

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**53.04.02 Вокальное искусство (магистратура)**

Программа разработана кафедрами  
«Академического пения» и «Эстрадно-джазового пения»

профиль: **Академическое пение**

Вступительное испытание творческой направленности состоит из двух частей:

1. исполнение подготовленной программы состоящей из 4 разнохарактерных произведений,
2. собеседование

Элементы вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

---

**1. Исполнение подготовленной программы**

Поступающий исполняет одно из подготовленных произведений:

- Романс русского композитора XIX-начало XX века;
- Ария русского композитора XIX века;
- Классическая ария зарубежного композитора на языке оригинала (В.Моцарт, И.С.Бах, Ф.Гендель и т.д.)
- Развернутая ария зарубежного композитора XIX века (на языке оригинала)

Экзаменационная комиссия имеет право выбора исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

---

**2. Собеседование**

Собеседование проводится в устной форме. Цель собеседования: выявить общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и смежных видов искусства, отечественной истории, знание дисциплин общепрофессиональных и специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать:

- основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства
- вопросы методики обучения академическому вокалу
- литературу по данному профилю
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов

При наличии у абитуриента высшего образования **профильной** направленности в области вокального искусства, поступающий может представить комиссии реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При наличии у абитуриента высшего образования **не профильной** направленности в области вокального искусства, комиссией выявляются знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано (программу собеседования и список рекомендуемой литературы см. ниже).

---

## профиль: **Эстрадное пение**

Вступительное испытание творческой направленности состоит из двух частей:

1. исполнение подготовленной программы состоящей из 4 разнохарактерных произведений,
2. собеседование.

Элементы вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

---

### **1. Исполнение подготовленной программы**

Поступающий исполняет одно из подготовленных произведений:

- Джазовый стандарт или джазовая композиция.

Исполнителю необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение ритмикой и свингом.

- Песня, исполненная в стиле любого современного направления.

Исполнение должно показать владение голосом и манерой звукоизвлечения, безупречное интонирование, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение иностранным языком в певческом контексте, на котором исполняется данное произведение.

- Две песни на русском языке (песня отечественного советского или современного композитора, а так же народная песня в эстрадной обработке).

Исполнение должно показать способность абитуриента выстроить драматургию композиции, понимание принципов развития музыкального образа, демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, артистические возможности поступающего.

- Ария из мюзикла.

Исполнение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственной театральному исполнению. Поступающий должен продемонстрировать высокий уровень владения голосом, интонацией, проявить артистические данные.

Поступающим предоставляется возможность одной репетиции с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы)

**Используются инструментальные фонограммы только на электронных носителях**

Экзаменационная комиссия имеет право выбора исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

---

### **2. Собеседование**

Собеседование проводится в устной форме. Цель собеседования: выявить общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и смежных видов искусства, отечественной истории, знание дисциплин общепрофессиональных и специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать:

- основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства
- вопросы методики обучения академическому вокалу

- литературу по данному профилю
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов

При наличии у абитуриента высшего образования **профильной** направленности в области вокального искусства, поступающий может представить комиссии реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При наличии у абитуриента высшего образования **не профильной** направленности в области вокального искусства, комиссией выявляются знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано (программу собеседования и список рекомендуемой литературы см. ниже).

**Собеседование проводится по следующим направлениям:**

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене по направлению специальности: музыкально-инструментальное искусство, академическое пение, эстрадно-джазовое пение. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.
2. Вопросы по истории русской и западноевропейской музыки (с опорой на избранную специальность) в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат). Следует знать:
  - Общую эволюцию музыкального искусства;
  - Стилистические особенности, характерные для разных эпох развития музыкального искусства;
  - Особенности развития русской музыкальной культуры;
  - Основные направления современного (XX-XXI веков) музыкального искусства в области академической (вокальной и инструментальной) и эстрадной музыки: жанры, направления, школы;
  - Выдающихся исполнителей в области академической вокальной, инструментальной и эстрадно-джазовой музыки, особенности их творческой индивидуальности;
  - Фундаментальные труды по истории и теории музыкальной культуры (список литературы прилагается).
3. Вопросы по методике обучения игре на инструменте или постановки голоса (в зависимости от направления специальности поступающего). Следует знать:
  - Историю западноевропейской и русской исполнительских школ;
  - Особенности преподавания академического и эстрадного вокала, а также инструментальной школы (в зависимости от специальности) советского периода;
  - Основные особенности современной методики обучения вокалу и игре на инструменте;
  - Имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.
4. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству). Для вокалистов (как академических, так и эстрадно-джазовых) обязательно чтение наизусть отрывка прозы или стихотворения.
5. Выявляется общий культурный уровень абитуриента, его мировоззрение, эстетические взгляды, широта профессиональных интересов.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Алексеев А., Должанский В. «Кто есть кто в российской рок-музыке» Рок-энциклопедия. М., 2009.
2. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М., 1995.
3. Асафьев Б. Речевая интонация. М.-Л.: 1965.
4. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. - М., 1968.
5. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики. Вып. 6. – М., 1982.
6. Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки. Минск, 2006.
7. Бростер Б., Броутон Ф. История диджеев. «История танцевальной музыки живет в людях, которые ее играют. – М., 2007.
8. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978.
9. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. – М., 1972-1978
10. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.
11. Верменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера. СПб., , 2007.
12. Глинка М.И. Школа пения. СМ, 1953.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2007.
14. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
15. Дмитриев Л.Б. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. – М., 1984.
16. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 17-20 в.в.: Учебное пособие. – СПб, 2006.
17. Левик С. Записки оперного певца. М., 1965.
18. Ливанова Т.Н. Оперная критика в России. Т. 1-2 – М., 1967.
19. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. М., 1964.
20. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. — М., 2002
21. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
22. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
24. Покровский Б. Воспитание артиста-певца и принципы К.С. Станиславского. СМ, 1972, №1.
25. Российский джаз. В 2 т. СПб., 2013. — 1152 с.
26. Ручьевская Е.А. Слово и музыка. – М., 1960.
27. Троицкий А. Рорлех. Энциклопедия современных поп-музыкальных терминов. – СПб., 2009.
28. Фейертаг В. Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник. – СПб., 2009.
29. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. СПб , 2000. 320 с.
30. Холопова В.Н. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М. Научно-методический центр по художественному образованию при Министерстве культуры РФ, 2005. 67 с. В соавторстве с Н. В. Бойцовой и Е. М. Акишиной.
31. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. Москва, 2010. 175 с.
32. Холопова В.Н. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. СПб., 2002. 368 с.
33. Цалер И. Популярная музыка XX века.. Джаз. Блюз. Рок. Кантри. Фольк. Электроника. Соул. – М., 2010.
34. Эйхенбаум Б. Методика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. О поэзии. —М., 1956.
35. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 1999.