

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)**

Программа разработана кафедрами  
«Педагогика балета» и «Искусство балетмейстера»

профиль: **Искусство балетмейстера**

профиль: **Педагогика балета**

---

Вступительное испытание творческой направленности состоит из 2-х частей (практической и теоретической)

Цель испытаний – определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения способностей, умений и знаний.

Элементы вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

---

**Практическая часть**

- выполнение классического урока, танца с целью выявления профессиональной грамотности абитуриентов;
  - исполнение элементов и комбинаций народно-сценического танца;
  - демонстрация танцевального фрагмента продолжительностью от 1 до 3 минут, поставленного абитуриентом заранее. Музыка и стилистика по собственному усмотрению (участие исполнителей в экзамене обеспечивает абитуриент или в видеозаписи);
  - хореографическая импровизация на заданную музыкальную тему (образное мышление).
- 

**Теоретическая часть**

Включает в себя как собеседование по вопросам, связанным с историей хореографического искусства, творчеством выдающихся композиторов, хореографов, артистов, работавших в балетном театре, так и проверку знаний в области истории драматического театра, литературы, изобразительного искусства и т.д. Теоретическая часть вступительного экзамена проводится в устно, в форме индивидуального собеседования.

---

**Список рекомендуемой литературы**

1. Асафьев Б. О балете. /Б. Асафьев - Л., 1974.
2. Балет: Энциклопедия. – М., 1981
3. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы /К. Голейзовский . – М., 1984.
4. Голейзовский К. Мгновения. /К.Голейзовский - М., 1973.

5. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. - М., 1995.
6. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие /В.Красовская. - Л., 1978.
7. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. - М., 1976.
8. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. /В.Красовская - Л., 1979.
9. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. /В.Красовская - Л., 1981.
10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. /В.Красовская - Л., 1983.
11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. /В.Красовская - М., 1996.
12. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. /В.Красовская М., Л., 1958.
13. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. /В.Красовская - М., Л., 1963.
14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. /В.Красовская - М., Л., 1971.
15. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. /В.Красовская - Л., 1972.
16. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. /Л.Лавровский - М., 1983.
17. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. /С. Лифарь - Киев, 1994.
18. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. /С.Лифарь - М., 1994.
19. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. /Ф.Лопухов - М., 1966.
20. Лопухов Ф. Хореографические откровения. /Ф.Лопухов - М., Л., 1972.
21. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. /А.Мессерер - М., 1990.
22. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. /Ж.Новерр - М., Л., 1965.
23. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи: Сб. /М.Петипа - Л., 1971.
24. Фокин М. Против течения. /М.Фокин - Л., 1981.