

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол № 01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
« 30 » августа 2019 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году
по программе высшего образования – программе бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа разработана кафедрой «Истории и теории музыки»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное вступительное испытание – экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель испытания

Проверка уровня подготовки поступающего по музыкально-теоретическим дисциплинам в объеме программы среднего профессионального музыкального образования.

Форма проведения и содержание испытания

Профессиональное испытание проводится в форме экзамена и состоит из устной проверки знаний по сольфеджио, элементарной теории музыки и музыкальной литературе. Длительность испытания – до 25 минут на человека.

Сольфеджио – устный экзамен:

- Пение мажорных и минорных гамм в натуральном, гармоническом и мелодическом видах.
- Пение и определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Пение и определение на слух в тональности трезвучий главных ступеней с обращениями
- Пение и определение на слух в тональности доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями.
- Определение на слух аккордовых последовательностей, например:

T S D2 T6 S6 K6/4 D7 T

– Пение с листа одногласной мелодии, в размерах 2\4, 3\4, 4\4, с ритмическими рисунками, включающими пунктирный ритм и синкопы.

Примерная степень трудности:

Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2014

№№ 326-328

Элементарная теория музыки

Поступающий должен построить и исполнить на фортепиано:

- мажорную и минорную гамму в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, восходящую и нисходящую;
- семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- от звука вверх и вниз простые и составные интервалы;
- в тональности вверх и вниз тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- от звука вверх мажорные и минорные трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия; доминантсептаккорд;
- определить в музыкальном отрывке размер, тональность, строение, аккорды.

Литература для подготовки:

- Способин И. Элементарная теория музыки. М., 2012.
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1961.

Музыкальная литература

Поступающий должен продемонстрировать знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища:

- основных этапов отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- творчества композиторов: Баха, Генделя, Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа, Верди, Вагнера, Бизе, Грига, Дебюсси, Пуччини, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова;

Литература для подготовки:

- Музыкальная литература зарубежных стран. Учебники для музыкальных училищ в 6 выпусках.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ в 4 выпусках.
- Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ в 2 выпусках.

Критерии и шкала оценивания результатов профессионального испытания

По результатам экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- знание и понимание основных структурных компонентов музыки: метра, ритма, размера, мелодии, фактуры, периода и т.д.;

- знание основных этапов развития музыкальной культуры, творчества выдающихся композиторов;
- умение строить и определять на слух интервалы, аккорды, читать с листа, записывать музыкальный диктант;
- владение музыкальной терминологией.

| Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах | Критерии выставления оценки |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Отлично» 85 - 100 | Поступающий продемонстрировал глубокие и систематизированные знания, крепкие профессиональные навыки интонирования и слухового анализа; |
| «Хорошо» 70 - 84 | Поступающий продемонстрировал грамотное владение материалом, но допустил неточности в ответе; |
| «Удовлетворительно» 50 - 70 | Поступающий владеет основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения, но продемонстрировал фрагментарные, разрозненные знания, неточные формулировки; |
| «Неудовлетворительно» до 49 | Поступающий обнаружил незнание и непонимание большей части содержания дисциплины, не владеет профессиональными навыками, допускает грубые ошибки, которые не способен исправить самостоятельно. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.