

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол № 01/19/20 от «30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
РЕКТОР
Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
«30» августа 2019 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году**

Программа разработана кафедрой «Общегуманитарных дисциплин» для поступающих в АНО ВО «Институт современного искусства» на обучение по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета:

- 38.03.02 Менеджмент. Менеджмент в сфере культуры и искусства
- 42.03.02 Журналистика. Телерадиожурналистика
- 51.03.01 Культурология
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Постановка и организация театрализованных представлений и праздников
- 52.03.01 Хореографическое искусство. Педагогика балета. Искусство балетмейстера
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано
- 53.03.03 Вокальное искусство Академическое пение
- 54.03.01 Дизайн. Графический дизайн. Дизайн среды
- 52.05.01 Актёрское искусство. Артист драматического театра и кино
- 52.05.01 Актёрское искусство. Артист музыкального театра
- 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер игрового кино и телефильма
- 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер анимации и компьютерной графики
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Программа разработана кафедрой «Общегуманитарных и социальных дисциплин» на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г., № 1897. Все разделы программы входят в обязательный минимум знаний по русскому языку и изучаются в общеобразовательных учреждениях РФ.

Вступительное испытание по русскому языку проводится в форме изложения. Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует в полной мере овладеть следующими разделами дисциплины «Русский язык»:

Раздел ОРФОГРАФИЯ

- Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова. Корни с чередующимися гласными. Гласные после шипящих и буквы ц в разных частях слова. Буквы э и е в заимствованных словах.

- Непроизносимые согласные. Двойные согласные в корне слова и на стыке морфем. Правописание разделительных **ъ** и **ь**. Употребление **ь**.
- Правописание приставок. Приставки **пре-** и **при-**. Приставки на **з** и **с**. Приставка **с-**. Переход и **в** **ы** после русских приставок на твёрдый согласный.
- Падежные окончания имён существительных и прилагательных. Правописание суффиксов имён существительных и прилагательных.
- Личные окончания глаголов 1 и 2 спряжения. Разноспрягаемые глаголы. Правописание глагольных суффиксов. Правописание причастий.
- Буквы **н** и **нн** в причастиях, отглагольных и отымённых прилагательных, в существительных и наречиях.
- Правописание сложных существительных и прилагательных.
- Слитное и дефисное написание наречий. Раздельное написание наречных выражений.
- Правописание имён числительных.
- Правописание предлогов и союзов.
- Частицы **не** и **ни**. Слитное и раздельное написание **не** с разными частями речи.
- Употребление прописных букв в именах собственных, в прилагательных, образованных от имён собственных, в географических названиях, в названиях исторических эпох и событий, праздников и знаменательных дат, организаций и учреждений, в наименованиях должностей, званий, титулов, в сложносокращённых словах и аббревиатурах.

Раздел Пунктуация

- Знаки препинания в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Обособление согласованных и несогласованных определений.
- Обособление одиночных и распространённых приложений. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями, деепричастными оборотами и существительными с предлогом. Обособление дополнений. Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.
- Обособление сравнительных оборотов. Наличие и отсутствие запяты в предложениях с союзом **как**.
- Обособление вводных слов, словосочетаний и предложений. Вставные конструкции и их пунктуационное оформление.
- Знаки препинания при обращениях, междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах.
- Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
- Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Особенности пунктуации при составных подчинительных союзах и при рядом стоящих союзах.
- Отсутствие запятой перед союзом **и** в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.
- Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Обусловленность знаков препинания смысловыми отношениями между частями бессоюзного предложения.

- Пунктуационное оформление прямой и косвенной речи, диалога.
- Знаки препинания при цитировании, при оформлении эпитафии.

