

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, фортепиано)

(бакалавриат)

Программа разработана кафедрой «Инструментального исполнительства»

Творческое и вступительное испытание состоит из 2-х частей (разделов):

- 1. исполнение подготовленной программы (по видам инструментов)**
- 2. собеседование по теории музыки**
(сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература)

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

1) Исполнение подготовленной программы (по видам инструментов)**БАЯН, АККОРДЕОН, СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения или средней специальной музыкальной школы: исполнение 3-х – 4-х разнохарактерных произведений различных стилей.

Для баянистов и аккордеонистов обязательно исполнение:

1. полифонического произведения;
2. сочинения крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
3. пьесы виртуозного характера (оригинальное произведение).

Для исполнителей на струнных инструментах обязательно исполнение:

1. циклического произведения,
2. пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Для исполнителей на домре или балалайке:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Виртуозное произведение;
3. Произведение кантиленного характера.

Для исполнителей на гитаре:

1. Произведение крупной формы ((сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Два разнохарактерных произведения западноевропейской или русской классики, написанных до середины XX века

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения или средней специальной музыкальной школы:

1. Гаммы, арпеджио, септаккорды
2. Исполнение этюдов (один этюд наизусть или один из пяти подготовленных этюдов на выбор экзаменационной комиссии);
3. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера)

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения или средней специальной музыкальной школы:

1. Все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные / четырехоктавные в терцию, сексту, октаву и дециму) в умеренном темпе, двойные ноты;
2. Прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения;
3. Два этюда (на разные виды техники)
4. Произведение малой формы виртуозного характера

Для исполнителей на скрипке:

5. Две подряд идущих части из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха (одну подвижную, другую медленную)

Для исполнителей на контрабасе:

5. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонаты

Для исполнителей на виолончели:

5. И.С. Бах – две части из сюит для виолончели соло

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения или средней специальной музыкальной школы:

1. один виртуозный этюд;
2. одно полифоническое произведение;
3. первая или вторая и третья части классической сонаты или вариации;
4. произведение или его часть по выбору абитуриента.

2) Собеседование по теории музыки

- Проверка знаний основных элементов музыкальной речи: мажорный и минорный лад, тональности, интервалы, аккорды (трезвучия и септаккорды), метр и ритм;

- Проверка умений определять на слух и петь перечисленные выше основные элементы музыкальной речи.
- Собеседование по музыкальной литературе, выявляющее общие знания поступающих в области культуры и искусства в объеме среднего музыкального профессионального образования или среднего (полного) общего образования, знание основных этапов развития музыкального искусства, имена наиболее выдающихся композиторов, эстрадно-джазовых вокалистов.

Список рекомендуемой литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

Сольфеджио

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2014
2. Дадиомов А. Начальная теория музыки: учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. М., 2015
3. Драгомиров П. Учебник Сольфеджио. М., 2013
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие: учебное пособие для музыкальных школ с 1 по 7 класс. М., 2007
5. Ладухин Одноголосное сольфеджио. М., 2012
6. Рубец А. Одноголосое сольфеджио. М., 2016
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: пособие для детских музыкальных школ. М., 2007

Элементарная теория музыки

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. М., 2013.
2. Астахова В. Музыкальная грамота: популярный справочник. М., 2014
3. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь. М., 2010
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2013
5. Дадиомов А. Начальная теория музыки. М., 2015
6. Красинская Л. Элементарная теория музыки. М., 2007.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2009
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М. 2012

Музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1. М., 2013
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.2. м., 2013
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.3. М., 2008
4. Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.6. М., 2006
5. История зарубежной музыки XX века: учеб.пособие. М., 2007.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / под ред. Царевой Е.. Вып.4. М., 2013
7. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Вып.7. М., 2014
8. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.5. М., 2013
9. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". М., 2013
10. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2011
11. Современная отечественная музыкальная литература 1917-1985 гг.: учеб.пособие. Вып.1. М., 2010