

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»  
протокол № 01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
\_\_\_\_\_  
И.Н. СУХОЛЕТ  
« 30 » августа 2019 г.

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году  
по программе высшего образования – программе бакалавриата

### **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

#### **«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**

Программа разработана кафедрой «Эстрадно джазового пения»

---

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное испытание – устный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

---

#### **Цель творческого вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня базовой подготовленности абитуриентов по сольному пению, выявления творческого потенциала поступающих, необходимого для освоения программ высшего образования – программ бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.01 и для дальнейшего совершенствования в сфере эстрадного исполнительства, а именно:

- владение голосом и манерой звукоизвлечения, вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю;
- способность понимания драматургии композиции и принципов развития музыкального образа; артистизм;
- владение русским и иностранным языками в певческом контексте, на которых исполняется данное произведение

#### **Форма проведения и содержание творческого вступительного испытания**

Творческое вступительное испытание проводится в форме исполнения сольной концертной программы (прослушивания). Возможно использование фонограммы на цифровых носителях (кроме сотовых телефонов) в различных общепринятых цифровых форматах - mp3, wav, aiff и пр., а также исполнение под музыкальные инструменты (гитара, фортепиано и пр.)

Программные требования:

- Исполнение двух разнохарактерных произведений в эстрадной и / или джазовой манере пения.
- Одно из произведений необходимо исполнить на русском языке, второе – на любом иностранном или национальном языке, а также возможно исполнение на русском языке.

Рекомендуются для исполнения: отечественная эстрадная песня, поп, рок, джаз, арии из мюзиклов, эстрадно-камерная композиция; народная песня, классическая ария или романс в современной эстрадной интерпретации.

Программа исполняется строго наизусть.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также остановки исполняемого произведения.

### **Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания**

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- чистота и точность интонирования
- основы владения певческим дыханием
- свободное звучание голоса
- разборчивая дикция
- необходимая темпо-ритмическая организация
- соответствие стилистическим требованиям произведения
- владение необходимыми приемами выбранного жанра
- вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала
- грамотный подбор репертуара

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Безупречное исполнение 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа.
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера, с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация. □Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой.
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

---

### **Список рекомендуемой литературы**

#### Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Уч. пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Уч. пособие. - СПб: Лань, 2010.
3. Карягина А. Джазовый вокал: Учебное пособие. – СПб: Лань, 2011.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Уч. пособие. - СПб: Планета музыки, 2014.
5. Тетрацини Л. Как правильно петь: Уч. пособие. СПб: Планета музыки, 2014.
6. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: Издательство: Согласие 2015

#### Дополнительная литература:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - Любое издание.
2. Гершвин Дж. Композиторы джаза/ Сост. М. Яремчик. – М., 1996.
3. Есаков М. Основы джазовой импровизации. - Любое издание.
4. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
5. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
6. Романова Л.В. Школа джазового вокала. Учебное пособие. – М.: Музыка, 2008.
7. Сет Риггс. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М.: ГИД, 1997
8. Симоненко М. Мелодии джаза. Антология. - Любое издание.
9. Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: МГУКИ, 1999.