Раздел КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Орфоэпические нормы. Нормы произношения гласных звуков в ударной и безударной позициях. Произношение согласных звуков, сочетаний согласных звуков, шумных согласных перед звонкими и глухими согласными. Произношение твёрдых и мягких согласных перед буквой *е*.
- Понятие отчётливого произношения (хорошей дикции), артикуляции, нормального темпа речи, выразительности чтения.
- Акцентологические нормы. Нормы ударения в именах существительных и прилагательных, в глаголах, причастиях и деепричастиях, в наречиях, в заимствованных словах.
- Лексические нормы. Понятие лексической сочетаемости. Использование синонимов, антонимов, паронимов, заимствованных слов, фразеологизмов. Понятие речевой избыточности (тавтологии и плеоназма) и недостаточности.
- Морфологические нормы. Род несклоняемых имён существительных, географических наименований, аббревиатур. Нормы образования множественного числа существительных. Вариантность форм множественного числа в именительном и родительном падежах у некоторых групп имён существительных. Особенности склонения количественных и порядковых имён числительных. Особенности употребления собирательных числительных.
- Синтаксические нормы. Использование деепричастных и причастных оборотов в предложении. Нормы глагольного управления. Особенности употребления дополнений в предложениях с однородными сказуемыми. Падежное согласование однородных членов и обобщающих слов при них. Координация сказуемого с подлежащим. Правила перевода прямой речи в косвенную.

Раздел ТЕКСТ

- Текст как единое информационное и структурное целое. Высказывание и межфразовое единство как основные единицы текста. Целостность и связность как основные признаки текста. Средства связи предложений в тексте (лексический повтор, местоимение, контекстные и языковые синонимы и антонимы, союзы, частицы).
- Абзацное членение текста с целью выделения его значимых частей. Основные функции абзаца (введение новой микротемы, подчёркивание важной информации, эмоциональное выделение информации, детали).
- Функционально-смысловые типы речи (способы изложения), представленные в тексте: описание, повествование, рассуждение.
- Тексты художественные и нехудожественные.
- Средства выразительности, используемые в тексте. Звукопись (аллитерация, ассонанс). Тропы и стилистические приёмы: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола, литота, оксюморон, олицетворение, ирония, аллегория, перифраз, сравнение, анафора, эпифора, инверсия, градация, синтаксический параллелизм, парцелляция, риторический вопрос, антитеза, экспрессивный лексический повтор, оценочная лексика, индивидуально-авторские слова, вопросно-ответная форма изложения.

Раздел СТИЛИСТИКА

- Понятие функционального стиля речи.
- Научный стиль и его особенности.
- Официально-деловой стиль и его особенности.
- Публицистический стиль и его особенности.
- Художественный стиль и его основные признаки.
- Разговорная речь и её особенности.

Форма и порядок проведения экзамена по «Русскому языку»

Изложение – это вид творческой работы, в которой поступающий должен в письменной форме пересказать прослушанный текст, сохраняя последовательность и логику развития действия оригинала. При написании изложения поступающему необходимо грамотно передать содержание текста или текстового отрывка, по возможности близко к тексту, сохраняя его стилистические особенности.

- Объем изложения составляет от 430-450 слов.
- Текст оригинала дважды зачитывается преподавателем из числа членов комиссии
- На проведение экзаменационного изложения отводится 210 минут (3,5 астрономических часа).
- Изложение пишется на бланках установленного образца (лист формата А4 со штампом института), каждый бланк изложения подписывается поступающим.

Порядок проведения изложения

- 1) организационная часть (рассадка поступающих, раздача бланков)
- 2) первое зачитывание текста оригинала
- 3) рабочая пауза (пять минут)
- 4) повторное зачитывание текста оригинала
- 5) написание поступающим текста изложения
- 6) самопроверка написанного изложения, сдача работы в комиссию

Рекомендации для поступающих по работе над изложением

- Во время первого прослушивания оригинала текста постараться: выявить тему и основную мысль; сделать как можно больше рабочих записей (имена собственные, даты, прямая речь и диалог, цифры и прочее).
- Во время паузы (пять минут), сосредоточиться на услышанном и сделать наброски в виде записи ключевых слов, основной мысли, цепочки слов и/или фактов.
- При втором прослушивании текста, составить план написания изложения.
- Написать текст на черновике на основе составленного плана.
- Отредактировать черновой вариант
- (отмечаются трудные случаи, чтобы по окончании написания повторно проверить правильность написания слов и правильность пунктуации).
- Выполнить работу на белом (работа аккуратно переписывается на чистые бланки)
- Проверить выполненную работу: (проследите, насколько соблюдена логика изложения, не встречаются ли частые повторы одних и тех же слов, не нарушены ли

нормы сочетаемости слов, правильно ли использованы грамматические формы, правильность орфографии и пунктуации).

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

За изложение ставится одна общая оценка, которая является средним показателем отметок за содержание, языковое оформление и грамотность работы. Оценка выставляется по 100-балльной шкале, порог положительной оценки зависит от образовательной программы, на которую поступает экзаменуемый.

