

Программа вступительных испытаний творческой направленности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)

Программа разработана кафедрой «Академического пения»

специализация: **Искусство оперного пения**

Творческие и профессиональные вступительные испытания состоят из следующих разделов:

1. исполнение подготовленной программы
2. собеседование по теории музыки (сольфеджио, элементарная теория музыки).

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

1. Исполнение подготовленной программы

Репертуарный список включает:

- арию или романс русского композитора,
 - арию зарубежного композитора,
 - народную песню
-

3. Теория музыки (элементарная теория музыки, сольфеджио)

Проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знания литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы.

Данное испытание представляет собой устный ответ по сольфеджио – интонирование от звука и в тональности предложенных звукорядов, интервалов и аккордов, пение с листа примера диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

Устный ответ по теории музыки – определение на слух гармонических и мелодических интервалов, небольшой интервальной последовательности (до 4-х интервалов), аккордов, включая трезвучия с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней (указанные элементы могут быть исполнены либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой). Определение лада, тональности, структуры мелодии (деление на фразы и мотивы) и особенностей ее ритмического строения, аккордов, содержащихся в аккомпанементе, знание музыкальных терминов.

Список рекомендуемой литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

Сольфеджио

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2014
2. Дадиомов А. Начальная теория музыки: учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. М., 2015
3. Драгомиров П. Учебник Сольфеджио. М., 2013
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие: учебное пособие для музыкальных школ с 1 по 7 класс. М., 2007

5. Ладухин Одноголосное сольфеджио. М., 2012
6. Рубец А. Одноголосое сольфеджио. М., 2016
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: пособие для детских музыкальных школ. М., 2007

Элементарная теория музыки

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. М., 2013.
2. Астахова В. Музыкальная грамота: популярный справочник. М., 2014
3. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь. М., 2010
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2013
5. Дудиномов А. Начальная теория музыки. М., 2015
6. Красинская Л. Элементарная теория музыки. М., 2007.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2009
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М. 2012

Музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1. М., 2013
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.2. м., 2013
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.3. М., 2008
4. Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.6. М., 2006
5. История зарубежной музыки XX века: учеб.пособие. М., 2007.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / под ред. Царевой Е.. Вып.4. М., 2013
7. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Вып.7. М., 2014
8. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.5. М., 2013
9. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". М., 2013
10. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2011
11. Современная отечественная музыкальная литература 1917-1985 гг.: учеб.пособие. Вып.1. М., 2010