

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

52.05.01 Актёрское искусство (специалитет)

Программа разработана кафедрой «Театрального искусства»

специализация: **Артист драматического театра и кино**

специализация: **Артист музыкального театра**

Испытания творческой направленности проводятся в 2 этапа (1-й этап - предварительные прослушивания, 2-й этап – вступительный экзамен).

Цель испытаний – определение природной склонности абитуриентов к актёрскому и художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения способностей и знаний.

Отборочные прослушивания - 1-й этап

Для отборочных прослушиваний необходимо подготовить программу, включающую в себя:

- отрывок из прозы
- стихотворение и басню
- вокальный и танцевальный номера

Успешно прошедшие два тура отборочных прослушиваний допускаются до вступительных экзаменов.

Отборочные прослушивания - 2-й этап.

Испытания по мастерству актера, включающие в себя:

- чтение наизусть стихотворения, басни, прозаического отрывка (рекомендуется подготовить несколько произведений каждого жанра);
- проверку музыкальных данных (исполнение песни по своему выбору, выполнение упражнений по проверке музыкального ритма);
- проверку пластических данных (исполнение танца по своему выбору; выполнении упражнений по проверке пластичности, координации движений);
- проверку голоса и речи

Собеседование, которое проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его познаний в области отечественного и мирового театра, кинематографа, музыки, изобразительного искусства. Собеседование проводится с каждым абитуриентом индивидуально.

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

Список рекомендуемой литературы

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954. Или любое другое издание.
 2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
 3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
 4. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
 5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
-

Список пьес, обязательных к прочтению

1. Н. Фонвизин «Недоросль»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
3. А.С. Пушкин «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Борис Годунов»
4. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
5. И.С. Тургенев «Месяц в деревне»
6. А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»
7. А.П. Чехов «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
8. М. Горький «На дне»
9. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
10. Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Дон Жуан»