

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол № 01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
« 30 » августа 2019 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году
по программе высшего образования – программе магистратуры

53.04.05 Искусство

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: РЕЖИССУРА ДРАМЫ»

Программа разработана кафедрой «Театрального искусства»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.05 «Искусство», направление подготовки «Театральное искусство: режиссура драмы» проходят два вида вступительных испытаний:

- 1) испытание творческой направленности – письменный экзамен;
- 2) испытание профессиональной направленности – коллоквиум.

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно – по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления степени готовности поступающего к обучению в магистратуре по программе «Театральное искусство: режиссура драмы». Задачи творческого испытания – определение уровня владения универсальными и профессиональными компетенциями (в объеме бакалавриата) по направлению «Искусство»: грамотность изложения, интеллектуальный потенциал, владение навыками устной и письменной коммуникации, умение творчески мыслить, определять особенности постановочных решений, содержательно и аргументировано отвечать на вопросы, касающиеся специфики профессии режиссерского творчества.

Форма проведения и содержание

Вступительное испытание проводится в форме письменного экзамена по билетам, состоящим из двух вопросов (творческих заданий).

Программа вступительного испытания включает вопросы в билете по следующим учебным дисциплинам:

- 1) работа режиссера над инсценировкой;
- 2) история и теория режиссуры

Поступающему предлагается ответить на вопросы билета в письменной форме. Ответы должны быть развернутыми, структурированными, раскрывающими все аспекты вопроса и задания в билете. Писать необходимо аккуратно, разборчиво, с соблюдением всех правил орфографии, пунктуации и стилистики.

Продолжительность творческого испытания – до 90 минут.

1. Работа режиссера над инсценировкой

В рамках подготовки по данному модулю, поступающему необходимо:

Знать: этапы работы над инсценировкой, принципы работы над инсценировкой – законы организации смысла через «перевод» текста литературного – в сценический, терминологию и методы режиссерского творчества;

Уметь: разрабатывать и структурировать художественный замысел по законам сценического действия, согласно жанровых решений при работе над инсценировкой.

Методические рекомендации по выполнению письменной работы

По одному из рассказов А. П. Чехова, указанного в билете необходимо разработать художественный замысел, изложить его в форме синопсиса, с определением жанра, режиссерского решения, использованием того или иного режиссерского приема, художественно-выразительных средств – не более 2-х страниц.

Требования к выполнению задания:

инсценировка как особый вид драматургической деятельности режиссера при создании сценической композиции требует изложения оригинального художественного замысла сценического произведения:

а) определение темы, сверхзадачи и событийного ряда, разработанного на основе исходного материала, подлежащего инсценированию, объемом – не более 1 страницы;

б) расписать в форме синопсиса композиционную структуру происходящего действия на сценической площадке, объемом – не более 1 страницы.

Список рекомендуемой литературы:

1. Каган, М. Морфология искусства. – Л., 1972. С. 424.

2. Ершов, П. М. Сверх-сверхзадача в жизни человека. – Режим доступа:
<http://theater111.ru/science16.php>

3. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. - М. : ГИТИС, 2002. - 472 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия.)

4. Кудряшов О. Л. Работа студента над инсценировкой литературного произведения.

См.: <https://bookitut.ru/Masterstvo-rezhissera.37.html#a37.O-L-Kudryashov>

5. Ремез О. Я. Перевод с литературного. См. : <https://bookitut.ru/Masterstvo-rezhissera.30.html#a30.O-Ya-Remez>

6. Аверьянова Е. С. Инсценировка как интерпретация: «Мальчики» В. Розова и «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского (постановка проблемы) / / Уральский филологический Вестник №5

7. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – С. 169.

8. Гончаров А. А. Режиссерские тетради. – М., 1986.

2. История и теория режиссуры.

