

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол №01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
« 30 » августа 2019 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ЭКЗАМЕН ПО КОМПОЗИЦИИ)

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году
по программе высшего образования – программе магистратуры

54.03.01 Дизайн

«ДИЗАЙН ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ И МОУШН-ДИЗАЙН»

Программа разработана кафедрой «Графический дизайн»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн») проходят два вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание - экзамен по композиции;
- 2) профессиональное вступительное испытание - индивидуальное собеседование.

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания по композиции

Вступительное испытание (экзамен) по композиции проводится с целью выявления у поступающего способностей к самостоятельной творческой деятельности, навыков создания образных объемно-пространственных композиций на сценографическую тематику, а также уровня владения средствами линейной и цвето-тональной графики.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Экзамен проводится в форме практического задания-клаузуры по композиции.

Продолжительность испытания – 3 часа. При опоздании к началу экзамена поступающий может быть допущен к экзамену, при этом время на выполнение задания не увеличивается.

Поступающему предлагается на листе ватмана формата А2 (60 x 40 см) выполнить композицию, в которой графическими средствами выразить содержание концепции на тему будущего магистерского проекта, определяемую спецификой мультимедийных технологий. Композиция может включать эскизную раскадровку серии из нескольких набросков. Техника исполнения – свободная, включая скетчинг от руки, комбинированные варианты черно-белой, цветной графики и коллажа..

Бумагу для чистовых работ со штампом Приемной комиссии поступающий получает на вступительных испытаниях. Остальные материалы и инструменты поступающий приносит с собой.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, цветные и черный карандаши, ластик, линейка 30-40 см, угольники 25-30 см, черные линеры или гелевые ручки, фломастеры и маркеры разной толщины, цветная бумага, картон, ножницы, нож, клей, макетный коврик для резки.

Все работы, выполненные на вступительных испытаниях абитуриентом, являются отчетным документом Института и поступающему не возвращаются.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Критериями оценки творческого вступительного испытания являются следующие профессиональные качества:

- Ясность, оригинальность, выразительность композиционного и сценографического замысла.
- Навыки аналитического мышления, способность к грамотному структурированию идеи и её визуализации.
- Уровень владения графическими материалами и техниками.
- Общий профессиональный уровень, целостность и завершенность работы.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Работа отличается ясностью, оригинальностью и выразительностью композиционного и сценографического замысла. Испытуемый проявляет навыки аналитического мышления, способностью к грамотному структурированию идеи и её визуализации. Испытуемый демонстрирует высокий уровень владения графическими материалами и техниками. Работа выполнена в установленный срок.
«Хорошо» 70 - 84	Работа отличается грамотным решением композиционного и сценографического замысла, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на хорошем творческом уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев оценки.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Работа не в полной мере раскрывает проектную идею и композиционное решение. Испытуемый проявляет слабый уровень аналитического мышления и визуализации проектной концепции. Поступающий продемонстрировал удовлетворительный уровень владения графическими средствами. Работа требует доработки по двум и более критериям оценки.
«Неудовлетворительно» до 49	Работа не раскрывает проектную идею и композиционное решение, испытуемый демонстрирует значительные пробелы в знаниях, умениях и навыках, не обладает аналитическим мышлением. У поступающего отсутствует базовая графическая подготовка, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы:

1. . Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. — М.: Издатель Д. Аронов, 2006. — 434 с.
2. Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
3. 3. Гордон Ю. О языке композиции. — М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. — 208 с.
4. Жердев Е.В. и др. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. — Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. — 255 с.
5. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т.2. Тула: Власта, 2010. —164 с.
6. Лаптев В. Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий. — М.: РИП-холдинг, 2007. —204 с.
7. Лебедев А. Ководство / Артемий Лебедев. — 2-е издание. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014. — 556 с.
8. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). — М.: IndexMarket, 2011. — 416 с.
9. Луптон Э., Графический дизайн от идеи до воплощения. — СПб.: Питер, 2013. — 184 с.
10. Мюллер-Брокман Й. Модульные системы в графическом дизайне. — М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. —184 с.