

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**53.04.05 Искусство (магистратура)**

Программа разработана кафедрой «Театрального искусства»

**Профиль: Театральное искусство. Режиссура драмы**

Вступительное испытание профессиональной и творческой направленности проходит в форме собеседования в свободной форме с целью выявления у поступающего уровня профессиональной подготовки, наличия специальных знаний и степени мотивированности решения при выборе данной образовательной программы.

Испытание состоит из 2-х частей (просмотр портфолио и собеседование)

Элементы вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

**Просмотр портфолио**

Цель испытания: общая оценка готовности абитуриента к творческим испытаниям; оценка профессиональной эрудиции; выявление осознанной мотивации к научно-исследовательской работе.

Поступающий должен представить материалы, дающие представление о его творческих возможностях: разработки постановок, эскизы, макеты, фото, видео и (или) печатные материалы

**Собеседование**

Собеседование проводится по широкому кругу вопросов из области театральной режиссуры и актёрского мастерства в объёме ранее полученных знаний (бакалавриат, специалитет).

Цель собеседования: определение общего культурного уровня поступающего в области культуры, общественной жизни, литературы и искусства и, в частности, театрального искусства; выявления его творческих способностей и жизненной позиции, способность логично и последовательно излагать свои мысли.

Особое внимание в ходе собеседования уделяется мировоззрению поступающего, его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии, наличию у поступающего склонности к педагогической деятельности.

Собеседование и вопросы по специальности включают в себя проверку теоретических знаний, владение профессиональным понятийным аппаратом и, в целом, профессиональными компетенциями.

**Примерный список вопросов и тем:**

- Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссёра.
- Формирование режиссёрского театра и режиссуры как профессии в России.
- Система К.С. Станиславского – научная основа воспитания актёра и режиссёра.
- Основные элементы Системы К.С. Станиславского.
- Профессиональная этика актёра и режиссёра.
- Основание Московского Художественного Театра.
- Режиссёр В.Э. Мейерхольд.
- Режиссёр Е.Б. Вахтангов.
- Режиссер А.Я.Таиров.
- Драматург и режиссёр Б.Брехт.

- Режиссёр П. Брук.
- Режиссёр Г.А. Товстоногов.
- Создание московского театра Современник. Режиссёр О.Н. Ефремов.
- Создание московского Театра на Таганке. Режиссёр Ю.П. Любимов.
- Режиссёр А.В. Эфрос.
- Драматургия У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, А.Н. Островского, А.П. Чехова, А.М. Горького.
- Драматургия советского периода.
- Современное состояние отечественного театра.

**Оценка результатов вступительного экзамена базируется на следующих критериях:**

- Культурный уровень, знакомство с историей драматического театра, литературы, живописи, музыки, кино и с мировой драматургией.
- Наличие склонности к научному и творческому мышлению.
- Умение изложить и отстаивать свой творческий замысел или эстетическую позицию.
- Наличие режиссёрских, актёрских, организационных и педагогических способностей. Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссёра.

**Литература:**

1. Аристотель. Поэтика.
2. Брук П. Пустое пространство.
3. Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра.
4. Выготский Л.С. Психология искусства.
5. Вахтангов Е.Б. Сборник статей.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Беседы. Речи.
10. Стрелер Дж. Театр для людей.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой.
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра.
14. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя.
15. Эфрос А.В. Профессия – режиссёр.