

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)

Программа разработана кафедрой «Академического пения»

специализация: **Академическое пение**

Вступительное испытание творческой направленности состоит из 2-х частей:

1. исполнение подготовленной программы
2. собеседование по теории музыки (сольфеджио, элементарная теория музыки).

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

1. Исполнение подготовленной программы

Репертуарный список включает:

- арию (по диапазону соответствующую типу голоса и вокальным данным абитуриента).
 - романс композиторов-классиков или романтиков (русских или зарубежных).
 - русскую народную песню или лирическую песню Дунаевского, Блантера, Мокроусова, Мурадели, Новикова и т.п.).
-

2. Теория музыки (элементарная теория музыки, сольфеджио)

Проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знания литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы. При этом желательно чтение отрывка прозы или стихотворения наизусть.

- проверка знаний основных элементов музыкальной речи: мажорный и минорный лад, тональности, интервалы, аккорды (трезвучия и септаккорды), метр и ритм;
 - проверка умений определять на слух и петь перечисленные выше основные элементы музыкальной речи.
-

Список рекомендуемой литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам**Сольфеджио**

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2014
2. Дудионов А. Начальная теория музыки: учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. М., 2015
3. Драгомиров П. Учебник Сольфеджио. М., 2013
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие: учебное пособие для музыкальных школ с 1 по 7 класс. М., 2007
5. Ладухин Одноголосное сольфеджио. М., 2012
6. Рубец А. Одноголосое сольфеджио. М., 2016

7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: пособие для детских музыкальных школ. М., 2007

Элементарная теория музыки

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. М., 2013.
2. Астахова В. Музыкальная грамота: популярный справочник. М., 2014
3. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь. М., 2010
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2013
5. Дадиомов А. Начальная теория музыки. М., 2015
6. Красинская Л. Элементарная теория музыки. М., 2007.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2009
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М. 2012

Музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1. М., 2013
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.2. м., 2013
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.3. М., 2008
4. Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.6. М., 2006
5. История зарубежной музыки XX века: учеб.пособие. М., 2007.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / под ред. Царевой Е.. Вып.4. М., 2013
7. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Вып.7. М., 2014
8. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.5. М., 2013
9. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". М., 2013
10. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2011
11. Современная отечественная музыкальная литература 1917-1985 гг.: учеб.пособие. Вып.1. М., 2010