

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
(специалитет)**

Программа разработана кафедрой «Музыкальной звукорежиссуры»

Вступительное испытание творческой направленности проводится с целью выявления склонности и способностей абитуриента к профессии музыкального звукорежиссера. Вступительное испытание проводится в один день и состоит из трех этапов:

1. анализ музыкальных фонограмм (письменно и устно)
2. собеседование
3. теория музыки (сольфеджио, элементарная теория музыки).

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

1) Анализ музыкальных фонограмм

(письменно и устно)

Экзамен включает в себя проверку предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, пройти тест на слуховую чувствительность к различным параметрам звучания.

Кроме того, поступающему предлагается прослушать музыкальные произведения и сделать анализ качественных характеристик фонограмм по ряду художественных, художественно-технических и технических параметров.

Фонограммы, например, могут включать разные записи одного и того же произведения. Абитуриент должен сделать сравнительный анализ услышанного.

2) Собеседование

Собеседование выявляет общие знания абитуриента в области культуры и искусства в объеме среднего музыкального профессионального образования или среднего (полного) общего образования, знание основных этапов развития музыкального искусства, имена наиболее выдающихся композиторов, исполнителей, звукорежиссеров

3) Собеседование по теории музыки

- Проверка знаний основных элементов музыкальной речи: мажорный и минорный лад, тональности, интервалы, аккорды (трезвучия и септаккорды), метр и ритм;

- Проверка умений определять на слух и петь перечисленные выше основные элементы музыкальной речи.
- Собеседование по музыкальной литературе, выявляющее общие знания поступающих в области культуры и искусства в объеме среднего музыкального профессионального образования или среднего (полного) общего образования, знание основных этапов развития музыкального искусства, имена наиболее выдающихся композиторов, эстрадно-джазовых исполнителей.

Список рекомендуемой литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

Сольфеджио

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2014
2. Дадиомов А. Начальная теория музыки: учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. М., 2015
3. Драгомиров П. Учебник Сольфеджио. М., 2013
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие: учебное пособие для музыкальных школ с 1 по 7 класс. М., 2007
5. Ладухин Одноголосное сольфеджио. М., 2012
6. Рубец А. Одноголосое сольфеджио. М., 2016
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: пособие для детских музыкальных школ. М., 2007

Элементарная теория музыки

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. М., 2013.
2. Астахова В. Музыкальная грамота: популярный справочник. М., 2014
3. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь. М., 2010
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2013
5. Дадиомов А. Начальная теория музыки. М., 2015
6. Красинская Л. Элементарная теория музыки. М., 2007.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2009
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М. 2012

Музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1. М., 2013
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.2. м., 2013
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.3. М., 2008
4. Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.6. М., 2006
5. История зарубежной музыки XX века: учеб.пособие. М., 2007.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / под ред. Царевой Е.. Вып.4. М., 2013
7. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие / Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Вып.7. М., 2014
8. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.5. М., 2013
9. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". М., 2013
10. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2011
11. Современная отечественная музыкальная литература 1917-1985 гг.: учеб.пособие. Вып.1. М., 2010