



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухоlet

«1» марта 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АККРЕДИТАЦИИ**

Направление подготовки / специальность

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Квалификация

Магистр



Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники

Разработчик:

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор
Кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Одобрена на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников
«28» февраля 2019 г., протокол № 17 – сб

Зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников
Вандалковский Е. В., профессор 



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" квалификация (степень) магистр, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. №1467, регистрационный № 40619 от 18.01.2016;
- Уставом АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;



– определить готовность выпускника по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники» к следующим видам профессиональной деятельности: режиссерско-постановочная; организационно-управленческая и научно-методическая

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных универсальных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профиля) «Театрализованные представления и праздники».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), ее теоретической и практической (аналитической) части. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- научно-исследовательский
- технологический
- педагогический
- организационно-управленческий
- проектный
- режиссерско-постановочный
- художественно-просветительский

3.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;



- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта;
- учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта;
- институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите теоретической части ВКР:

- **ПКО-1** Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников;
- **ПКО-2** Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в



деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.

4.1.2. при защите практической части ВКР:

- **ПКО-3** Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- **ПКО-9** Готовность к проектированию, оптимизации и модернизации деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- **ПКО-11** Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования;
- **ПКО-12** Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- **ПКО-13** Способность к организации художественно-просветительской деятельности и художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность;
- **ПКО-14** Готовность направлять профессиональную деятельность на художественно-эстетическое воспитание общества, активно участвовать в формировании современного социокультурного пространства.

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите теоретической и практической (аналитической) части ВКР:

- способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования – **ОПК-1**;

4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:



4.3.1. при защите теоретической части ВКР:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода – **УК-1**;

4.3.2. при защите практической (аналитической) части ВКР:

- способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла – **УК-2**;
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки – **УК-6**.

В результате подготовки к защите и защиты ВКР обучающийся должен:

- *знать*, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с направленностью магистерской программы;

- *уметь* использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-теоретической и производственной деятельности по установленным формам;

- *владеть* методами и приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.



5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите теоретической части ВКР:

Наименование и код Компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знает: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</p> <p>Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.</p> <p>Владеет: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.</p>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом; обоснованность выбора и актуальность темы исследования;</p> <p>Уровень осмысления: анализ, четкость и ясность формулировок, социально значимых проблем в выводах, обобщениях.</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте и в докладе ВКР</p> <p>Оценка содержания теоретической части ВКР</p>
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Знает: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>Умеет: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.</p> <p>Владеет: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>	<p>Уровень самостоятельности исследовательской работы;</p> <p>Уровень владения структурными компонентами и логикой исследования; объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме, полнота, корректность и содержание цитирования; наличие авторских интерпретаций творческих технологий в решении профессиональных задач,</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте, докладе, в постановочном проекте ВКР, в Отзыве руководителя и рецензии эксперта</p> <p>Оценка содержания теоретической части ВКР</p>



5.2. при защите практической (аналитической) части ВКР:

Наименование и код Компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Знает: методологию и методику проектного менеджмента. Умеет: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла Владеет: технологией разработки и реализации проектов	Уровень владения логикой и категориальным аппаратом исследования масштаб замысла, социальная значимость постановочного проекта и его реализация	Оценка содержания в тексте ВКР - обоснование новизны уровень осмысления теоретических вопросов, обобщения собранного материала в докладе и постановочном проекте.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала. Умеет: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности. Владеет: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья	Уровень владения коммуникативными навыками коллективной работы, объемом и сложностью постановочного проекта, программы, театрализованного представления, праздника; достоверность полученных результатов	Оценка аналитической (постановочной) части содержания ВКР- Отзыв руководителя базы практики
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знает: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования Умеет: организовать исследовательскую и проектную работу в	Уровень осмысления теоретических и практических вопросов в решении задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности;	Наличие / отсутствие Междисциплинарного подхода в тексте, докладе, творческой (постановочной) части ВКР, в отзыве руководителя и рецензии эксперта



