

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол №01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
« 30 » августа 2019 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году
по программе высшего образования – программе магистратуры

54.03.01 Дизайн «СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН»

Программа разработана кафедрой «Дизайн среды»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Средовой дизайн») проходят два вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание - экзамен по композиции;
- 2) профессиональное вступительное испытание – индивидуальное собеседование

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель профессионального вступительного испытания

Собеседование проводится с целью выявления у поступающего общей профессиональной эрудиции, уровня профессиональной теоретической подготовки, понимания сути выбранного направления подготовки, а также на выявление уровня компетентности поступающего в сфере дизайна среды в том числе в области предполагаемого предпроектного и научного исследования.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится устно в форме коллоквиума (индивидуальной беседы) по следующим темам:

- Теория, история и методология дизайн-проектирования (знание профессиональной терминологии, основных стилей и направлений в архитектуре 20 века, современных стилевых тенденций в архитектуре и дизайне, методы графического и цифрового моделирования).
- Актуальность выбранного направления магистерского исследования (приемы и принципы проектной деятельности, особенности предпроектного анализа, этапов проектирования, проектных методов и т.д.)

Продолжительность собеседования – до 20 минут.

На собеседование поступающий должен представить комиссии портфолио, включающее выпускную квалификационную работу бакалавриата (при ее наличии).

Критерии и шкала оценивания собеседования

По результатам собеседования выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка ответов на вопросы осуществляется по следующим критериями:

- Знание сущности понятий, представленных в вопросе. Умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную терминологию.
- Умение логически построить свой ответ, теоретически грамотно и содержательно изложить материал. Умение дать развернутые и аргументированные ответы.
- Умение иллюстрировать свои суждения примерами из практики графического дизайна, демонстрировать профессиональную эрудицию, проявлять самостоятельность суждений.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание теоретических основ сценографии, приемов и принципов сценографической деятельности. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
«Хорошо» 70 - 84	Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Поступающий усвоил базовые положения вопросов, но допустил недостаточно полные ответы и неточности в ответе на отдельные дополнительные вопросы.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
«Неудовлетворительно» до 49	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы:

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. –288 с.

2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. – М.: Архитектура-С, 2016. –416 с.
3. Жердев Е.В. Метафора в дизайне: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – М.: Архитектура – С, 2010. –462 с.
4. аева-Бурдонская Е. А., Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды: Метод стилизации. Пропедевтический курс. Учебное пособие. – М.: Изд – во МГХПУ, 2008. –230 с.
5. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика и пластические искусства. – М.: Букс МАрт, 2019. – 424 с.
6. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В. Т. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник. М.: Архитектура-С, 2007. – 504 с.
7. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды.: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2016. – 328 с.
8. Соколова М.А. и др. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. М.: БуксМАрт, 2016. – 175 с.
9. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: учебное пособие для вузов / Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П. и др. под. ред. Шимко В.Т. –М.: Архитектура-С, 2016. –248 с.
10. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества / Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., и др. под. ред. Шимко В.Т. –М.: Архитектура-С, 2016. –240 с.