

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)**

Программа разработана кафедрой «Искусство балетмейстера»

**профиль: Искусство хореографа**

Цель испытаний профессиональной и творческой направленности – определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых способностей, умений и знаний для успешного обучения. Испытание состоит из 2-х частей (практической и теоретической)

Элементы вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

**Практическая часть**

- Выполнение урока классического танца с целью выявления профессиональной грамотности абитуриента, понимания метроритмической структуры танца, способности к анализу движений и композиции, способности к методически и стилистически грамотному показу.
- Демонстрация композиционных приемов построения танцевального номера в собственном исполнении.
- Показ видеозаписей своих работ. Хореографическая импровизация на заданную тему.

**Теоретическая часть**

Собеседование по вопросам, связанным с историей хореографического искусства и смежных искусств, а так же на тему планируемой научной деятельности.

Приблизительная тематика собеседования:

- Основопологающие моменты русского народного, определившие направление русской классической школы.
- Этапы развития балетного театра.
- Направления балетного театра
- «Письма о танце и балетах» Ж.Ж.Новера как манифест балетного театра. Основные положения.
- Законы благородного танца, сформулированные Дж.Уивером и К.Блазисом. Три теории К.Блазиса. Школа Блазиса.
- Балетный романтизм на русской сцене
- Творчество М.Петипа
- Эволюция народно-сценического танца в балетном театре.
- Становление и развитие дуэтного танца в балетном театре.
- Понятие хореографического симфонизма. Определение и примеры.
- Форма хореографической сюиты.
- Особенности русской балетной симфонической музыки.
- Русский балетный театр как явление мирового культурного значения.
- Сравнение исполнительской манеры русских и иностранных артистов балета.
- Пути развития советского балета.
- Достижения отечественного балетного искусства во второй половине XX века.
- Современные направления хореографии: истоки и развитие, модернизм и постмодернизм.

- Дж.Баланчин как создатель американского балета.
- Английский балетный театр XX века. Влияние русской классической школы.
- Французский балетный театр XX века. Направления и стили.
- Пластическая характеристика персонажей комедии дель арте.
- Характеристика стилевых особенностей индийского танца.

### Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. О балете. /Б. Асафьев - Л., 1974.
2. Балет: Энциклопедия. – М., 1981
3. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы /К. Голейзовский . – М., 1984.
4. Голейзовский К. Мгновения. /К.Голейзовский - М., 1973.
5. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. - М., 1995.
6. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие /В.Красовская. - Л., 1978.
7. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. - М., 1976.
8. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. /В.Красовская - Л., 1979.
9. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. /В.Красовская - Л., 1981.
10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. /В.Красовская - Л., 1983.
11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. /В.Красовская - М., 1996.
12. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. /В.Красовская М., Л., 1958.
13. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. /В.Красовская - М., Л., 1963.
14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. /В.Красовская - М., Л., 1971.
15. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. /В.Красовская - Л., 1972.
16. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. /Л.Лавровский - М., 1983.
17. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. /С. Лифарь - Киев, 1994.
18. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. /С.Лифарь - М., 1994.
19. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. /Ф.Лопухов - М., 1966.
20. Лопухов Ф. Хореографические откровения. /Ф.Лопухов - М., Л., 1972.
21. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. /А.Мессерер - М., 1990.
22. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. /Ж.Новерр - М., Л., 1965.
23. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи: Сб. /М.Петипа - Л., 1971.
24. Фокин М. Против течения. /М.Фокин - Л., 1981.