

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол № 01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ
« 30 » августа 2019 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году
по программе высшего образования – программе магистратуры
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ»

Программа разработана кафедрой «режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направление подготовки «Театрализованные представления и праздники» проходят два вида вступительных испытаний:

- 1) испытание творческой направленности – письменный экзамен;
- 2) испытание профессиональной направленности – коллоквиум.

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно – по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель профессионального вступительного испытания

Коллоквиум проводится с целью определения уровня подготовленности поступающего к обучению по программе магистратуры «Театрализованные представления и праздники» и выявления базовых знаний соответствующей направленности.

В ходе коллоквиума выясняется осознанность выбора абитуриентом данной программы, степень владения универсальными и профессиональными компетенциями уровня бакалавриата по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников», склонность к аналитической деятельности и социально-культурной активности, профессиональная эрудиция.

Форма проведения и содержание

Вступительное испытание проводится устно. Продолжительность коллоквиума – до 30 минут.

Коллоквиум включает в себя вопросы, связанные с функционированием, социальными задачами и жанрово-тематическими формами театрализованных представлений и праздников, особенностями современных подходов к реализации постановочных решений, новых технологий, методов современного режиссерского творчества, научных исследований в области праздничной культуры. Также могут быть заданы вопросы, связанные со степенью осведомленности поступающего в области актуальной проблематики праздничной культуры и режиссерского творчества, наличием опыта проведения исследований, публикации статей, рецензий.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Для подготовки к режиссерско-аналитическому испытанию поступающему следует заблаговременно посмотреть три ниже предложенные формы театрализованного действия, изучить историю создания, постановочный опыт режиссерского творчества. К анализу предлагаются три полноформатных жанра театрализованного действия (по видео на платформе YouTube):

1. Праздничный концерт ко Дню защитника Отечества «ДОРОГА ПАМЯТИ» (Эфир от 23.02.2020).
2. Театрализованное цирковое представление «СОЛНЦЕ ПОЛУНОЧИ». Цирк Дю Солей (Midnight Sun. Cirque Du Soleil, 2004).
3. Спортивно-художественное представление «ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ВОДНЫМ ВИДАМ СПОРТА (Казань, 2015).

На усмотрение комиссии абитуриенту может быть предложено охарактеризовать одну из трех жанровых форм, ее эстетическую привлекательность для зрителя, проанализировать и выявить:

- художественно-выразительные средства;
- композиционное построение по эпизодам;
- режиссерское решение;
- сценографическое решение;
- музыкальное решение.

Критерии и шкала оценивания результатов профессионального испытания

По результатам экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- знание сущности понятий, режиссерско-постановочной терминологии. Умение формулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику.
- умение логически построить свой аргументированный ответ; изложить материал по плану.
- умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.
- умение творчески мыслить, правильно формулировать и грамотно излагать свои суждения.

Чтобы получить высокую оценку, поступающий должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, демонстрировать знание источников, литературы, особенности современных подходов к реализации постановочных решений, степень осведомленности поступающего в области актуальной проблематики праздничной культуры и режиссерского творчества, социально-культурных запросов современного общества. Демонстрировать склонность к аналитической, исследовательской деятельности.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса. Достаточно полно развернул ответ на дополнительный вопрос.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями. Затруднился ответить на дополнительном вопросе.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Не дает внятного ответа на дополнительный вопрос.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. *Давыдов, А. А.* «Зрелище» и «зрелищность»: к прояснению понятий // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобочевского. Серия Социальные науки. – 2014, – №1 (33), с. 135-140.
2. *Ершов, П. М.* Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/j6jaZzot38Msl>
3. *Вандалковский, Е. В.* Поэтика зрелища: размышления режиссера. – Москва: Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. // *В библиотеке Института современного искусства.*
4. *Литвинский, В. М.* Ускользящая красота зрелища. Научные исследования и разработки в спорте. // Вестник Санкт-Петербургской государственной академии физической культуры им. П.Ф. Лесгафа. – СПб., 1999. – С. 45–54.
5. *Шубина, И. Б.* Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование). ISBN 5-222-08711-5
6. *Силин, А. Д.* Дорога на площадь (Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. - М. : Наука, 2013. - 312 с.: ил.
7. *Рубб, А. А.* Размышления о нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. – М. : Издательство «ВК». – 2004. – 604 с. ISBN 5-98405-011-0
8. *Макаров, С. М.* Театрализация цирка. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 288 с. ISBN 978-5-397-01457-1

Консультации по профилю подготовки

Консультации по профилю подготовки не является вступительным испытанием. Консультации (групповые или индивидуальные) проводят ведущие педагоги профессорско-преподавательского состава кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников согласно установленного расписания. Дополнительное консультирование по условиям творческих испытаний

проводится по телефону: +7 963 782 33 07