

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»  
протокол № 01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
\_\_\_\_\_  
И.Н. СУХОЛЕТ  
« 30 » августа 2019 г.

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году  
по программе высшего образования – программе специалитета  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**  
**«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ»**

Программа разработана кафедрой «режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направление подготовки «Театрализованные представления и праздники» проходят два вида вступительных испытаний:

- 1) испытание творческой направленности – письменный экзамен;
- 2) испытание профессиональной направленности – коллоквиум.

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно – по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

### **Цель творческого вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью выявления степени готовности поступающего к обучению в магистратуре по программе «Театрализованные представления и праздники». Задачи творческого испытания – определение уровня владения универсальными и профессиональными компетенциями (в объеме бакалавриата) по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: грамотность изложения, интеллектуальный потенциал, владение навыками устной и письменной коммуникации, умение творчески мыслить, определять особенности постановочных решений, содержательно и аргументировано отвечать на вопросы, касающиеся специфики профессии, современных форм художественной выразительности представлений и праздников.

### **Форма проведения и содержание**

Продолжительность творческого вступительного испытания – до 2 часов.

Вступительное испытание проводится в форме письменного экзамена по билетам, состоящим из двух вопросов (творческих заданий).

Программа вступительного испытания включает вопросы по следующим учебным дисциплинам:

- 1) драматургия современных театрализованных представлений и праздников;
- 2) режиссура праздника.

Поступающему предлагается ответить на вопросы билета в письменной форме. Ответы должны быть развернутыми, структурированными, раскрывающими все аспекты вопроса и задания в билете. Писать необходимо аккуратно, разборчиво, с соблюдением всех правил орфографии, пунктуации и стилистики.

Проверка и оценка письменных работ осуществляется в день проведения вступительного испытания.

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует:

- знать вышеуказанные разделы Программы вступительных испытаний;
- иметь представление о видах сценарной работы, теории и практики современной режиссуры;
- уметь грамотно и структурировано излагать ответы на творческие задания в письменной форме.

### 1) Драматургия современных театрализованных представлений и праздников

В рамках подготовки по данному модулю поступающему необходимо:

**Знать:** основные виды сценарной работы; терминологию режиссерского творчества; специфику режиссуры как вида творческой деятельности;

**Уметь:** разрабатывать художественный замысел и структурировано излагать его содержание.

#### Методические рекомендации по выполнению письменной работы

- По теме праздничного календаря, указанной в билете необходимо разработать замысел праздничного действия и изложить его в форме синопсиса – художественной идеи, существующей не в виде умозрительных предположений, а уже в форме художественного хода, фабула и т.д. – не более 2-х страниц.

Требования к выполнению задания: изложение оригинального художественного замысла, с учетом темы, масштаба, места и времени предполагаемой реализации: на площади, улице, стадионе, производственной площадке, в парке, дворцовом ансамбле, театральной коробке, объемом – не более 1 страницы;

- расписать композиционную структуру по предполагаемым эпизодам (пролог, три эпизода, эпилог), с кратким описанием (аннотацией) происходящего действия на площадке, объемом – не более 1 страницы.

#### Список рекомендуемой литературы:

1. Богданов, И. А., Виноградский, И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 424 с. ISBN 978-5-88689-061-7;
2. Липков, А. И. Проблемы художественного воздействия : принцип аттракциона. – М. : Наука, 1990. – 240 с. ISBN 5-02-012658-6
3. Каган, М. Морфология искусства. – Л., 1972. С. 424.
4. Ершов, П. М. Сверх-сверхзадача в жизни человека. – Режим доступа: <http://theater111.ru/science16.php>
5. Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству. – КемГУКИ, 2010. – 136 с. <http://www.knigafund.ru/books/182215>
6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование). ISBN 5-222-08711-5

## 2) Режиссура праздника.

В рамках подготовки по данному модулю поступающему необходимо:

**Знать:** историю и теорию режиссуры как профессии; специфику авторского творчества режиссера ТПиП;

**Уметь:** излагать содержание ответа, подкрепляя примерами из практики режиссёра – создателя праздничного зрелища из предложенного списка литературы.

### Методические рекомендации по выполнению письменной работы

На основе рекомендуемой литературы выявлять сущностные характеристики режиссерского творчества, стандартные задачи и функции профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

### Список рекомендуемой литературы

1. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. – М., 1978.
2. Вандалковский, Е. В. Поэтика зрелища. – М. : Институт современного искусства, 2018 // В библиотеке Института современного искусства
3. Евреинов, Н. Н. Демон театральности / Сост., общ. ред. и комм. А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. М. ; СПб.: Летний сад, 2002. -535 с.
4. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/j6jaZzot38Msl>
5. Карп, В. И. Основы режиссуры. – Харьков – Иерусалим, 1986 – 2004.  
– Режим доступа: <https://yadi.sk/d/yqm470VK38O4y>
6. Брук П. Пустое пространство / Пер. с англ. Ю. С. Родман и И. С. Цымбал. – М. : Прогресс, 1976. – 239 с.
7. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. – М. : Наука, 1989. – 384 с.
8. Силин, А. Д. Площади - наши палитры : (Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений под открытым небом и на нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. - М. : Сов. Россия, 1982. - 184 с. : ил.;
9. Силин, А. Д. Дорога на площадь (Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. - М. : Наука, 2013. - 312 с.: ил.

Ряд вышеназванных источников размещены на сайте:

ТЕАТР: ТЕОРИЯ. ПРАКТИКА. ОПЫТ

URL : <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura>

---

## **Критерии и шкала оценивания результатов профессионального испытания**

По результатам экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Полнота ответа на вопрос, раскрытие всех аспектов предложенной темы
- Структурированность ответа
- Знание профессиональной и научной терминологии, адекватная интерпретация теоретических понятий

- Приведение конкретных примеров из практики масс-медиа
- Грамотность (правильность орфографии и пунктуации)

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Поступающий продемонстрировал отличное знание теории и практики режиссерского творчества, полностью раскрыл аспекты художественного замысла, его основную проблематику, продемонстрировал оригинальность мышления, знание понятийно-категориального аппарата, грамотность и последовательность изложения письменных ответов, высокую мотивацию к научно-исследовательской работе.
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее знание теории и практики режиссерского творчества, но не полностью раскрыл проблематику художественного замысла; допустил некоторые неточности в терминологии и отдельные грамматические ошибки в письменных ответах.
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемой теме, не раскрыл ее главные аспекты, не смог привести примеры режиссерской практики по рекомендуемой литературе; в тексте ответов присутствуют ошибки.
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Поступающий не ориентируется в теме, не владеет логикой ее раскрытия, не дает определения основных понятий, не владеет научной терминологией, не приводит примеры из практики. В письменных ответах присутствует большое количество грамматических и стилистических ошибок.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### **Консультации по профилю подготовки**

Консультации по профилю подготовки не является вступительным испытанием. Консультации (групповые или индивидуальные) проводят ведущие педагоги профессорско-преподавательского состава кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников согласно установленного расписания. Дополнительное консультирование по условиям творческих испытаний

**проводится по телефону: +7 963 782 33 07**