В рамках подготовки по данному модулю поступающему необходимо:

Знать: историю и теорию режиссуры как профессии;

Уметь: излагать содержание ответа, подкрепляя примерами из истории русского и советского театра, постановочной практики выдающихся режиссёров из предложенного списка (Вс. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Эфрос, «МХАТ» (Станиславский

К. С., Вл. Немирович-Данченко, О. Ефремов, О. Табаков), «Современник (О. Ефремов, Г. Волчек), Театр на Таганке (Ю. Любимов).

Методические рекомендации по выполнению письменной работы

По предложенному комиссией творчеству того или иного режиссера, поступающему необходимо выявлять сущностные характеристики режиссерского творчества, стандартные задачи и функции профессиональной деятельности режиссера драмы, исходя из рекомендуемой литературы.

Список рекомендуемой литературы

1. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. – М., 1978.
2. Евреинов, Н. Н. Демон театральности / Сост., общ. ред. и комм. А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. М. ; СПб.: Летний сад, 2002. -535 с.
3. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/j6jaZzot38MsI>
4. Карп, В. И. Основы режиссуры. – Харьков – Иерусалим, 1986 – 2004. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/yqm470VK38O4y>
5. Брук П. Пустое пространство / Пер. с англ. Ю. С. Родман и И. С. Цымбал. – М. : Прогресс, 1976. – 239 с.
6. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. – М. : Наука, 1989. – 384 с.
7. Эфрос А. Профессия – режиссер (любое издание).
8. Товстоногов Г. Зеркала сцены: в 2-х кн. – Л., 1984.
9. Таиров А. О театре. – М., 1970.
10. Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. – М., 1981.
11. Готовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику (любое издание).
12. Станиславский К. Этика. – М. : ГИТИС, 2013.
13. Мальцева О. Н. Поэтический театр Юрия Любимова: Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке: 1964 – 1998. – СПб. : Российский институт истории искусств, 1999. -271 с.
14. Головащенко Ю. А. Режиссерское искусство Таирова. -М.: Искусство, 1970.
15. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма. Речи. Беседы Ч. 1. (1891-1917). М. : Издательство «Искусство», 1968.

Ряд вышеназванных и не названных источников размещены на сайте:

ТЕАТР: ТЕОРИЯ. ПРАКТИКА. ОПЫТ

URL : <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura>

URL : <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/teatrovedenie>

Критерии и шкала оценивания результатов профессионального испытания

По результатам экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- самостоятельность и критичность мышления;
- умение правильно сформулировать и выразить мысль;
- общекультурный уровень;

- эрудиция;
- осознанность выбора профессии
- раскрытие всех аспектов предложенных в задании;
- увлеченность театром
- структурированность ответа
- профессиональной и научной терминологии, адекватная интерпретация теоретических понятий
- грамотность при письменном ответе (правильность орфографии и пунктуации)

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал образное мышление, высокую эрудицию в области истории режиссерского творчества, отличное владение теорией и практикой режиссуры, полностью раскрыл аспекты художественного замысла, основную проблематику инсценируемого материала, владение понятийно-категориальным аппаратом, грамотность и последовательность изложения ответов, изложенных письменно, высокую мотивацию к научно-исследовательской работе по магистерской программе.
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание истории русского театра, но не полностью раскрыл проблематику художественного замысла в инсценировке; допустил некоторые неточности в терминологии и отдельные грамматические ошибки в письменных ответах.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о режиссерском творчестве, не раскрыл главные аспекты инсценируемого материала, не смог привести примеры из режиссерской практики по рекомендуемой литературе; в тексте ответов присутствуют ошибки.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не ориентируется в теме, не владеет логикой ее раскрытия, не дает определения основных понятий, не владеет научной терминологией, не приводит примеры из практики. В письменных ответах присутствует большое количество грамматических и стилистических ошибок.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Консультационное собеседование по профилю подготовки

Консультационное собеседование по профилю подготовки не является вступительным испытанием. Консультации (групповые или индивидуальные) проводят ведущие педагоги профессорско-преподавательского состава кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников согласно установленного расписания.