

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специалитет)

Программа разработана кафедрой «Режиссуры кино и телевидения»

специализация: **Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог**

Цель испытаний – определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения знаний в области искусства, культурного уровня, запаса жизненных наблюдений.

Творческие вступительные испытания проходят в один день и включают в себя:

- Индивидуальное собеседование по представленным работам.
- Творческий тест. Выполнение ряда творческих заданий (раскадровка по заданной теме, работа по предложенной фотографии и т.п.)
- Испытание по актерскому мастерству (чтение стихотворения, басни, прозаического отрывка).

Элементы творческих испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

Одновременно с документами абитуриент, представляет в приемную комиссию:

1. Анкету абитуриента (приложение, см. ниже)

Внимание! Бланк анкеты распечатывается на 2-х сторонах одного листа.

2. **Самостоятельные работы:**

- **Биографический очерк**

Автобиография в свободной форме, где необходимо объяснить, чем обусловлен выбор профессии (почему Вы решили стать режиссером?), описать Ваши пристрастия в жизни, в литературе и искусстве, события и темы, которые Вас волнуют. Объем очерка – не более 5-ти страниц.

- **Рассказ «Случай из жизни»**

Небольшой рассказ на тему «Случай из жизни» (подробно и зримо описанный эпизод, свидетелем или участником которого Вы были). Объем – не более 3-х страниц.

- **Рецензия на фильм** (по выбору абитуриента)

- **Дополнительно:** литературные работы, сценарии, фотографии, раскадровки, видеоработы (если таковые имеются).

Требования к представляемым работам

Общий объем представленных работ не должен превышать 12-15 страниц.

Работы предоставляются, не позднее, чем за неделю до даты вступительных испытаний. Работы принимаются в печатном или в электронном виде. Шрифт – 14, интервал – одинарный.

Электронный вид высылается на почту: ivanova.isi@yandex.ru

Если работы представляются в печатном виде, листы прошиваются и вкладываются в папку.

Представленные работы не рецензируются и не возвращаются!

Список рекомендуемой литературы:

- Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994
 - Ромм М. Беседы о кинорежиссуре. – М., 1975
 - Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2014
 - Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М., 1993
 - Зоркая Н. История отечественного кино. XX век. – М., 2014
 - Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., 2011
 - Гудридж М. Профессия: режиссер. – М., 2014
 - Кронин П. Знакомьтесь - Вернер Херцог. – М., 2010
 - Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. – М., 1996
-

Список фильмов, рекомендованных к просмотру:

- «Человек с киноаппаратом», 1929. Реж. Дзига Вертов
 - «Обыкновенный фашизм», 1965. Реж. Михаил Ромм
 - «20 дней без войны», 1976. Реж. Алексей Герман
 - «Левиафан», 2014. Реж. Андрей Звягинцев
 - «А зори здесь тихие», 1972. Реж. Станислав Ростоцкий
 - «А зори здесь тихие», 2015. Реж. Ренат Давлетьяров
 - «Горько!», 2013. Реж. Жора Крыжовников
 - «Психо», 1960. Режиссер А. Хичкок
 - «Дуэль», 1971. Реж. Стивен Спилберг
 - «Матрица», 1999. Реж. Лана и Эндрю Вачовски.
 - «Во все тяжкие», 2008-2013. (телесериал)
-

Полезные интернет-ресурсы:

<http://www.kinoart.ru/>

<http://www.kinozapiski.ru/>

<http://seance.ru/>

<http://www.inoekino.ru/>

<http://snimifilm.com/almanakh>

АНКЕТА АБИТУРИЕНТА

Ф.И.О: _____

Дата рождения: _____ Возраст: _____ (полных лет)

Гражданство: _____

Образование: _____

Место рождения (село, город, край, область, республика): _____

Адрес (место жительства): индекс _____ город (обл.) _____

улица _____ дом _____ корп. _____ кв. _____

Электронный адрес _____ Тел. _____

Опыт работы. Когда (год и месяц поступления/увольнения). Где (название и сфера деятельности фирмы/организации). В качестве кого (должность).

Результаты ЕГЭ в баллах. Русский _____ Литература _____**Навыки работы с камерой:**

на профессиональном уровне ___ как любитель ___ еще не пробовал ___

Навыки монтажа:

AdobPremier ___ Avid ___ FinalCu t ___ Другое _____ не имею _____

Компьютер: Word ___ Adobe PhotoShop ___ Adobe AfterEffects ___ 3DMax ___

Другое _____

Язык: *Английский* свободно ___ могу объяснить ___ читаю со словарем _____*Французский* свободно ___ могу объяснить ___ читаю со словарем _____*Немецкий* свободно ___ могу объяснить ___ читаю со словарем _____

_____ свободно ___ могу объяснить ___ читаю со словарем _____

Музыкальное образование: _____**Умение рисовать:**

на профессиональном уровне _____ как любитель ___ вообще не способен _____

Фотография: на профессиональном уровне ___ как любитель ___ совсем не умею ___

Опыт актерской работы: играл на профессиональной сцене ____ в любительских спектаклях ____ снимался в кино ____ в рекламных роликах ____ нигде, никогда _____

Назовите фильмы, книги, картины, музыку (не более трёх в каждом пункте), которые Вы считаете наиболее близкими Вашему мировоззрению? (нужное вписать)

Фильмы: _____

Книги: _____

Музыку: _____

Картины: _____

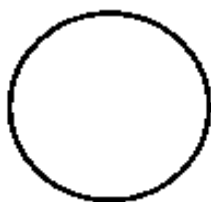
Примечание: по возможности назовите авторов, понравившихся Вам произведений.

Личные качества: Ответственность ____ Пунктуальность ____ Коммуникабельность ____
Целеустремленность ____ Активность ____ Быстрота реакции ____ Гибкость ____ Другие, в том числе отрицательные качества _____

Что в наибольшей степени привлекает Вас в Институте Современного Искусства?

Откуда Вы узнали об Институте Современного Искусства?

Из предложенных фигур выберите ту, которая наиболее соответствует Вашему представлению о себе и своей преобладающей форме поведения. Остальные фигуры следует расположить по убыванию предпочтений (поставьте цифры под каждой фигурой в порядке убывания).



Дата заполнения _____

Подпись _____

Большое спасибо за участие в нашем опросе!