

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

54.03.01 Дизайн (бакалавриат)

Программа разработана кафедрами
«Графического дизайна» и «Дизайна среды»

профиль: **Графический дизайн**

профиль: **Дизайн среды**

Цель вступительного испытания – выявить у поступающего первоначальные навыки работы с графическими материалами, способность к самостоятельной творческой деятельности, чувство ритма, элементарные навыки создания абстрактных плоскостных композиций из простейших геометрических форм средствами линейной и тональной графики.

Элементы вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

Творческое испытание: экзамен «Композиция»**Описание задания:**

На листе формата 40х60 см выполнить черно-белую композицию из геометрических фигур и одного шрифтового элемента. В композиции участвуют все заданные фигуры, которые могут повторяться любое количество раз. Возможно наложение и пересечение элементов композиции, в целях создания новой ритмической системы. Допускается использование в изображении черно-белой штриховки и одного дополнительного цвета.

Размер композиции и её пропорции задаёт сам поступающий.

Инструменты и материалы:

- чертежная бумага 40х60 см – выдаётся на экзамене;
- карандаши, линейки, угольники, циркуль, изограф, рейсфедер, фломастер, кисть, тушь, гуашь, акрил (на личное усмотрение) – поступающий приносит с собой.

Задача:

Сгруппировать формы в единую композицию, выбрав оптимальный размер изображения на заданном формате. Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения, его динамику, соподчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

Время выполнения задания: 4 часа

Список рекомендуемой литературы

КОМПОЗИЦИЯ

1. Федоровский Л. Основы графической композиции. Учебное пособие. - М., Издательство В. Шевчук. 2015.
2. Корепанова О. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция М., Феникс 2014.
3. Баррингтон Б. Перспектива и композиция. -М., Эксмо, 2013.
4. Волков Н. Композиция в живописи. -М., Издательство В. Шевчук, 2014.
5. Курасов С., Рузова Е. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. Учебное пособие. -М., Издательство В. Шевчук, 2014.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. -М., Сварог и К., 2008.

РИСУНОК

1. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. — СПб.: Питер, 2013
2. Стайнер П. Пособие по техникам рисования. -М., АСТ:Астрель,2007.
3. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. -М., АСТ:Астрель,2007.

ЖИВОПИСЬ

1. Волков Н. Цвет в живописи. -М., Издательство В. Шевчук, 2014.
2. Волков Н. Композиция в живописи. -М., Издательство В. Шевчук, 2014.
3. Хамм Д. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. -М., Попурри,2014.
4. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. -М., АСТ:Астрель,2002.
5. Фенвик Х. Курс акварельной живописи. -М., АСТ:Астрель,2005.