

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
(бакалавриат)**

Программа разработана кафедрой
«Режиссуры театрализованных представлений и праздников»

профиль: **Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Вступительное испытание творческой направленности проходят в 3 тура.

Цель испытаний – определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения способностей и знаний в области искусства, культурного уровня.

Творческие вступительные испытания проходят в один день и включают в себя:

1. Экзамен по актёрскому мастерству
2. Собеседование

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

1. Экзамен по актёрскому мастерству

- Исполнение трёх произведений разных жанров: басня, стихотворение, проза.
- Исполнение индивидуального сценического этюда, проверка музыкальных и вокальных способностей, а также пластичной выразительности.

По желанию абитуриент может продемонстрировать комиссии любые творческие умения (игра на музыкальном инструменте, иллюзионный номер, пантомима) ознакомить экзаменационную комиссию со своими сценариями, фотографиями, рисунками, музыкальными и литературными произведениями.

2. Собеседование

На собеседовании проверяется способность поступающего к образному мышлению, интеллектуальное развитие абитуриента, эрудиция, общественные интересы, знакомство с основными произведениями литературы, музыки, театра, кино. Абитуриенту может быть предложено:

- произведение живописи или музыки, о котором он должен уметь рассказать, поделиться своими чувствами и переживаниями.
 - групповой этюд (2-4 человека) на заданную тему. Исполнители этюда определяются из числа поступающих.
-

Список литературы, обязательной к прочтению

1. Головащенко Ю. «Режиссерское искусство Таирова»- М. 1970
2. Кнебель М. «О действенном анализе пьесы и роли» - любое издание
3. Немирович-Данченко Вл. «О творчестве актера» - М. Иск 1973

4. Попов А. «Художественная целостность спектакля»
5. Рудницкий К. «Режиссер Мейерхольд»- М. 1969
6. Сегал М. «Физкультурные праздники и зрелища» - М. Физкультура и спорт 1977
7. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве» - любое издание
8. Тихомиров Д. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений»- М. 1976
9. Товстоногов Г. «О профессии режиссера»- М. ВТО 1967
10. Туманов И. «Режиссура театрализованного концерта и массового представления»
11. Шароев И. «Режиссура массового действия»- М. ГИТИС 1981
12. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя» - М. 1975
13. Юткевич С. «Поэтика режиссуры» - М. 1986
14. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского»
15. Новицкая Л. «Школа вдохновения»