

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(бакалавриат)**

Программа разработана кафедрой «Инструментального исполнительства»

профиль: **Фортепиано**

---

Вступительное испытание творческой направленности состоит из 2-х частей:

1. исполнение подготовленной программы
2. собеседование по теории музыки (гармония, сольфеджио – письменно и устно)

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

---

**1. Исполнение подготовленной программы**

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения или средней специальной музыкальной школы:

- один виртуозный этюд;
  - одно полифоническое произведение;
  - первая или вторая и третья части классической сонаты или вариации;
  - произведение или его часть по выбору абитуриента.
- 

**2. Теория музыки (гармония и сольфеджио)**

Собеседование выявляет общие знания абитуриента в области культуры и искусства в объеме среднего музыкального профессионального образования или среднего (полного) общего образования, знание зарубежной и отечественной истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Поступающий должен:

- гармонизовать мелодию в форме периода, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.
  - проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении.
  - написать диктант в форме периода;
  - спеть с листа одноголосную мелодию;
  - определить на слух и спеть интервалы, трезвучия, основные септаккорды и их обращения от звука и в тональности.
- 

**Список рекомендуемой литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам****Сольфеджио**

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2014

2. Дадиомов А. Начальная теория музыки: учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. М., 2015
3. Драгомиров П. Учебник Сольфеджио. М., 2013
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие: учебное пособие для музыкальных школ с 1 по 7 класс. М., 2007
5. Ладухин Одноголосное сольфеджио. М., 2012
6. Рубец А. Одноголосое сольфеджио. М., 2016
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: пособие для детских музыкальных школ. М., 2007

### **Элементарная теория музыки**

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. М., 2013.
2. Астахова В. Музыкальная грамота: популярный справочник. М., 2014
3. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь. М., 2010
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2013
5. Дадиомов А. Начальная теория музыки. М., 2015
6. Красинская Л. Элементарная теория музыки. М., 2007.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2009
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М. 2012

### **Музыкальная литература**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1. М., 2013
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.2. м., 2013
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.3. М., 2008
4. Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.6. М., 2006
5. История зарубежной музыки XX века: учеб.пособие. М., 2007.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / под ред. Царевой Е.. Вып.4. М., 2013
7. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Вып.7. М., 2014
8. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.5. М., 2013
9. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". М., 2013
10. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2011
11. Современная отечественная музыкальная литература 1917-1985 гг.: учеб.пособие. Вып.1. М., 2010