

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**53.04.05 Искусство (магистратура)**

Программа разработана кафедрой «Графического дизайна»

**Профиль: Изобразительное искусство. Сценография**

Цель испытаний профессиональной и творческой направленности – определение природной склонности поступающего к художественному творчеству, наличие необходимых способностей, умений и знаний для успешного обучения. Испытание состоит из 2-х частей (просмотр портфолио и собеседование)

Элементы вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

**Просмотр портфолио работ**

Цель испытания: общая оценка готовности абитуриента к творческим испытаниям; оценка профессиональной эрудиции; выявление осознанной мотивации к научно-исследовательской работе.

Абитуриент должен представить к просмотру портфолио, состоящее из не менее чем четырех проектных работ, включая выпускную квалификационную работу бакалавриата или специалитета.

**Собеседование**

Цель экзамена: Экзамен выявляет у абитуриента знание основных понятий истории театра; знание истории возникновения и развития сценографии; знакомство с творчеством наиболее видных художников-сценографов; наличие собственного взгляда на современные проблемы сценографии; способность логично и последовательно излагать свои мысли. Таким образом оценивается общая готовность абитуриента к научно-исследовательской работе.

**Возможные темы:**

1. Что такое сценография?
2. Роль и место сценографии в формировании образа спектакля.
3. Что такое режиссерский замысел спектакля?
4. Режиссер и художник в театре.
5. Художник как соавтор постановочного решения спектакля

**Литература:**

1. Свобода И. Тайна театрального пространства. М. 1999
2. Михайлова А. Сценография: теория и опыт. М. 1990
3. Михайлова А. Образ спектакля. М. 1978
4. Френкель М. Современная сценография. М. 1980
5. Давыдова М. Очерки истории театрально-декорационного искусства XVIII началоXXвека.М. Наука 1974
6. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра в 2 томах.М. 1997-2001
7. Березкин В. Сценографы России. М. 2011
8. Боровский Д. Убегающее пространство. М. 2006
9. Бархин С. Ламповая копоть. М. 2008