- Трилогия о футлярной жизни. Анализ рассказов А.П. Чехова
- «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Духовный путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.

- «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи.
- Л.Н. Толстой об истинной и ложной красоте. Элен и Наташа.
- Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
- Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
- А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору поступающего).
- Тема любви в прозе И.А. Бунина.
- Философская лирика Ф. И. Тютчева.
- Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».
- Петербург Достоевского (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее крушение.
- « Двойники» Раскольникова в романе.
- Раскольников и Соня Мармеладова. Роль образа Сони в художественной концепции романа «Преступление и наказание».
- Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
- Сатирическая лирика В. Маяковского. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
- Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
- Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
- Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
- Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Народный характер в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
- Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
- Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)
- Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

За вступительное испытание ставится одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки зависит от образовательной программы, на которую поступает экзаменуемый.

Шкала оценивания при поступлении на образовательные программы:

- 52.03.01 Хореографическое искусство. Педагогика балета. Искусство балетмейстера
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра
- 54.03.01 Дизайн. Графический дизайн. Дизайн среды
- 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер игрового кино и телефильма
- 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер анимации и компьютерной графики
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Оценка по пятибальной шкале	Соответствие по столбальной шкале
«Отлично»	85 - 100
«Хорошо»	60 - 84
«Удовлетворительно»	35 - 59
«Неудовлетворительно»	до 35

Шкала оценивания при поступлении на образовательные программы:

42.03.02 Журналистика. телерадиожурналистика

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано

53.03.03 Вокальное искусство Академическое пение

52.05.01 Актёрское искусство. Артист драматического театра и кино

52.05.01 Актёрское искусство. Артист музыкального театра

53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения

Оценка по пятибальной шкале	Соответствие по столбальной шкале
«Отлично»	90 - 100
«Хорошо»	65 - 89
«Удовлетворительно»	40 - 64
«Неудовлетворительно»	до 39

Оценка «отлично» ставится при условии полного ответа на вопросы билета. Абитуриент показал в ответе отличное знание текста, понимание проблематики произведения и его художественного своеобразия, знание закономерностей развития литературного процесса в разные периоды истории отечественной литературы; свободное владение литературоведческой терминологией, умение сопоставлять произведения, знание биографий писателей, а также знание изобразительно-выразительных средств языка.

Оценка «хорошо» ставится при условии достаточно полного раскрытия содержания вопросов билетов, знания литературного текста и понимания его особенностей, но в ответе допущены фактические погрешности, неточности в использовании некоторых литературоведческих терминов и понятий.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии поверхностного изложения содержания экзаменационных вопросов. В ответе допущены фактические ошибки. Не в полной мере освоены навыки анализа текста, отсутствует четкое представление о различных этапах развития русской литературы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при незнании литературного текста, отсутствии представлений об исторической преемственности в развитии литературного процесса, слабом знании биографий писателей, незнании основных терминов и понятий литературоведения.

Список произведений, рекомендуемых к прочтению

Русская литература XIX века

- А.С. Грибоедов. Горе от ума.
- В.А. Жуковский. Баллады «Людмила», «Светана».
- А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Лирика дружбы, любовная лирика. Роман «Евгений Онегин». Одно из прозаических произведений (по выбору поступающего).
- М.Ю. Лермонтов . Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Дума» .
- Поэма «Мцыри». «Герой нашего времени».
- Н.В. Гоголь .«Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав). «Шинель». «Ревизор».
- И.А. Гончаров.. Роман «Обломов». (с анализом фрагментов).
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» . «Записки охотника».
- А.Н. Островский. «Гроза».
- Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.
- А.А. Фет . Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.
- Н.А. Некрасов . Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «О погоде», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- Н.С. Лесков . Одно произведение по выбору.
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- Л.Н. Толстой. «Война и мир»
- А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад»

Русская литература XX века

- И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви», «Чистый понедельник».
- А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.
- М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
- В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах»

- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.
- М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.
- А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».
- Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).
- М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»
- А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.
- М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
- А.И. Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича» Рассказ «Матренин двор».

Литература последних десятилетий

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература, рекомендуемая для подготовки к экзамену

- Литература. Учебник. В 2 частях. 11 класс. Под ред. В.П. Журавлева – М.: Просвещение, 2012.
- Литература. 10 класс. Учебник в 2 частях. Под ред. В.И. Коровина. М.: Просвещение.2012.
- Литература (10-11) . УМК. Под ред. В. В. Агеносова, А.Н. Архангельского. М.: Дрофа, 2020.
- Литература (10-11) . УМК. Под ред. Б.А. Ланина. М.: Дрофа, 2019.
- Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20века.11 класс. (Книга для учителя).- М.: Просвещение, 1999.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа . Сост. В.И. Новиков. М., 1988.