

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

54.04.01 Дизайн (магистратура)

Программа разработана кафедрой «Графического дизайна»

Профиль: **Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн**

Профиль: **Средовой дизайн**

Цель испытаний профессиональной и творческой направленности – определение природной склонности поступающего к художественному творчеству, наличие необходимых способностей, умений и знаний для успешного обучения. Испытание состоит из 2-х частей (просмотр портфолио и собеседование)

Элементы вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

1. Просмотр портфолио работ

Цель испытания: общая оценка профессиональной эрудиции; выявление осознанной мотивации к научно-исследовательской работе.

Абитуриент должен представить к просмотру портфолио, состоящее из не менее чем четырех проектных работ, включая выпускную квалификационную работу бакалавриата или специалитета.

2. Собеседование

Цель экзамена: Экзамен выявляет у абитуриента знание истории книжного и журнального дизайна; способность к структурному анализу литературного и научного текста; наличие собственного взгляда на современные проблемы; способность логично и последовательно излагать свои мысли. Таким образом оценивается общая готовность абитуриента к научно-исследовательской работе.

Возможные темы собеседования:

1. Что такое дизайн? Существующие определения. Какое из них кажется Вам наиболее справедливым и почему?
2. Эстетика рукописной и печатной книги: преемственность и противопоставление.
3. Электронные издания: современное состояние и перспективы развития.
4. Современные тенденции в дизайне периодических изданий.
5. Дизайнер, чье творчество меня вдохновляет

Литература:

1. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. М.: Издатель Д. Аронов, 2006.
2. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. М., 1988
3. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. М.: Книга, 1984.
4. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. М.: Слово, 2000
5. Лаптев В. Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий. М.: РИП-холдинг, 2007
6. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966
7. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.: Книга, 1986
8. Боровский Д. Убегающее пространство. М. 2006
9. Лотман Ю. М. Структура художественного текста, СПб., 1998