	<p>социокультурной сфере.</p> <p>Владеет: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>	<p>практическая значимость изучаемой темы;</p>	<p>Оценка содержания теоретической и практической части ВКР</p>
<p>ПКО-3 Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.</p>	<p>Знает: организационную структуру, технологический процесс деятельности, специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность</p> <p>Умеет: обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>Владеет: системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.</p>	<p>Уровень владения: навыками анализа и обобщения результатов исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</p> <p>- способность к художественному мышлению;</p> <p>- оригинальность авторского замысла; обоснование новизны;</p> <p>- выводы, результаты теоретической и практической части ВКР;</p>	<p>низкий/высокий</p> <p>Оценка содержания в тексте ВКР, постановочной концепции;</p> <p>- Отзыв</p> <p>- Рецензия</p> <p>- Приложения (афиша, СМИ, отзывы учреждений-заказчиков)</p>
<p>ПКО-9. Готовность к проектированию, оптимизации и модернизации деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Знает: особенности стратегического, инновационного и проектного менеджмента в сфере реализации программ театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Умеет: разрабатывать стратегические и инновационные проекты и программы развития учреждений культурно-зрелищной сферы.</p> <p>Владеет: технологиями разработки и реализации инновационных проектов театрализованных</p>	<p>Уровень владения: методологией режиссерского творчества, стратегией и тактикой в разработке постановочных решений, организации и управлении оригинальным социально значимым проектом</p>	<p>низкий/высокий</p> <p>Оценка теоретической и аналитической части содержания ВКР: Акт приемки работ, отзывы руководителя производственной практики, научного руководителя.</p>



	представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры		
<p>ПКО-11. Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>	<p>Знает: задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Умеет: осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеет: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>	<p>Уровень владения: сочетание организационно-творческих и управленческих функций арт-менеджмента, свежесть и новизна режиссерских, постановочных решений, организационных подходов;</p>	<p>низкий/высокий Оценка практической (аналитической) части содержания ВКР -сценарий, - сценарно-постановочный план, постановочная концепция, - организационно-творческие задачи, - традиции и новации Отзывы руководителя производственной практики, заказчика, научного руководителя.</p>
<p>ПКО-12. Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на</p>	<p>Знает: сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.</p> <p>Умеет: разрабатывать и Реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-</p>	<p>Уровень умения сочетать в постановке исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.</p>	<p>Высокий/низкий Наличие/отсутствие Оценка содержания ВКР: - список используемых авторских произведений (композитор, художник, хореограф и т.д.) Акт приемки работ, отзывы заказчика, руководителя производственной</p>



<p>художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>	<p>зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры</p> <p>Владеет: принципами воплощения современных постановочных решений; в реализации театрализованного представления, праздника, концертно-зрелищной программы, художественно-спортивного представления, шоу-программы и других форм праздничной культуры.</p>		<p>практики.</p>
<p>ПКО-13. Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>Знает: сущность художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников</p> <p>Умеет: планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации; давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно-творческих программ и проектов.</p> <p>Владеет: навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации; умением организовать художественно-</p>	<p>Уровень владения: формой и жанром; объемом и сложностью постановочного проекта; корректно указаны авторы используемых произведений и первоисточников; теоретическая и практическая значимость работы для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</p>	<p>Высокий/низкий Оценка содержания ВКР - список литературы; Отзывы руководителя производственной практики, заказчика</p>



	просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта		
<p>ПКО-14. Готовность направлять профессиональную деятельность на художественно-эстетическое воспитание общества, активно участвовать в формировании современного социокультурного пространства</p>	<p>Знает: специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность;</p> <p>Умеет: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, праздничной культуры</p> <p>Владеет: профессиональными навыками руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения</p>	<p>Уровень владения: жанровым разнообразием, авторским стилем в решении художественно-эстетических задач, навыками коллективной работы, объем и сложность постановочного проекта,</p>	<p>высокий/низкий наличие/ отсутствие творческий подход к реализации постановочного проекта,</p> <p>Оценка теоретической и аналитической части содержания ВКР:</p> <p>Отзыв руководителя</p>



	распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.		
--	---	--	--

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

• **критерии содержания теоретической части ВКР:**

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы; корректность и содержание цитирования, логичность изложения;
- наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу; или - результатов (теоретических и (или) экспериментальных), которые имеют существенное значение для развития конкретных видов профессиональной деятельности;
- свежесть и новизна режиссерских, постановочных решений, организационных подходов;
- содержательность доклада, качество видео-контента презентации;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

• **критерии содержания аналитической (практической) части ВКР:**

- объем и сложность постановочного проекта, программы, театрализованного представления, праздника;
- профессиональное владение навыками разработки постановочного сценария, разработки постановочной концепции;
- способность к художественному мышлению
- владение пространственным мышлением;
- владение формой и жанром;
- индивидуальность и оригинальность режиссерского замысла, постановочного решения;



- знание исторических, социальных, документальных и художественных сторон исследуемой темы в постановке.
- умение сочетать в постановке исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.
- владение методами и технологиями режиссерского творчества, принципами постановочных, управленческих решений в организации представлений и праздников;
- выдержана общая стилистика постановки, найден художественный образ;
- использован богатый арсенал выразительных средств, новых технологий.