Шкала оценивания при поступлении на образовательные программы:

- 38.03.02 Менеджмент. Менеджмент в сфере культуры и искусства
- 51.03.01 Культурология
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Постановка и организация театрализованных представлений и праздников
- 52.03.01 Хореографическое искусство. Педагогика балета. Искусство балетмейстера
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра
- 54.03.01 Дизайн. Графический дизайн. Дизайн среды
- 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер игрового кино и телефильма
- 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер анимации и компьютерной графики
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Оценка по пятибалльной шкале	Соответствие по столбальной шкале
«Отлично»	85 - 100
«Хорошо»	60 - 84
«Удовлетворительно»	45 - 59
«Неудовлетворительно»	до 45

Шкала оценивания при поступлении на образовательные программы:

- 42.03.02 Журналистика. Телерадио журналистика
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано
- 53.03.03 Вокальное искусство Академическое пение
- 52.05.01 Актёрское искусство. Артист драматического театра и кино
- 52.05.01 Актёрское искусство. Артист музыкального театра
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения

Оценка по пятибалльной шкале	Соответствие по столбальной шкале
«Отлично»	90 - 100
«Хорошо»	65 - 89
«Удовлетворительно»	50 - 64
«Неудовлетворительно»	до 49

Оценка «отлично» ставится при условии полного изложения содержания близко к оригинальному тексту в соответствии с логикой сюжета и описания. В тексте присутствуют все ключевые моменты действия и важные фрагменты описания. Завязка,

развитие действия, кульминация и развязка реализованы в полном соответствии с первоисточником. Имена собственные и названия, имеющиеся в тексте первоисточника, указаны в полном объеме и написаны правильно. Стилистика текста изложения, эстетическое качество соотносимы с первоисточником (использованы тропы и фигуры в соответствии со стилистикой оригинала). Текст изложения написан грамотным языком, с соблюдением норм русского литературного языка. Допускается не более двух пунктуационных/грамматических и двух негрубых стилистических ошибок.

Оценка «хорошо» ставится при условии полного изложения содержания близко к оригинальному тексту в соответствии с логикой сюжета и описания. В тексте есть пропуск не более одного-двух ключевых моментов действия и важных фрагментов описания, имеет место пропуск некоторых незначительных деталей повествования. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка реализованы в полном соответствии с первоисточником. Имена собственные и названия, имеющиеся в тексте первоисточника, указаны в полном объеме и написаны правильно, допускается не более 1 пропуска или ошибки (искажения) в написании. Стилистика текста изложения, эстетическое качество соотносимы с первоисточником (использованы тропы и фигуры в соответствии со стилистикой оригинала), однако эстетическое качество изложения и количество и оригинальность стилистических приемов значительно уступают оригиналу. Текст изложения написан грамотным языком, с соблюдением норм русского литературного языка, однако допущено не более 6 негрубых, либо 3 грубых, либо 1-2 грубых и до 3 негрубых стилистических ошибок. Допущено не более 5 негрубых либо 3 грубых пунктуационных/грамматических ошибки; либо 5 негрубых либо 3 грубых орфографических ошибки, либо до 3 пунктуационных/грамматических и 2 грубых (3 негрубых) орфографических ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии изложения содержания достаточно близко к оригинальному тексту в соответствии с логикой сюжета и описания. Однако в тексте есть пропуск трех и более, но менее половины ключевых моментов действия и важных фрагментов описания, имеет место пропуск важных для сюжета деталей повествования, в 2-3 случаях между отрезками текста нарушены логические связи. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка реализованы в полном соответствии с первоисточником, однако в развитии действия пропущены некоторые важные с точки зрения логики сюжета фрагменты, пропуск которых, тем не менее позволяет понять смысл текста. Имена собственные и названия, имеющиеся в тексте первоисточника, указаны не в полном объеме (но не менее половины) и написаны с ошибками, допускается искажение не более 30% имен от количества употребленных. Стилистика текста изложения, эстетическое качество значительно уступают первоисточнику, почти не использованы тропы и фигуры, изложение просто и примитивно. В тексте изложения допущено значительное количество ошибок, имеет место несоблюдение большинства норм русского литературного языка, однако допущено не более 10 негрубых, либо 6 грубых, либо 3-4 грубых и до 3 негрубых стилистических ошибок. Допущено не более 10 негрубых либо 5 грубых пунктуационных/грамматических ошибок; либо 7 негрубых либо 5 грубых орфографических ошибок, либо до 6 пунктуационных/грамматических и 4 грубых (5 негрубых) орфографических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии изложения содержания в крайне сокращенном виде, неблизко к оригинальному тексту, имеет место искажение логики сюжета и описания. В тексте пропущено более половины ключевых моментов действия и важных фрагментов описания, имеет место значительный пропуск важных для сюжета деталей повествования, между отрезками текста в 50% и более случаев нарушены логические связи. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка не полностью соответствуют либо не соответствуют первоисточнику, в развитии действия пропущены важные с точки зрения логики сюжета фрагменты, пропуск которых в том числе не позволяет понять смысл текста. Имена собственные и названия, имеющиеся в тексте первоисточника, указаны не в полном объеме (отсутствует 50% и более номинаций) и написаны с ошибками, искажено более 30% имен от количества употребленных. Стилистика текста изложения, эстетическое качество на крайне низком уровне, почти не использованы либо не использованы тропы и фигуры, изложение излишне упрощенно и примитивно. В тексте изложения допущено значительное количество ошибок, имеет место несоблюдение большинства норм русского литературного языка, допущено 11 и более негрубых, либо 7 и более грубых, либо 5-6 и более грубых и 4 и более негрубых стилистических ошибки. Допущено 11 и более негрубых либо 6 и более грубых пунктуационных/грамматических ошибок; либо 8 и более негрубых либо 6 и более грубых орфографических ошибок, либо 7 и более пунктуационных/грамматических и 5 и более грубых (6 и более негрубых) орфографических ошибок.

