

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол № 01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
« 30 » августа 2019 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году
по программе высшего образования – программе бакалавриата

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Программа разработана кафедрой «Режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль: «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – устный и письменный экзамен;
- 2) профессиональное испытание – индивидуальное собеседование

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Цель творческого испытания – выявление способностей абитуриента к профессии, определение природной склонности к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения способностей и знаний в области искусства, общекультурного уровня.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание творческой направленности включают в себя экзамен по актерскому мастерству и письменную работу на заданную тему:

1. Экзамен по актёрскому мастерству
2. Письменная работа на заданную тему

1. Экзамен по актёрскому мастерству - включает в себя два задания:

- а) Исполнение одного из трёх произведений по выбору поступающего:
 - басня
 - стихотворение
 - проза.

б) Поступающий должен продемонстрировать любые творческие умения (игру на музыкальном инструменте, оригинальный номер, пантомиму, спортивные навыки и т.д.), ознакомить экзаменационную комиссию со своими сценариями, фотографиями, рисунками, музыкальными и/или поэтическими произведениями.

В 2020 году для проведения экзамена по актерскому мастерству абитуриенту необходимо прислать творческое резюме с видео записью вышеописанных заданий не позднее чем за 5-7 дней до установленной даты проведения творческого испытания на адрес электронной почты: rtp20@mail.ru

В начале видео записи поступающему необходимо представиться, назвать имя и фамилию, свой возраст, место проживания, образование.

2. Письменная работа на заданную тему

Тему, для написания письменной работы, поступающий получает непосредственно на экзамене. Работа пишется в форме короткого эссе в объёме 1-2 страниц исполненного в виде рассказа о каком-либо событии. Стилль свободный, время на выполнение работы: 15-20 мин.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует:

- Знать: основные формы и виды праздничных действ (карнавальные, торжественные концерты, уличные мероприятия и т. д);
- Социально-культурное воздействие на художественное воспитание и образование личности;
- Уметь: ориентироваться в поисках нужного документального и художественного материала для театрализованных представлений и праздников и применять это на практике;
- Определять идейно-тематическую основу праздничного мероприятия;
- Иметь представление о принципах написания сценария театрализованных представлений и праздников, основных этапах его постановки, основных технических средствах, применяемых в постановке того или иного действия, о работе с художественными формами, творческими коллективами и солистами;
- Иметь навыки постановочной деятельности каких-либо программ, актёрского мастерства и сценической речи, пластической выразительности и музыкальной культуры.

Критерии и шкала оценивания результатов собеседования

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 5-е изд. /Д. Н. Аль; С-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2011. - 280с.
2. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/yqm470VK38O4y>
3. Бармак А.А. «Семь шагов к театру». Книга для начинающих. М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2016. — 246 с.
4. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. – М., 1978.
5. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник /И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
6. Богданов, И. А., Виноградский, И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 424 с.
7. Брук П. Пустое пространство / Пер. с англ. Ю. С. Родман и И. С. Цымбал. – М. : Прогресс, 1976. – 239 с.
8. Вандалковский, Е. В. Поэтика зрелища. – М. : Институт современного искусства, 2018 // В библиотеке Института современного искусства
9. Головащенко Ю. «Режиссерское искусство Таирова» - М., 1970.
10. Евреинов, Н. Н. Демон театральности / Сост., общ. ред. и комм. А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. М. ; СПб.: Летний сад, 2002. -535 с.
11. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/jbjaZzot38Msl>
12. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 1 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.
13. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 2 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.
14. Каган, М. Морфология искусства. – Л., 1972. С. 424.
15. Карп, В. И. Основы режиссуры. – Харьков – Иерусалим, 1986 – 2004.
16. Кнебель М. «О действенном анализе пьесы и роли» - любое издание
17. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/А.А. Конович. - М., 1990.

18. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. –3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
19. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
20. Липков, А. И. Проблемы художественного воздействия : принцип аттракциона. – М. : Наука, 1990.
21. Немирович-Данченко Вл. «О творчестве актера» - М.: Иск, 1973.
22. Петров, Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра / Б.Н. Петров, «Массовые спортивно-художественные представления» - 2001.
23. Попов А. Д. Творческое наследие: В 3 т. - М.: ВТО, 1979. - Т. 1. - Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. - 519 с.
24. Рудницкий К. «Режиссер Мейерхольд». - М., 1969.
25. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. – М. : Наука, 1989. – 384 с.
26. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.7. – 556 с.
27. Сегал М. Физкультурные праздники и зрелища» - М., Физкультура и спорт. – 1977.
28. Силин, А. Д. Дорога на площадь (Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. - М. : Наука, 2013. - 312 с.:
29. Силин, А. Д. Площади - наши палитры : (Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений под открытым небом и на нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. - М. : Сов. Россия, 1982. - 184 с. : ил.;
30. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве» - любое издание.
31. Тихомиров Д. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений». - М., 1976.
32. Товстоногов Г. «О профессии режиссера» - М., ВТО, 1967.
33. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. - М., 1977.
34. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с.
35. Шароев И. «Режиссура массового действия» - М.: ГИТИС, 1981.
36. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.
37. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя» - М., 1975.
38. Юткевич С. «Поэтика режиссуры» - М., 1986.