• **критерии оформления ВКР:**

- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления работы требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- достоверность полученных результатов.

• **критерии процедуры защиты ВКР:**

- качество, содержательность устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов;
- презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, соблюдение временных требований, использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала, контакт с аудиторией, язык изложения;
- качество ответов на вопросы членов ГЭК: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;
- качество ответов на замечания рецензентов: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;
- отзыв рецензента - компетенции, оцениваемые критериям содержания и оформления магистерской диссертации.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам;



соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

Для оценки ответа студента на защите ВКР:

Лист оценки ответа студента _____
(фамилия и инициалы)

Вид государственного испытания: защита выпускной квалификационной
работы

Член комиссии _____
(фамилия и инициалы)



7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) является самостоятельной комплексной практической разработкой студента, законченной разработкой актуальных проблем в сфере режиссерской, постановочной и организационно-управленческой деятельности, в которой соединяются теоретические знания и практические навыки студента, выявляется степень подготовленности студента к самостоятельной работе.

Выпускная квалификационная работа предполагает:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по профессиональной деятельности;
- применение полученных знаний при решении конкретных научных и практических задач с использованием автоматизированных систем управления;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы;
- применение методик исследования и экспериментирования;
- выявление умения делать обобщения, выводы, разрабатывать практические рекомендации в сфере культуры и искусства.

Для успешного и качественного выполнения выпускной квалификационной работы студенту необходимо:

- уметь сформулировать проблемы, цель и задачи исследования;
- иметь глубокие знания по изученным дисциплинам и руководствоваться ими при решении задач выпускной работы;
- владеть методами научного исследования, в том числе системного анализа, знать и уметь грамотно применить методы оценки экономической эффективности;
- уметь использовать современные средства вычислительной техники, в первую очередь персональные компьютеры, как в процессе выполнения исследований, так и оформления выпускной квалификационной работы;
- свободно ориентироваться при подборе различных источников информации и уметь работать со специальной литературой;
- квалифицированно оформлять графический и табличный материал, иллюстрирующий содержание выпускной квалификационной работы;
- убедительно изложить основные результаты исследования и пути решения поставленных задач в ходе защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным законченным исследованием студента по избранной им теме. Предлагаемая тема ВКР, как правило, охватывает широкий круг вопросов. Поэтому структура каждой работы



может уточняться студентом с руководителем, исходя из научных интересов студента, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

Рекомендуемый объем ВКР магистра (без приложений) – не менее 80-90 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом.

Работа должна содержать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы (составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003), приложения (не являются обязательными), список сокращений (не являются обязательными). Оформление ВКР должно соответствовать требованиям, устанавливаемым ГОСТ.

Выпускная квалификационная работа магистра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. Поскольку магистр должен решать комплекс задач профессиональной деятельности (научно-исследовательских; педагогических; научно-методических, организационно-управленческих; экспертно-консультационных) в процессе подготовки ВКР студент может быть сориентирован на соответствующую тематику ВКР, согласно направленности программы магистерской подготовки, реализуемой в образовательной организации.

Общие требования к ВКР:

- самостоятельность и оригинальность исследования;
- отсутствие компилятивности (заимствований);
- получение новых значимых результатов;
- точное совпадение содержания работы с формулировкой темы;
- логическая последовательность изложения материала;
- обоснованность полученных результатов и выводов.

7.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Теоретическая (исследовательская) часть ВКР, ее тематика должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории театрализованных представлений и праздников;
- видовых характеристик и форм праздничной культуры;
- современной сценарно-режиссерской и постановочной практики;



- стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта (художественно-спортивных программ);
- продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре современных представлений и праздников
- внедрения инновационных технологий и постановочных решений в разнообразные формы массового зрелища на нетрадиционных площадках;
- педагогические аспекты

Практической частью выпускной квалификационной работы может быть любая из форм, основанная на оригинальной театрализации и масштаба любого уровня: муниципальный, региональный, областной, российский, международный:

- Массовый праздник на нетрадиционных площадках
- Карнавал
- Театрализованный митинг
- Художественно-спортивное представление на стадионе
- Музыкально-поэтическое представление
- Эстрадное ревю
- Публицистическое представление
- Фестиваль
- Корпоративное мероприятие
- Выставочная экспозиция и сопутствующий ей перформанс и т. д.
- Современные формы уличных представлений по случаю общественно значимых событий
- Церемония открытия и закрытия праздничного события с элементами театрализации
- Театрализованная ярмарка с элементами балаганной культуры

7.1.1. Примерный перечень тем исследовательской части ВКР:

1. Театрализация как творческий метод режиссера в организации праздничного действия (на опыте работы над....)
2. Современные подходы к организации фестиваля с элементами театрализации (на примере....)