* Некоторые ошибки могут группироваться и объединяться при подсчете в одну, если члены предметной приемной комиссии сочтут эти ошибки однотипными или одноплановыми, являющимися результатом нарушения одного узко сформулированного правила правописания или словоупотребления. Например, в одну группу могут объединяться случаи тавтологии, либо ошибки в правописании приставок, оканчивающихся на согласные з/с. Объединены и выставлены как одна могут быть не более 3 однотипных или одноплановых ошибок.

Примеры текстов для изложения

Легенды об Архимеде

Существует легенда о том, как Архимед пришел к открытию, что выталкивающая сила равна весу жидкости в объеме тела. Он размышлял над задачей, заданной ему сиракузским царем Гиероном (250 лет до н.э.)

Царь Гиерон поручил ему проверить честность мастера, изготовившего золотую корону. Хоть корона весила столько, сколько было отпущено на нее золота. Царь заподозрил, что она изготовлена из сплава золота с другими. Более дешевыми металлами. Архимеду было поручено узнать. Не ломая короны. Есть ли в ней примесь.

Достоверно неизвестно, каким методом пользовался Архимед. Но можно предположить следующее. Сначала он нашел, что кусок чистого золота в 19,3 раза тяжелее такого же объема воды. Иначе говоря, плотность золота в 19,3 раз больше плотности воды.

Архимеду нужно было найти плотность вещества короны. Если эта плотность оказалась бы больше плотности воды не в 19,3 раза, а в меньшее число раз, значит. Корона была изготовлена не из чистого золота.

Взвесить корону было легко, но как найти ее объем? Вот что затрудняло Архимеда. Ведь корона была очень сложной формы. Много дней мучила Архимеда эта задача. И вот

однажды, когда он, находясь в бане, погрузился в наполненную водой ванну, его внезапно осенила мысль, давшая решение задачи. Ликующий и возбужденный своим открытием. Архимед воскликнул: «Эврика! Эврика!», что значит : «Нашел! Нашел!».

Архимед взвесил корону сначала в воздухе, а потом в воде. По разнице в весе он рассчитал выталкивающую силу, равную весу воды в объеме короны. Определив затем объем короны. Он смог вычислить ее плотность, а зная плотность, ответить на вопрос царя ...

Легенда говорит, что плотность вещества короны была меньше плотности чистого золота. Тем самым мастер был изобличен в обмане, а наука обогатилась замечательным открытием.

Историки рассказывают, что задача о золотой короне побудила Архимеда заняться вопросом о плавании тел. Результатом этого было появление замечательного сочинения «О плавающих телах», которое дошло до нас.

