

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»  
протокол №01/19/20 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
РЕКТОР  
Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
\_\_\_\_\_  
И.Н. СУХОЛЕТ  
« 30 » августа 2019 г.

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2020 году  
по программе высшего образования – программе магистратуры

### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Программа разработана кафедрой «Искусство балетмейстера»

---

Поступающие на образовательную программу магистратуры 52.03.01 «Хореографическое искусство» (направления: «Педагогика хореографии», «Искусство хореографа») проходят два вида вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – практический показ;
- 2) профессиональное вступительное испытание – индивидуальное собеседование.

Вступительных испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

---

#### **Цель собеседования**

Индивидуальное собеседование проводится с целью определить ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранного направления подготовки, склонности к овладению профессионально-важными качествами.

#### **Форма проведения и содержание**

Профессиональное вступительное испытание проводится в форме индивидуальной беседы. Продолжительность собеседования – до 20 минут. Поступающему в режиме свободного интервью может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания:

- Дать определения основным терминам хореографического искусства (танец, балет, хореография и т.д.)
- Дать характеристику балетным школам, описать деятельность выдающихся балетных педагогов.
- Охарактеризовать творчество виднейших балетмейстеров XIX века.
- Охарактеризовать творчество балетмейстеров XX века.
- Рассказать про балетный театр: этапы, направления.
- Рассказать о национальных балетных театрах (английском, американском, французском).
- Дать представление о народно-сценическом танце в балетном театре.
- Дать представление о дуэтном танце в балетном театре.

- Рассказать о хореографической сюите.
- Рассказать о современных направлениях и стилях в хореографии.
- Проанализировать собственный показ на творческом вступительном испытании.
- Рассказать об основных исследованиях в области педагогики, в т.ч. методики преподавания хореографического искусства, исполнительской деятельности.

### Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Для подготовки к собеседованию, поступающему следует:

- Знать имена педагогов, балетмейстеров, композиторов, названия балетных спектаклей, спектаклей современного танца, ансамблей народного танца.
- Уметь различать хореографическую лексику, сопоставлять творчество разных балетмейстеров.
- Иметь представление об оперном театре, изобразительном искусстве, литературе.
- Иметь навыки вербального общения с аудиторией, публично говорить, высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

### Критерии и шкала оценивания результатов собеседования

По результатам собеседования выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Знание сущности понятий, представленных в вопросе. Умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику.
- Умение логически построить свой ответ; изложить материал по плану. Способность дать развернутый аргументированный ответ.
- Умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.

Чтобы получить высокую оценку на собеседовании, поступающий должен полно, правильно с учётом современной теории излагать содержание вопроса, показать знание дополнительной литературы.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

---

### Список рекомендуемой литературы

1. 100 балетных либретто. М.-Л., 1966.
2. 120 либретто. СПб., 2008.
3. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Учебное пособие. М., 2011.
4. Базарова Н. "Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения".
5. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца. Первые три года обучения".
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1965.
7. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2010.
8. Ванслов В.В. Статьи о балете. М., 1980.
9. Головкина С. "Уроки классического танца в старших классах".
10. Демидов А.П. Золотой век Юрия Григоровича. М., 2007.
11. Добровольская Г.Н. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968.
12. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Ижевск, 2000.
13. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Тома 1-2.
14. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М., 1976.
15. Захаров Р.В. Сочинение танца. М., 1954.
16. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. М., 1984.
17. Климов А.А. Основы русского народного танца.
18. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
19. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб., 2009.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
21. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
22. Красовская В.М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.
23. Левенков О.Р. Джорж Баланчин. Пермь, 2007.
24. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.
25. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб., 2010.
26. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. М., 1972.
27. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
28. Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. М., 2018.
29. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., 1971.
30. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Выпуск 5-ый. Л., 1987.
31. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. Л.-М., 1965.
32. Полонский В.В. Искусство балетмейстера. Смоленск, 2002.

33. Слонимский Ю.И. Дидло. Вехи творческой биографии. Л.-М., 1958.
34. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М., 1986.
35. Тарасова О.Г. Музыка и хореография. Учебное пособие. М., 2016.
36. Ткаченко Т. Народные танцы. Тома 1-2.
37. Уральская В.И., Вихрева Н.А., Иноземцева Г.В. Владимир Бурмейстер. М., 2001.
38. Фокин М.М. Против течения. Л., 1981.