3. Масленичные гуляния как форма организации праздничного действия карнавального типа (на опыте)
4. Театрализованная игра как модель формирования творческого мировосприятия в организации детского праздника;
6. Смыслообразующие аспекты профессионального праздника как основа для формирования драматургии и режиссерского замысла;
7. Бал как явление отечественной культуры: тенденции развития и трансформации;
8. Современные цифровые технологии в структуре современного массового праздника;
9. Творческий метод монтажа в массовом театрализованном представлении: принципы и структура;
10. Массовая сцена и ее пластическое выражение в образном решении праздника и театрализованного представления;
11. Музыкальное решение в театрализации пролога и эпилога представления, праздничного действия;
12. Принципы современных сценографических решений в условиях современного художественно-спортивного зрелища (на примере..., на опыте...);
13. Системный культурологический проект как региональный бренд. История, тенденции и проблемы.
14. Профессиональные конкурсы и церемонии награждения как жанр зрелищного искусства.
15. Церемониал и протокол. Соблюдение традиций и инновационный подход в режиссерско-постановочной деятельности.
16. Государственные праздники России. Соотношение эмоционального и смыслового содержания в сценарной и режиссёрской работе.
17. MICE с точки зрения художественного осмысления в работе режиссера-постановщика корпоративных мероприятий. И т.д.
18. Традиционная культура как фактор формирования национальной самоидентичности у детей и подростков
19. «Смыслообразующие аспекты корпоративного события как основа формирования режиссерского замысла и драматургии»



20. Уличный театр как лаборатория зрелищной культуры XXI века.

7.1.2 Примерный перечень тем для сценарно-режиссерской разработки и ее практического воплощения, на основе которых формулируется общая исследовательская тема ВКР:

- Общегосударственные праздники:

День России

Новый Год

День народного единства.

День Победы

День Защитников Отечества

Международный женский день

Праздник Весны и Труда и т.д.

- Общественно-политические праздники:

День воинской славы России

День героев Отечества

День Конституции Российской Федерации

День Государственного флага Российской Федерации

- Общественные праздники:

Всемирный день Земли

Всемирный день воды

Всемирный день почты

День Смеха

Международный день птиц

Международный день музеев

Всемирный день породненных городов

Международный день семьи

Международный день защиты детей

Международный день пожилых людей и т.д.

- Региональные праздники:

День города, поселка, села

Праздники улицы

Праздник народного творчества и т.д.

День, посвященный знаковому для региона культурному, общественному, политическому, историческому событию и т.д.

Праздник села



- Праздники молодежи:

День знаний

Международный день студентов

День молодежи России

Праздник выпускников школ

День студентов (Татьянин день) и т.д.

Студенческая весна

- Литературные праздники:

Праздник, посвященный известному поэту, писателю, деятелю культуры

Праздник поэзии

День книги и т.д.

- Профессиональные праздники:

День российского кино

День театра

День работников культуры

День учителя

День медицинского работника

День космонавтики

День шахтера

День работников культуры

День железнодорожника

День российской прессы

День Военно-Морского флота

День рыбака

День строителя

День полиции и т. д.

- Корпоративные мероприятия:

Конференции

Конгрессы

Съезды

Балы

Юбилеи предприятия, учреждения, фирмы, учебного заведения и т.д.

- Праздники, посвященные историческим датам, персоналиям, социально-значимым событиям и явлениям:

Юбилей поэта, писателя, общественного деятеля и т.д.



- Праздники открытия, закрытия, традиционные и общественно-значимые церемонии:

Спартакиады, олимпиады, игры, вручение муниципальных, областных, региональных, федеральных и международных общественных, профессиональных и государственных наград и т.д.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой Режиссура театрализованных представлений и праздников АНО ВО «ИСИ» и подлежат ежегодному обновлению в зависимости от потребностей рынка труда и достижений науки и техники. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в установленном порядке, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается приказом ректора руководитель и при необходимости консультанты.

8.1 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

Заведующим кафедрой назначается руководитель выпускной работы. Руководителями выпускной работы могут быть профессора, доценты, старшие преподаватели выпускающей кафедры.

Руководитель выпускной работы:

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, типовые проекты и другие источники по теме;
- проводит систематические беседы со студентом и дает ему консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

Задания на выполнение выпускной работы выдается руководителем на стандартном бланке. В соответствии с полученным заданием разрабатывается и уточняется план выпускной работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы состоит из трех последовательных этапов:

Предварительный этап:

- выбор студентом объекта выпускной квалификационной работы;
- предварительный выбор темы выпускной квалификационной работы;
- назначение руководителя выпускной квалификационной работы;



- согласование, уточнение темы выпускной квалификационной работы с руководителем и ее утверждение;
- разработка и согласование с руководителем графика выполнения выпускной квалификационной работы;
- определение необходимости консультантов (консультанта) и их утверждение.

Основной этап:

- проектная работа, проведенная в соответствии с графиком выпускной квалификационной работы;
- написание и оформление законченных материалов выпускной квалификационной работы.
- проверка ВКР на объем заимствования (для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.)

Заключительный этап:

- получение отзыва руководителя;
- оформление иллюстративного материала (раздаточного, плакатов, презентации);
- подготовка доклада;
- защита выпускной квалификационной работы.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент – дипломник готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своего диплома.

В тексте выступления студент-дипломник должен максимально приближенно к содержанию текста квалификационной работы обосновать ее актуальность, произвести обзор работ по аналогичным исследованиям, показать практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов, раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключение озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.



Для иллюстрации выступления используют иллюстрационный материал в виде таблиц, графиков, рисунков, который выбираются из разделов выпускной квалификационной работы.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельные папки. Количество папок с иллюстрационным материалом определяется количеством членов ГЭК. Также студент при защите работы может использовать медиапрезентации.

8.2. Защита выпускной квалификационной работы включает:

- представление студента членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение студента с использованием наглядных материалов и (или) информационных технологий об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 20 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада студента;
- ответы студента на заданные вопросы;

8.3. Структура ВКР

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Во Введении (не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Первая глава и ее разделы носят исследовательский характер, согласно исследуемому объекту и предмету заявленной темы. Обучающемуся необходимо проявить умение сочетать в анализе исторические, социологические, методические, документальные и художественные стороны исследуемого объекта.

Такой подход дает возможность обучающемуся показать не только теоретическую подготовку в вопросах истории, теории, методологии, технологии, организации и управления в области культуры и искусства, представить



принципы постановочных, управленческих решений в организации представлений и праздников, но и проявить свои исследовательские, творческие, практические умения.

Вторая (третья) глава посвящена исследованию режиссерско-постановочной работы: постановочная концепция режиссерского замысла, режиссерско-постановочный сценарий, режиссерская экспликация (идейно-тематический анализ, структура, постановочное решение и т.д.). Вторая глава является неотъемлемой частью исследуемой проблемы, рассматриваемой в Главе 1., ее опытным полем и практическим решением.

Исследовательская часть является обязательной для ВКР. Если обучающийся проделал ее добросовестно, обобщил и систематизировал все полученные знания, извлек практическую помощь из своей теоретической работы, он способен ответить на главные вопросы, без которых творческая работа будет не продуктивной, не в полной мере плодотворной.

В Заключении обучающийся подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных в исследовании задач.

В Приложении(ях) помещаются макет афиши, пригласительного билета, программа мероприятия, сценарий, методические разработки, фото, копии СМИ, отзывы о мероприятии, видео полнометражного мероприятия, снятого с одной центральной точки и презентационный ролик на 5-7 минут.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы в тексте и помещается сразу за титульным листом.

Список литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список литературы оформляется в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

8.4. Оформление ВКР.

Общий объем выпускной квалификационной работы – не менее 80 страниц текста (до списка литературы) и не менее 40 источников в списке изученной литературы.

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;



- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- выделение фрагментов текста – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Выпускная квалификационная работа представляется в двух экземплярах: в печатном виде, на русском языке, сброшюрованная в жесткий переплет, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Общий объем работы – не менее 70 страниц печатного текста.

ВКР должна быть сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

8.5. Проверка ВКР на объем заимствования.

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %.

8.6. Допуск к защите ВКР.

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

8.6.1. Документы, предоставляемые к защите выпускной квалификационной работы:

- *Протокол приема ВКР на местах*, подписанный членами комиссии
- *Рецензия на ВКР рецензента*, назначенного кафедрой из числа лиц, не являющихся работниками выпускающей кафедры, работниками ИСИ. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется организацией нескольким рецензентам.

