

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»  
протокол № 01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
\_\_\_\_\_  
И.Н. СУХОЛЕТ  
« 30 » августа 2019 г.

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году  
по программе высшего образования – программе магистратуры

### **53.04.02 Вокальное искусство «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Программа разработана кафедрами «Академического пения» и «Истории и теории музыки»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.03 «Вокальное искусство. Академическое пение» проходят два вида вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное вступительное испытание – коллоквиум по музыкально-теоретическим дисциплинам

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

#### **Цель профессионального вступительного испытания:**

- определение профессиональной компетентности поступающего,
- выявление знаний по основным тенденциям развития мировой музыкальной культуры, по теории и истории музыки, вокального исполнительства и вокальной педагогики,
- выяснение общекультурного уровня поступающего и его эстетических взглядов.

#### **Форма проведения**

Вступительное испытание проводится устно в форме индивидуальной беседы. Продолжительность коллоквиума – до 30 минут.

#### **Методические рекомендации по подготовке к собеседованию**

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему необходимо знать:

- основные этапы и закономерности развития мировой музыкальной культуры;
- историю русской и зарубежной музыки (с опорой на избранную специальность) в объёме первого уровня высшего образования (бакалавриат);
- основные направления отечественного и зарубежного музыкального искусства XX - XXI веков (с опорой на избранную специальность);

- выдающихся музыкантов-исполнителей, особенности их творческой индивидуальности;
- выдающихся музыкальных педагогов, их методические принципы;
- фундаментальные труды по истории и теории музыки;
- классическую и современную литературу, смежные искусства.

### Критерии и шкала оценивания результатов собеседования

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Знание сущности понятий, представленных в вопросе. Умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику.
- Умение логически построить свой ответ; изложить материал по плану. Способность дать развернутый аргументированный ответ.
- Умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.

Чтобы получить высокую оценку на собеседовании, поступающий должен полно, правильно с учётом современной теории излагать содержание вопроса, показать знание дополнительной литературы.

| Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах | Критерии выставления оценки  |
|---|--|
| «Отлично»<br><b>85 - 100</b>                        | Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями  |
| «Хорошо»<br><b>70 - 84</b>                          | Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями  |
| «Удовлетворительно»<br><b>50 - 70</b>               | Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям   |
| «Неудовлетворительно»<br><b>до 49</b>               | Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### Список рекомендуемой литературы:

1. Акопян, Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Асафьев, Б.В. Об опере. Л., 1976.

3. Асафьев, Б.В. О музыке XX века. Л., 1982.
4. Асафьев, Б.В. Русская музыка: XIX и начало XX века. Л., 1979.
5. Бузони, Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства. СПб., 2019.
6. Глинка, М.И. Записки. М., 2019.
7. Из истории русской музыкальной культуры: Памяти А.И. Кандинского: научные труды МГК. М., 2002.
8. История зарубежной музыки. В 6-ти вып. М., 1978–2002.
9. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005.
10. История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века. Вып. 6. СПб., 2001.
11. История русской музыки. Вып. 1, 2. М., 2009.
12. История русской музыки. В 10-ти томах. М., 1983–2004.
13. История современной музыки: музыкальная культура США XX века. М., 2019.
14. История современной отечественной музыки. В 3-х вып. М., 1999–2005.
15. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
16. Кречмар, Г. История оперы. М., 2020.
17. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX веков. СПб., 2006.
18. Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
19. Назайкинский, Е.В. Стилль и жанр в музыке. М., 2002.
20. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
21. Прокофьев, С.С. Автобиография. М., 2007.
22. Рапацкая, Л.А. История русской музыки от древней Руси до Серебряного века. СПб., 2015.
23. Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2019.
24. Савенко, С.И. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
25. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. СПб., 2016.
26. Соллертинский, И.И. О музыке и музыкантах. Избранные работы. М., 2019.
27. Способин, И.В. Музыкальная форма. СПб., 2020.
28. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. СПб., 2020.
29. Стравинский, И.Ф. Диалоги. Л., 1971.
30. Стравинский, И.Ф. Хроника. Поэтика. М., 2004.
31. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. СПб., 2020.
32. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
33. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции. М., 2010.
34. Холопова, В.Н. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. СПб., 2002.
35. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб., 2001.
36. Чайковский, П.И. Музыкальные эссе и статьи. М., 2015.
37. Шестаков, В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. М., 2010.