

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол № 01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
« 30 » августа 2019 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году
по программе высшего образования – программе магистратуры

53.04.05 Искусство

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: РЕЖИССУРА ДРАМЫ»

Программа разработана кафедрой «Театрального искусства»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.05 «Искусство», направление подготовки «Театральное искусство: режиссура драмы» проходят два вида вступительных испытаний:

- 1) испытание творческой направленности – письменный экзамен;
- 2) испытание профессиональной направленности – коллоквиум.

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно – по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель профессионального вступительного испытания

Коллоквиуме проводится с целью определения уровня подготовленности поступающего к обучению по программе магистратуры «Театральное искусство: режиссура драмы» и выявления базовых знаний соответствующей направленности.

В ходе коллоквиума выясняется осознанность выбора абитуриентом данной программы, степень владения универсальными и профессиональными компетенциями уровня бакалавриата по направлению «Искусство», логика и образное мышление, склонность к аналитической деятельности, профессиональная эрудиция.

Форма проведения и содержание

Вступительное профессиональное испытание проводится устно.

Продолжительность коллоквиума - до 45 минут.

В рамках подготовки к испытанию, поступающему необходимо:

Представить портфолио с иконографическим материалом (сценарий, пьеса, инсценировка, эскизы декораций и костюмов, фотографии, видео работы, музыка к творческим работам). Приветствуется наличие опыта проведения исследований, публикация статей, рецензий.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Поступающий должен продемонстрировать владение иконографией (историей) той или иной пьесы, работу с первоисточником, включая идейно-тематический анализ пьесы, умение разработать режиссерское, музыкальное, сценографическое решения.

По вышеуказанным признакам поступающему предлагается проанализировать одну из трех пьес:

1. «Отелло» В. Шекспира;
2. «Последняя жертва» А. Островского
3. «Пять вечеров» А. Володина

Комиссия вправе задать дополнительный вопрос, связанный с предпочтениями поступающего в избрании темы, материала, исследованием которого он мог бы заняться в качестве выпускной квалификационной работы.

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающему необходимо:

- **Знать:** русскую, зарубежную и советскую драматургию;
- **Уметь:** систематизировать и представить результаты своей творческой работы; раскрывать особенности и основные характеристики творчества драматурга и его пьесы (из ниже предложенного списка), проводить аналитический разбор пьесы (по выбору).
- **Владеть:** широтой кругозора, художественным вкусом в выборе материала, основными понятиями режиссерского творчества и особенностями их реального применения.

Критерии и шкала оценивания результатов профессионального испытания

По результатам экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- знание и понимание сути режиссерской профессии
- умение формулировать свои мысли, используя общепрофессиональную и специальную терминологию.
- умение логически и аргументировано построить свой ответ; изложить материал по плану.
- умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.
- умение творчески мыслить, грамотно излагать свои суждения по выбранной теме и идее пьесы, спектакля.
- образованность – владение достаточными знаниями в области литературы, театра, живописи, музыки, кинематографии.

Чтобы получить высокую оценку, поступающий должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, демонстрировать знание источников, литературы, жанровых особенностей пьесы, постановочных решений, степень осведомленности поступающего в проблематике режиссерского творчества, социально-культурных запросах общества к современному театру. Демонстрировать склонность к аналитической, исследовательской деятельности.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий полно и аргументировано отвечает на вопросы, демонстрирует знание источников, литературы, особенности постановочных решений, высокую степень осведомленности в проблематике современного режиссерского творчества,

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
	склонность к аналитической, исследовательской деятельности. Достаточно полно развернул ответ на дополнительный вопрос.
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями по основным критериям. Затруднился ответить на дополнительном вопросе.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Не дает внятного ответа на дополнительный вопрос.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крэгга). Западное искусство. XX век. – М., 1978.
2. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/j6jaZzot38MsI>
3. Головащенко Ю. А. Режиссерское искусство Таирова. М.: Искусство, 1970. -352 с.
4. Гончаров А. Поиски выразительности в спектакле. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/eDATglUW38MMu>
5. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма. Речи. Беседы Ч. 1. (1891-1917). М. : Издательство «Искусство», 1968.
6. Гончаров А. Поиски выразительности в спектакле. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/eDATglUW38MMu>

Необходимые источники размещены на сайте:

ТЕАТР: ТЕОРИЯ. ПРАКТИКА. ОПЫТ

URL : <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura>