

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»  
протокол №01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
\_\_\_\_\_  
И.Н. СУХОЛЕТ  
« 30 » августа 2019 г.

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году  
по программе высшего образования – программе магистратуры

### **54.03.01 Дизайн**

### **«ДИЗАЙН ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ И МОУШН-ДИЗАЙН»**

Программа разработана кафедрой «Графический дизайн»

---

Поступающие на образовательную программу магистратуры 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн») проходят два вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание - экзамен по композиции;
- 2) профессиональное вступительное испытание – индивидуальное собеседование

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

---

### **Цель профессионального вступительного испытания**

Собеседование проводится с целью выявления у поступающего общей профессиональной эрудиции, уровня профессиональной теоретической подготовки, понимания сути выбранного направления подготовки, а также на выявление уровня компетентности поступающего в сфере графического, книжного и журнального дизайна в том числе в области предполагаемого предпроектного и научного исследования.

### **Форма проведения и содержание вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится устно в форме индивидуальной беседы по следующим темам:

- Теория, история и методология дизайн-проектирования (знание профессиональной издательской терминологии, основных стилей и направлений в дизайне и типографике 20 века, современных стилевых тенденций в графическом и мультимедийном дизайне, методы графической и цифровой презентации).
- Актуальность выбранного направления магистерского исследования (приемы и принципы проектной деятельности, особенности предпроектного анализа, этапов проектирования, проектных методов и т.д.)

Продолжительность собеседования – до 20 минут.

На собеседование поступающий должен представить комиссии портфолио, включающее выпускную квалификационную работу бакалавриата (при ее наличии).

---

### Критерии и шкала оценивания собеседования

По результатам собеседования выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка ответов на вопросы осуществляется по следующим критериями:

- Знание сущности понятий, представленных в вопросе. Умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную терминологию.
- Умение логически построить свой ответ, теоретически грамотно и содержательно изложить материал. Умение дать развернутые и аргументированные ответы.
- Умение иллюстрировать свои суждения примерами из практики графического дизайна, демонстрировать профессиональную эрудицию, проявлять самостоятельность суждений.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание теоретических основ сценографии, приемов и принципов сценографической деятельности. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Поступающий усвоил базовые положения вопросов, но допустил недостаточно полные ответы и неточности в ответе на отдельные дополнительные вопросы.
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### Список рекомендуемой литературы:

1. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. — М.: Издатель Д. Аронов, 2006. —434 с.
2. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. —М.: Аспект Пресс, 2000. —320 с.

3. Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
4. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т.1. Тула.: Власта, 2010. —144 с.
5. Лаптев В. Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий. — М.: РИП-холдинг, 2007. —204 с.
6. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). — М.: IndexMarket, 2011. —416 с.
7. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. — СПб.: Питер, 2017. —256 с.
8. Мюллер-Брокман Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. — М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. —184 с.
9. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. — М.: МЗ-Пресс, 2003. — 252с.
10. Рэнд П. Дизайн: форма и хаос / Пол Рэнд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013. — 244 с.
11. Хеллер С., Чваст С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нашего времени. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2015. — 320 с.