

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.04.02 Вокальное искусство (магистратура)

Программа разработана кафедрой
«Академического пения»

Академическое пение

Вступительное испытание творческой направленности состоит из двух частей:

1. исполнение подготовленной программы состоящей из 4 произведений;
2. собеседование

Элементы вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

1. Исполнение подготовленной программы

- Романс русского композитора XIX-начала XX века;
- Ария русского композитора XIX века;
- Классическая ария зарубежного композитора на языке оригинала (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель и т.д.)
- Развернутая ария зарубежного композитора XIX века (на языке оригинала)

Экзаменационная комиссия имеет право выбора исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

2. Собеседование

Собеседование проводится в устной форме. Цель собеседования: выявить общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и смежных видов искусства, отечественной истории, знание дисциплин общепрофессиональных и специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать:

- основные этапы и закономерности развития вокального исполнительства
- методику обучения академическому вокалу
- литературу по данному профилю
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов

При наличии у абитуриента высшего образования **профильной** направленности в области вокального искусства, поступающий может представить комиссии реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При наличии у абитуриента высшего образования **не профильной** направленности в области вокального искусства, комиссией выявляются знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано (программу собеседования и список рекомендуемой литературы см. ниже).

Абитуриент должен ответить на следующие вопросы:

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

2. Вопросы по истории русской и западноевропейской музыки (с опорой на избранную специальность) в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат). Следует знать:
 - Общую эволюцию музыкального искусства;
 - Стилистические особенности, характерные для разных эпох развития музыкального искусства;
 - Особенности развития русской музыкальной культуры;
 - Основные направления современного (XX-XXI веков) музыкального искусства в области академической вокальной музыки: жанры, направления, школы;
 - Выдающихся исполнителей в области академической вокальной музыки, особенности их творческой индивидуальности;
 - Фундаментальные труды по истории и теории музыкальной культуры (список литературы прилагается).
3. Вопросы по методике академической постановки голоса. Следует знать:
 - Историю западноевропейской и русской исполнительских школ;
 - Особенности преподавания академического пения;
 - Имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.
4. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству). Для вокалистов обязательно чтение наизусть отрывка прозы или стихотворения.

Список рекомендуемой литературы:

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М., 1995.
2. Асафьев Б. Речевая интонация. М.-Л.: 1965.
3. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. - М., 1968.
4. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики. Вып. 6. – М., 1982.
5. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. – М., 1972-1978
6. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.
7. Глинка М.И. Школа пения. СМ, 1953.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2007.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
10. Дмитриев Л.Б. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. – М., 1984.
11. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 17-20 в.в.: Учебное пособие. – СПб, 2006.
12. Левик С. Записки оперного певца. М., 1965.
13. Ливанова Т.Н. Оперная критика в России. Т. 1-2 – М., 1967.
14. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. М., 1964.
15. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. — М., 2002
16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
19. Покровский Б. Воспитание артиста-певца и принципы К.С. Станиславского. СМ, 1972, №1.
20. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. СПб , 2000. 320 с.

21. Холопова В.Н. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М. Научно-методический центр по художественному образованию при Министерстве культуры РФ, 2005. 67 с. В соавторстве с Н. В. Бойцовой и Е. М. Акишиной.
22. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. Москва, 2010. 175 с.
23. Холопова В.Н. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. СПб., 2002. 368 с.
24. Эйхенбаум Б. Методика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. О поэзии. —М., 1956.
25. Яковлева А. Русская вокальная школа. — М., 1999.