В рецензии на ВКР должны быть освещены следующие вопросы:



- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- полнота охвата использованной литературы, исследовательские, аналитические и специальные навыки, согласно профиля подготовки;
- степень обоснованности положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;
- степень научной новизны, инновационных подходов в решении постановочных задач и их значение для теории и практики;
- качество оформления ВКР и стиля изложения материала;
- рекомендации об использовании результатов практического исследования в образовательных процессах;

В рецензии также отмечаются недостатки, советы по дальнейшему совершенствованию представленной работы, замечания, предложения. В заключение дается общая оценка работы, выражается мнение о соответствии ВКР требованиям Положения о ВКР, рецензия вручается для ознакомления обучающемуся до процедуры защиты – не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР

• *Отзыв научного руководителя ВКР;*

В Отзыве научного руководителя ВКР содержатся указания на:

- соответствие результатов ВКР поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций обучающегося;
- умение работать с научной, методической, справочной и специальной литературой, электронными информационными ресурсами;
- личные качества обучающегося, проявившиеся в процессе работы над ВКР;

В заключении научный руководитель формулирует мнение о выполненной работе без ее оценивания и рекомендует к защите.

В случае, если научный руководитель считает работу обучающегося не готовой к защите, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры. При совпадении мнений заключения научного руководителя с членами кафедры, составляется протокол заседания о не допуске к защите обучающегося и представляется ректору института для проекта приказа о переносе сроков защиты ВКР.

- *Сценарно-режиссерская документация, соответствующая требованиям ВКР*
 - *Полная видео-версия дипломной постановки;*
 - *Видео-презентация – отчет-репортаж о постановке (5-7 мин)*
 - *Фото-отчет (отчет о подготовительных, репетиционных работах);*
- Прочие визуальные материалы (афиши, эскизы, анонсы в СМИ и пр.).



Выпускная квалификационная работа, сброшюрованная в единый твердый переплет; отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

8.6.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. Одновременно с государственной аттестационной комиссией формируется апелляционная комиссия для проведения апелляций по результатам ГИА.

Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются научные руководители, рецензенты, члены кафедры и все желающие.

Представление работы (слово предоставляется председателю ГЭК).
Выступление обучающегося (не менее 20 мин.).

- вступительное слово обучающегося (не более 15 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

В выступлении должны быть отражены:

- актуальность темы исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- предмет и объект исследования;
- гипотеза исследования;
- цели и задачи исследования;
- методы исследования (без подробного описания);
- краткое описание хода исследования;
- выводы.

Далее по процедуре защиты:

- Вопросы председателя и членов ГЭК по поводу представляемой работы.
- Ответ обучающегося на заданные вопросы.
- Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГЭК).
- Ответ обучающегося на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- Выступления председателя и членов ГЭК по поводу выступления и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- Заключительное слово обучающегося.



- Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии).

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами защиты ВКР.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензии (для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.



Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года.

Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература:

1. Мейерхольд В.Э. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 [Электронный ресурс]/ Мейерхольд В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2006.— 664 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49511>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
2. Мейерхольд В.Э.. Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905 [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 788 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49473>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
3. Диденко В.Д. Духовная реальность и искусство: эстетика преображения. – М.: Беловодье, 2005. – 299 с.;
4. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
5. Индик Уильям. Психология для сценаристов [Электронный ресурс]: построение конфликта в сюжете/ Индик Уильям— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35194>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
6. Марков О.И. Сценарная технология. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: Учеб. пособие / Марков, Олег Иванович. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.;
7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=86029;



8. Клитин С.С. История искусства эстрады: Учебник. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2006. – 448 с. [Библиотека ИСИ];
9. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29670>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
10. Аль Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38845;
11. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71884;
12. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов] - М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.klass-teatr.ru/5/37.html> (21.10.2017);
13. Рубб А.А. Размышления о нетрадиционном театре, или нетрадиционный театр как он есть. – М.: Изд-во «ВК», 2004. – 604 с.
14. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Семиотика сцены. Издательство «Академический Проект», СПб., 2002.
15. Лавлинский С.Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика : учеб. пособие для студентов / С.Г. Лавлинский, М.В. Майборода ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 193 с.
16. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
17. Бабич Н.Ф. Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. - Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014. [Библиотека ИСИ];
18. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры: теоретические и исторический аспект. – М.: Профиздат 2005 [Библиотека ИСИ];
19. Тихвинская Л.И. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. – М.: РИК "Культура" 1995. [Библиотека ИСИ];
20. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / Учебник. – М.: ГИТИС 2014. [Библиотека ИСИ];
21. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. Изд. 3-е, испр. И доп. – М.: Издательство ЛКИ, 2013. – 176 с. [Библиотека ИСИ];
22. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. – М.: Изд-во "ФОН", 1998. [Библиотека ИСИ];
23. Черняк Е.Ф. Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника –



«бакалавр»/ Черняк Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;

24. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений Лекции и сценарии. – СПб., Композитор 2014. [Библиотека ИСИ];
25. Театр. Эстрада. Цирк/ Отв. ред. Макаров С.М. – М.: КомКнига 2006. [Библиотека ИСИ];
26. Уварова И.П. Вертеп. Мистерия Рождества / монография. М.: Прогресс-Традиция 2012. [Библиотека ИСИ];
27. Дорошевич А. Стиль и смысл / Учебное пособие. – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии, 2013. [Библиотека ИСИ];
28. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Хрестоматия. – Кемерово: КемГУКИ 2010. [Библиотека ИСИ];
29. Разаков Ф.И. За кулисами шоу-бизнеса М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. [Библиотека ИСИ];
30. Климашевская О.Л. О спорт! Ты - мир! // Зимний праздник спорта и мира в Сочи / Научное издание – М.: Институт изучения реформ и предпринимательства, 2014, - 988 с. [Библиотека ИСИ];
31. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 288 с. [Библиотека ИСИ];
32. Майборода М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 106-111.
33. Литвин Б.М. Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания. - М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1> (21.10.2016) или URL: <http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera> (08.10.2017);
34. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств., 2008. – 107 с. [PDF];
35. Теория и практика культурологических исследований [Электронный ресурс]: сборник статей Мурзина И. Я. Директ-Медиа, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184567>
36. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507>
37. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. КемГУКИ, 2014 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959>;



38. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>;

39. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001;

40. Копцева Н.П., Резникова К.В. Теория культуры. [Электронный ресурс]: Сибирский федеральный университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184196>;

41. Марина Давыдова. Конец театральной эпохи. - М.: Золотая маска; ОГИ, 2005. 384 с.

42. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие для вузов. Л.Е. Стровский [и др.]. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/52626>;

10.2. Дополнительная литература:

43. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;

44. Ершов П.М. Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.

45. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вильсон Гленн— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2001.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3914>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;

46. Матюшкина А. А. Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая // Актуал. проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://mniip-repo.ru/uploads/1422099928.pdf> (21.10.2016)Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]: Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html>;

47. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: [Электронный ресурс]: учебник Юнити-Дана, Москва 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197412>;

48. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие., 2013г. Издательство "Лань", "Планета музыки". – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880;



49. Ульяновский А.В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38070.1;
50. Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. КемГУКИ, 2006 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184101>;
51. Махлина С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике. Издательство «СПБКО», 2010 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184531>;
52. Широких А.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32042>;
53. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю;
54. Марина Давыдова. Конец театральной эпохи. - М.: Золотая маска; ОГИ, 2005. 384 с.
55. Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие. Сахновский В.Г. 2016г. Издательство "Лань", "Планета музыки". http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71891



ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Титульный лист.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема:

(на примере _____)

жанр, название

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Заочная форма обучения

Выполнила _____ / ФИО/

подпись

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Зав. кафедрой РТПиП

_____ / Е.В. Вандалковский

Научный руководитель _____ /ФИО/

к.и.н., профессор кафедры РТПиП./

Москва, 20__



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1	6
1.1	8
1.2	10
1.3	15
Глава 2	16
2.1.....	18
2.2	19
2.3	20
Глава 3.	
3.1	
3.2	
3.	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Акт приемки работ.....	
Приложение 2. Сценарий.....	
Приложение 3. Афиша, пригласительный.....	
Приложение 4. СМИ о мероприятии, благодарственные письма.....	
Приложение 5 Видео-презентация.....	



ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Образец оформления списка литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации «Патентный закон Российской Федерации» от 23.09.1992 г. № 3517-1, в ред. Федеральных законов от 27.12.2000 г. № 150-ФЗ, 30.12.2001 г. № 194-ФЗ, 24.12.2002 г. № 176-ФЗ, 7.02.2003 г. № 22-ФЗ.

II. Монографии, учебники, учебные пособия

2. Уварова И. П. Вертеп. Мистерия Рождества / И. П. Уварова. – М. : Издательство «Прогресс-Традиция». – 2012. – 213 с.

3. Бабич Н. Ф. Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие. - Ростов н/Дону: ИП Поляков Д. Ю., 2014. — 64 с.

III. Научные статьи

3. Смирнягина Т.Ю. Мифопоэтика «сНежного шоу Славы Полунина» // Академия пантомимы: теория и практика: Сборник статей / Отв. редакторы Е.В. Маркова, Т.Ю. Смирнягина. – М.: Миттель Пресс, 2011. Вып.1. – 288 с., ил. [С. 264-283].

