

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол № 01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
« 30 » августа 2019 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году
по программе высшего образования – программе магистратуры
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
«ИСКУССТВО ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Программа разработана кафедрой «Инструментального исполнительства»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Искусство фортепианного исполнительства, проходят два вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание – исполнение сольной концертной программы (фортепиано), коллоквиум;
- 2) профессиональное вступительное испытание – защита реферата, представление портфолио.

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления творческих способностей абитуриента к деятельности пианиста – концертного исполнителя, артиста камерного ансамбля, концертмейстера, преподавателя.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Творческое вступительное испытание состоит из 2-х частей (разделов):

1. исполнение сольной концертной программы (фортепиано),
2. коллоквиум (история исполнительского искусства, история исполнительских стилей, методика обучения игре на фортепиано, изучение педагогического репертуара).

1. Исполнение сольной концертной программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

- Полифоническое произведение,
- Сочинение крупной формы (произведение полностью или часть фортепианного концерта, сонаты; вариации, рондо),
- Произведение по выбору абитуриента;
- Virtuозное произведение или пьеса.

Программа должна включать сочинения различных эпох и стилей.

2. Коллоквиум

Собеседование выявляет общие знания абитуриента в области музыкального искусства и образования в объеме бакалавриата, знание зарубежной и отечественной истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающие должны продемонстрировать владение методами научных исследований в области музыкального искусства и образования, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкального исполнительского искусства и образования, знание современных информационных технологий.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует:

- Знать сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей;
- Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- Иметь представление о принципах временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров;
- Иметь навыки исполнительского анализа музыкального произведения, гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка коллоквиума проводится по следующим основным критериям:

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями
«Хорошо» 70 - 84	Хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Москва, 2013.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.1, М., 1962.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.2, М., 1967.
4. Алексеев А. Русские пианисты. М.-Л., 1948.
5. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. М., 1963.
6. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. М., 1969.
7. Алексеев А. Советская фортепианная музыка. 1917 – 1945. М., 1974.
8. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
9. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т.1,2. Л., 1957, 1962.
10. Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн. Т.1,2. М., 1982.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Блуменфельда. М., 1964.
13. Бертенсон. Анна Николаевна Есипова. Л., 1970.
14. Браудо И. Артикуляция. СПб., 2014.
15. Буасье А. Уроки Листа. Вступительная статья Н.П. Корыхаловой. СПб, 2002.
16. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. В сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
17. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003.
18. В классе А.Б. Гольденвейзера. М., 1986.
19. Вопросы музыкально-исполнительского искусства / Музыкальное исполнительство. Вып. 1-11. М., 1955 - 1983.
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4. М., 1965-1976.
21. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
22. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1,2. М., 1974.
23. Воспоминания о Софроницком. М., 1962.
24. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С.М. Хентова. М.-Л., 1966.
25. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
26. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.

27. Гольденвейзер А. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1989.
28. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 2. М., 1958.
29. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.
30. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб., 2007.
31. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Редакция, вступительная статья и примечания Г. Когана. М., 2010.
32. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
33. Дельсон В. Проблемы исполнения фортепианных произведений Скрябина и Прокофьева. В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 3. М., 1962.
34. Дроздова М. Уроки М.В. Юдиной. М., 2006.
35. Друскин М. Клавирная музыка. Т.1. СПб., 2007.
36. Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.
37. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. М., 1976.
38. Избранные клавишные пьесы старинных английских композиторов. Редакция и предисловие Н.И. Голубовской. М., 1954.
39. Как исполнять Баха. М.: Классика-XXI, 2006.
40. Как исполнять Бетховена. М.: Классика-XXI, 2004. 234 с.
41. Как исполнять Гайдна. М.: Классика-XXI, 2009. 204 с.
42. Как исполнять Моцарта. М.: Классика-XXI, 2004.
43. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
44. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
45. Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009.
46. Клавишные пьесы западноевропейских композиторов XVI – XVIII веков. Вып. II. Англия, Германия. Составление, редакция и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1976.
47. Коган Г. Работа пианиста. М., 1953.
48. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2010.
49. Конен В. Английская инструментальная музыка XVII века. В сб.: О музыке. Проблемы анализа. Сост. В. Бобровский, Г. Головинский. М., 1974.
50. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
51. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. М., 1979.
52. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2007.
53. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1964.
54. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. М., 1973.
55. Куперен Ф. Третья тетрадь пьес для клавишине. Предисловие // В кн. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.
56. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
57. Маккинэн Л. Игра наизусть. Вступительная статья Ф.В. Соколова. М., 2004.
58. Мальцев С. Метод Лешетицкого. СПб., 2010.
59. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
60. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 2002.

61. Меркулов А. М. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность: сборник статей Сост. Т. А. Гайдамович. М.: Музыка, 1991. С. 213-239.
62. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
63. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». М., 2001.
64. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
65. Мильштейн Я. Лист. М., 1956.
66. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2015.
67. Николаев А. Исполнительские и педагогические принципы Гольденвейзера. В сб.: Мастера советской пианистической школы. М., 1961.
68. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980э
69. Николаев А. Фортепианное наследие П.И. Чайковского. М.-Л., 1958.
70. Николаев А. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. В сб.: Вопросы музыковедения. Т.2. М., 1956.
71. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. Вып. 1. М.: Сов. Композитор, 1979.
72. Равичер Я. В.И. Сафонов. М., 1969.
73. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства. В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 7. М., 1972.
74. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2014.
75. Сайгушкина О.П. После юбилея: вспоминая Феликса Blumenfelda / Искусствознание: теория, история, практика. Челябинск, 2014.
76. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
77. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. Лондон, 1916.
78. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
79. Фейнберг С. Материалы. Воспоминания. Статьи. К 125-летию со дня рождения. Астрахань, 2015.
80. Филиппова О. Историческое исполнительство: мифы и реальность // Музыкальная академия. 2002. № 2.
81. Чинаев В.П. Стиль модерн и пианизм Рахманинова // Музыкальная академия. 1993. № 2. С. 200-2004.
82. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
83. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано под редакцией Прокофьева. М., 1926.
84. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.
85. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха. М., 2006.