Седьмое предложение этого сочинения гласит: Тела, которые тяжелее жидкости, будучи опущены в нее, погружаются все глубже, пока не достигнут дна, и, пребывая в жидкости, теряют в весе столько, сколько весит жидкость , взятая в объеме тел.

(По А.В. Перышкину)

Поролоновая голова

Старые люди любят вспоминать свое замечательное жилье в коммуналках. Это неправда, я сам это испытал. С женой и только что родившейся дочерью мы жили на шести метрах за занавеской. Когда к нам собирались гости, они говорили: «Пойдем к Дурову в танк».

Мы сидели за полночь, обсуждали вселенские вопросы, создавали новые театры, а потом на этих шести метрах у меня оставались ночевать до десяти человек. Я своими руками сделал поменьше кроватку для ребенка, чтобы оставалось побольше свободного места.

На полу мы расстилали матрас и укладывались. Удивительно, но в такой тесноте мы еще умудрились держать пианино. А все углы у мебели и у пианино мы обшили поролоном, потому что дочь Катька, ползая. Все время ударялась об них башкой.

Однажды мы с гостями уже засыпали, и вот один из моих друзей. Футболист Лапшин, вдруг говорит:

- Лева, я вот лежу и думаю: чем обивать мебель поролоном, может. Лучше Катьке из этого поролона колпак сшить?

Мы смеялись до утра...

Маленькая Катька стала актрисой Екатериной Дуровой, но на нее и зятя Владимира Ершова я ору и топаю ногами во время репетиций больше всего. Обычно в семье ведь срываешься на своих. На самых близких. Но нам нормально в театре работается. Правда. Дети и жена не любят давать интервью. И не фотографируются, говорят: «Снимайте деда! При чем тут мы?».

Я обожаю своих родных. Своих детей, внуков. Они для меня просто самые дорогие люди. Ради них, в общем-то, и живу. Вот я слышу, например. Как некоторые говорят: «Дети ко мне за помощью обращаются, а ведь они уже взрослые!», и не понимаю. Я всегда

удивляюсь и думаю: боже мой, а к кому же еще они должны обращаться? И вообще. Ради чего мы живем? Мы же ради своих детей живем, ради внуков.

И я не представляю себе, как можно эгоистично сидеть и заботиться только о себе и своем здоровье. Я никогда ни от кого ничего не требовал – ни от семьи, ни от друзей. Единственно, чего я боялся, так это предательства.

Мы актеры, а театр, как и вообще искусство. Развивается параллельно с жизнью. Как только жизнь наша меняется, становится жестокой, так и искусство становится жестким. Цените добрую жизнь!

(По Л.К. Дурову. Странные мы люди).

Список рекомендуемой литературы

Учебники и учебные пособия

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2014.
2. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы (любое издание).
3. Греков В.Ф. Пособие по русскому языку в старших классах. М.: Просвещение, 2005.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – М., 2005.
5. Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В. Русский язык: в 2 частях. – М., 1997 (и последующие издания).
6. Литневская Е.И. Русский язык: Краткий теоретический курс для школьников: Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУ, 2006.
7. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы (любое издание).
8. Русский язык: 125 основных правил русской грамматики с упражнениями для школьников и поступающих в вузы / Под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 1999 (и последующие издания).
9. Русский язык: Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / В.А. Багрянцева и др. – М.: Изд-во МГУ, 2004 (и последующие издания).
10. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений (10-11 классы). – М., 1996 (и последующие издания).
11. Чешко Л.А. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы (любое издание).

Словари и справочники

1. Русский орфографический словарь / Под ред. В.И. Лопатина, О.Е. Ивановой. Изд. 4-е, испр. и доп. – М.: АСТ-Пресс, 2012 (200 000 слов).
2. Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Под ред. В.И. Лопатина. – М.: Эксмо, 2007.
3. Большой орфоэпический словарь русского языка /Под ред. Л.Л. Касаткиной. – М.: АСТ-Пресс, 2012.
4. Горбачевич К.С. Словарь синонимов русского языка. - М., 2007.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2001 (и последующие издания).
6. Энциклопедия для детей. Русский язык. Т.10, ч.1. – М.: Аванта+, 2007.
7. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / Под ред. А.П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005.