

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»  
протокол №01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
РЕКТОР  
Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
И.Н. СУХОЛЕТ  
« 30 » августа 2019 г.

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году  
по программе высшего образования – программе бакалавриата

### **52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Программа разработана кафедрой «Искусство балетмейстера»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профили: «Педагогика балета», «Искусство балетмейстера») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – практический показ;
- 2) собеседование - коллоквиум.

Вступительных испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

#### **Цель творческого вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью выявления склонности и способностей абитуриента к профессии педагога хореографического искусства и балетмейстера.

#### **Форма и содержание вступительного испытания**

Творческое вступительное испытание проводится в форме практического показа.

На практическом показе поступающему предлагается:

- показать комбинации экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- продемонстрировать комбинации по народному танцу, по современному танцу;
- исполнить авторскую хореографическую композицию;
- прослушать предлагаемый музыкальный фрагмент, представить хореографическо-пластический образ с элементами собственной импровизации.

Продолжительность показа – до 20 минут.

#### **Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию**

Для подготовки к практическому показу, поступающему необходимо:

- Знать движения классического, народного и современного танца;
- Уметь объяснять движения в хореографических комбинациях;
- Иметь представление о пластической и хореографической импровизации;
- Иметь навыки постановки танцевальных композиций.

## Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Знание системы классического танца: разделы экзерсиса, название движений, правила исполнения движений.
- Знания по народному танцу: народность, специфика исполнения и исполнительской манеры, технический аспект исполнения движения.
- Знания по современному танцу: вид современного танца, специфика исполнения движения, основные технические принципы данного вида современного танца.
- Умение сочинять хореографические композиции: идея и тема композиции, подбор музыкального материала, использование рисунка танца, наличие хореографической лексики, драматургия композиции, технический аспект исполнения, выразительность и эмоциональность.
- Умение публично импровизировать на заданную тему, умение мыслить пластическими и хореографическими образами.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Поступающий продемонстрировал отличное знание основ классического танца, лексики народного и современного танца, показал интересную авторскую хореографическую композицию, убедительно исполнил импровизацию.
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Поступающий продемонстрировал неплохое знание основ классического танца, лексики народного и современного танца с некоторыми неточностями, выразительно станцевал авторскую хореографическую композицию, неплохо исполнил импровизацию.
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Поступающий имеет самое общее представление о классическом, народном и современном танце, исполнил неинтересную авторскую композицию, слабо импровизирует.
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Поступающий не знает движений классического, народного и современного танца. Не исполнил авторскую хореографическую композицию. Не умеет импровизировать.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

## Список рекомендуемой литературы

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1965.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
3. 120 либретто. СПб., 2008.
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. Л.-М., 1965.

5. Красовская В.М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.
6. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб., 2020.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб., 2009.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб., 2010.
10. Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. М., 2018.