

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол №01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
« 30 » августа 2019 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ЭКЗАМЕН ПО КОМПОЗИЦИИ)

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году
по программе высшего образования – программе магистратуры

54.03.05 Искусство

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: СЦЕНОГРАФИЯ»

Программа разработана кафедрой «Графический дизайн»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 54.03.05 «Искусство» (профиль «Изобразительное искусство: сценография») проходят два вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание - экзамен по композиции;
- 2) профессиональное вступительное испытание – индивидуальное собеседование

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания по композиции

Вступительное испытание (экзамен) по композиции проводится с целью выявления у поступающего способностей к самостоятельной творческой деятельности, навыков создания образных объемно-пространственных композиций на сценографическую тематику, а также уровня владения средствами линейной и цвето-тональной графики.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме практического экзамена по композиции на определенную тему.

Продолжительность испытания – 3 часа. При опоздании к началу экзамена поступающий может быть допущен к экзамену, при этом время на выполнение задания не увеличивается.

В соответствии с темой будущего проекта, поступающему предлагается на листе ватмана формата А2 (60 х 40 см) выполнить объемно-пространственную композицию, в которой средствами инфографики выразить содержание сценографической концепции. Техника исполнения – свободная, включая комбинированные варианты черно-белой, цветной графики и коллажа.

Бумагу для чистовых работ со штампом Приемной комиссии поступающий получает на вступительных испытаниях. Остальные материалы и инструменты поступающий приносит с собой.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, цветные и черный карандаши, ластик, линейка 30-40 см, угольники 25-30 см, черные линеры или гелевые ручки, фломастеры и маркеры разной толщины, цветная бумага, картон, ножницы, нож, клей, макетный коврик для резки.

Все работы, выполненные на вступительных испытаниях абитуриентом, являются отчетным документом Института и поступающему не возвращаются.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Критериями оценки творческого вступительного испытания являются следующие профессиональные качества:

- Ясность, оригинальность, выразительность композиционного и сценографического замысла.
- Навыки аналитического мышления, способность к грамотному структурированию идеи и её визуализации.
- Уровень владения графическими материалами и техниками.
- Общий профессиональный уровень, целостность и завершенность работы.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Работа отличается ясностью, оригинальностью и выразительностью композиционного и сценографического замысла. Испытуемый проявляет навыки аналитического мышления, способностью к грамотному структурированию идеи и её визуализации. Цвето-тональное решение соответствует сценографической идее, отдельные детали сбалансированы относительно общего замысла работы. Испытуемый демонстрирует высокий уровень владения графическими материалами и техниками. Работа выполнена в установленный срок.
«Хорошо» 70 - 84	Работа отличается грамотным решением композиционного и сценографического замысла, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на хорошем творческом уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев оценки.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Работа не в полной мере раскрывает сценографическую концепцию. Испытуемый проявляет слабый уровень аналитического мышления и визуализации композиционного замысла. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень владения графическими средствами. Работа требует доработки по двум и более критериям оценки.
«Неудовлетворительно» до 49	В работе не раскрыто композиционное решение, испытуемый демонстрирует значительные пробелы в знаниях, умениях и навыках, не обладает композиционным мышлением. У абитуриента отсутствует базовая графическая подготовка, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы:

1. Бархин С.М. Ламповая копоть. Театр и архитектура, книга и иллюстрация, живопись и графика: воспоминания, герои, пьесы, путевые записки. –М.: Близнецы: ГИТИС, 2007. –527 с.
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника. Истоки и начала. –М.: КД Либроком, 2012. –232 с.
3. Боровский Д.Л. Убегающее пространство. –М.: Эксмо, 2006. –432 с.
4. Давыдова М. Очерки истории театрально-декорационного искусства XVIII – начало XX века. –М.: Наука, 1974.
5. Жердев Е.В. Метафора в дизайне: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – М.: Архитектура – С, 2010. –462 с.
6. Курасов С., Рузова Е. Основы композиции в дизайне среды. –М.: Издательство В. Шевчук, 2014. –220 с.
7. Панова Н.Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века. –М.: БуксМАрт, 2016. –240 с.
8. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие. –СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. –144 с.
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне. –М.: АСТ: Астрель, 2007. –240 с.
10. Френкель М.А. Современная сценография. –Киев: Мистецтво, 1980. –132 с.