IV. Интернет-источники

4. Лободанов А. П. Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>;

5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Раздел II. Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте. КемГУКИ, 2014 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184959>;



ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему (наименование темы)**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

Должность, ученое звание,
ученая степень

Подпись
(И.О.Фамилия)

Дата



РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО)

обучающегося по направлению подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

«Театрализованные представления и праздники»

на тему: « _____ »

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата:

« ____ » _____ 20 __ г.

Должность, звание, Ф.И.О

----- подпись -----

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Задание научного руководителя

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ЗАДАНИЕ

**руководителя выпускной квалификационной работы
по подготовке выпускной квалификационной работы ***

ФИО студента _____ очная (очно-заочная) форма обучения

Тема выпускной квалификационной работы: « _____ »

Утверждена приказом ректора от « _____ » _____ № _____

Дата выдачи задания: « _____ » _____ 201__ г.

Срок сдачи законченной работы: « _____ » _____ 201__ г.

Перечень подлежащих разработке вопросов, согласно цели и поставленным задач ВКР:

1.1. Исходные данные: научная и специальная литература по теме диплома, публикации из специальной и периодической печати, информация из Интернет-ресурсов.

1.1 Во введении необходимо обосновать актуальность избранной темы, ее значение, сформулировать цель, определить задачи, предмет и объект исследования, материалы, по которым будет выполнена выпускная квалификационная работа.

1.2. В теоретическом разделе (Глава 1., (2) ВКР следует:

1. Провести теоретический анализ:
2. Изучить.....
2. Определить
3. Рассмотреть...
4. Проанализировать...
5. Разработать...

1.3. В аналитическом разделе Главы 2. (3) ВКР следует дать организационно-творческие особенности подготовки и проведения мероприятия, технологические особенности постановки, краткую характеристику организации (на примере базы практики), возможно задействованного в постановочном проекте кадрового состава организации, проанализировать и оценить возможности, ресурсы, план работы по организации мероприятий в соответствии с профилем и задачами программы, отразить позитивные и негативные стороны в работе организации по исследуемой теме и сделать выводы.

1.4. По результатам проведенного анализа дать предложения по совершенствованию деятельности организации, внедрения современных форм праздничной культуры, дать оценку мероприятиям, разработать практические рекомендации по внедрению предложений.

1.5. Разработать сценарно-режиссерскую экспликацию и внедрить постановочный проект (жанр, название) в _____
(место внедрения)

1.6. В заключении по результатам проведенного анализа сформулировать выводы и конкретные предложения по совершенствованию профессиональной деятельности в сфере праздничной культуры.

Задание принял к исполнению _____
(подпись выпускника)



** Задание оформляется 12 кеглем на одну страницу*

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Требования к оформлению презентации выпускной квалификационной работы

ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Создается с использованием программы Power Point в виде электронной презентации.
2. Содержание и оформление слайдов согласовывается с руководителем выпускной квалификационной работы.
3. Презентация должна содержать не более 10 слайдов, каждый должен иметь заголовок.
4. Текстовые надписи должны быть выполнены шрифтом одного типа (Times New Roman, Arial).
5. На графиках, диаграммах должны быть заголовки осей, поясняющие надписи, выноски и другие необходимые элементы.
6. Графики, диаграммы на слайдах должны быть такого размера, чтобы можно было прочитать текст, цифры, надписи.
7. Фон слайдов должен быть светлым, буквы текста должны хорошо читаться, а сам текст должен быть минимальным.
8. В оформлении могут быть использованы различные цветные вставки, фото по теме выпускной квалификационной работы и анимационные эффекты.
9. Копии слайдов презентации на бумажном носителе не являются приложениями к выпускной квалификационной работе.



ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

**Структура шаблона электронной презентации к выпускной
квалификационной работе**

**Примерная структура шаблона электронной презентации
к выпускной квалификационной работе**

Кадр 1. Название темы выпускной квалификационной работы, ее автор и научный руководитель.

Кадр 2. Актуальность темы, цели, задачи, предмет и объект исследования.

Кадр 3. Краткая характеристика структуры исследования, основные показатели.

Кадр 4. Краткий анализ положения дел по изучаемому вопросу (позитивные и негативные моменты).

Кадр 5. Выводы по результатам анализа изученной проблемы.

Кадр 6. Предложения по совершенствованию исследуемой проблемы.

Кадр 7. Решение проблем, путем внедрения постановочного проекта (театрализованное представление, фестиваль, праздник, др. формы праздничной культуры)

Кадр 8. Мероприятие по внедрению постановочного проекта.

Кадр 9-25. Режиссерская экспликация. Приложения (афиши, фото-отчет и пр.)



Лист изменений в РПД

2019-2020 уч.год	Актуализированы формы отчетности и оформления ВКР Актуализирован список литературы	ВЫПОЛНЕНО
2020-2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		