

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (бакалавриат)**

Программа разработана кафедрой «Эстрадно-джазового пения»

профиль: **Эстрадно-джазовое пение**

---

Творческое и вступительное испытание состоит из 2-х частей (разделов):

- 1. исполнение подготовленной программы**
- 2. собеседование по теории музыки**  
(сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература)

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

**1) Исполнение подготовленной программы**

Репертуарный список включает два разнохарактерных произведения по выбору поступающего:

- эстрадная песня
- народная песня
- ария из мюзикла
- романс

**Обязательно исполнение минимум одного произведения на русском языке (песня отечественного советского или современного композитора или народная песня в эстрадной обработке).**

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

---

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать комиссии свое владение голосом и манерой звукоизвлечения, артистические возможности, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, владение иностранным языком в певческом контексте, на котором исполняется данное произведение, способность понимания драматургии композиции и принципов развития музыкального образа, продемонстрировать поступающего.

Поступающим предоставляется возможность исполнить программу с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы). Желательно, чтобы какое-то произведение было исполнено с элементами пластики и танца.

**Минусовая фонограмма предоставляется абитуриентом на электронном носителе.**

Экзаменационная комиссия имеет право выбора исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения. Комиссия имеет право задавать вопросы, выявляющие общие знания поступающих в области культуры и музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, имена наиболее выдающихся композиторов, эстрадно-джазовых вокалистов.

## 2) Собеседование по теории музыки

- Проверка знаний основных элементов музыкальной речи: мажорный и минорный лад, тональности, интервалы, аккорды (трезвучия и септаккорды), метр и ритм;
- Проверка умений определять на слух и петь перечисленные выше основные элементы музыкальной речи.
- Собеседование по музыкальной литературе, выявляющее общие знания поступающих в области культуры и искусства в объеме среднего музыкального профессионального образования или среднего (полного) общего образования, знание основных этапов развития музыкального искусства, имена наиболее выдающихся композиторов, эстрадно-джазовых вокалистов.

### Список рекомендуемой литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

#### Сольфеджио

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2014
2. Дадиомов А. Начальная теория музыки: учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. М., 2015
3. Драгомиров П. Учебник Сольфеджио. М., 2013
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие: учебное пособие для музыкальных школ с 1 по 7 класс. М., 2007
5. Ладухин Одноголосное сольфеджио. М., 2012
6. Рубец А. Одноголосое сольфеджио. М., 2016
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: пособие для детских музыкальных школ. М., 2007

#### Элементарная теория музыки

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. М., 2013.
2. Астахова В. Музыкальная грамота: популярный справочник. М., 2014
3. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь. М., 2010
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2013
5. Дадиомов А. Начальная теория музыки. М., 2015
6. Красинская Л. Элементарная теория музыки. М., 2007.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2009
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М. 2012

#### Музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1. М., 2013
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.2. м., 2013
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.3. М., 2008
4. Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.6. М., 2006
5. История зарубежной музыки XX века: учеб.пособие. М., 2007.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / под ред. Царевой Е.. Вып.4. М., 2013
7. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Вып.7. М., 2014
8. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.5. М., 2013
9. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". М., 2013
10. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2011
11. Современная отечественная музыкальная литература 1917-1985 гг.: учеб.пособие. Вып.1. М., 2010