



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухолет

« 1 » марта 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

52.03.01- Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Искусство балетмейстера

Квалификация выпускника
Бакалавр

Москва – 2019



Разработчик программы:

Меловатская А.Е., кандидат искусствоведения, доцент, и.о. зав. кафедрой
«искусство балетмейстера»

Одобрена на заседании кафедры
Педагогика балета

« 21 » февраля 20 19 г. протокол № 3

И.о. зав. кафедрой искусство балетмейстера Меловатская А.Е. /  /



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1121;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;

определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство балетмейстера к следующим видам профессиональной деятельности: научно – исследовательский, педагогический, организационно – управленческий, проектный, балетмейстерско – постановочный, балетмейстерско – репетиторский, творческо – исполнительский, художественно – критический, культурно – просветительский.

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Педагогика балета профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки Вторая часть – педагогическая – это формирование экзерсиса в рамках педагогической деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – балетмейстерская (творческая) – это хореографическая постановка студента в форме спектакля, миниатюры, хореографического номера.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки



Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)

научно – исследовательский;

педагогический;

организационно – управленческий;

проектный;

балетмейстерско – постановочный;

балетмейстерско – репетиторский;

творческо – исполнительский;

художественно – критический;

культурно – просветительский;



4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите ВКР:

ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3;

- **ПКО-1** Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли;

- **ПКО-2** Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии;

- **ПКО – 3** Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования;

- **ПКО-4** Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования;

- **ПКО – 5** Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения;

- **ПКО – 6** Способен проектировать, разрабатывать будущие проекты, организовывать коллектив ради цели-проекта, иметь стратегическое мышление, видеть перспективы и использовать возможности для реализации проектов;

- **ПКО – 7** Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы;

- **ПКО – 8** Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства;



- **ПКО – 9** Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм;

- **ПКО – 10** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

- **ПКО – 11** Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы;

- **ПКО – 12** Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности;

- **ПКО – 14** Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи;

- **ПК – 1** Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства;

- **ПК – 2** Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);

- **ПК – 3** Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования;

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5;



- **ОПК – 1** Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе;
- **ОПК – 2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства;
- **ОПК – 3** Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- **ОПК – 4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;
- **ОПК – 5** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

| | |
|---------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства; |



| | |
|-----------------|--|
| | терминологическую систему |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; <p>применять системный подход в профессиональной деятельности</p> |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; <p>общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p> |
| ОПК-1 | Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе. |
| Знать: | — историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности |
| Уметь: | — сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику |
| Владеть: | — понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития |
| ОПК-2 | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства. |
| Знать: | — различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства |
| Уметь: | — применять на практике различные исполнительские, |



| | |
|-----------------|---|
| | педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы |
| Владеть: | — теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца |
| ОПК-3 | Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности. |
| Знать: | — источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства |
| Уметь: | — пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности |
| Владеть: | — информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства |
| ОПК-4 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства. |
| Знать: | — законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства |
| Уметь: | — применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства |
| Владеть: | — приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства |
| ОПК-5 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. |
| Знать: | — функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры |
| Уметь: | — анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; — анализировать программы в области культуры и искусства |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. |
| ПКО-1 | Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли. |
| Знать: | — архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства |
| Уметь: | — анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства |
| Владеть: | — способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий |
| ПКО-2 | Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии. |
| Знать: | — возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии. |
| Уметь: | — применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся. |
| Владеть: | — способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии. |
| ПКО-3 | Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования. |
| Знать: | — методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца |
| Уметь: | — применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | — композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца |
| ПКО-4 | Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования. |
| Знать: | — методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин |
| Уметь: | — составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам |
| Владеть: | — информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин |
| ПКО-5 | Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения. |
| Знать: | — законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса |
| Уметь: | — осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс |
| Владеть: | — объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения |
| ПКО-6 | Способен проектировать, разрабатывать будущие проекты, организовывать коллектив ради цели-проекта, иметь стратегическое мышление, видеть перспективы и использовать возможности для реализации проектов. |
| Знать: | — законы проектирования, разработки проектов, принципы постановки целей и задач |
| Уметь: | — применять на практике организаторские способности, видеть перспективы развития и возможности для реализации проектов |
| Владеть: | — информацией в различных сферах, способствующей реализации проектов, планов |
| ПКО-7 | Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы. |
| Знать: | — структуру композиции танца, различные хореографические системы |
| Уметь: | — применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем |
| Владеть: | — способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе |
| ПКО-8 | Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства. |



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | — различные постановочные приемы и принципы |
| Уметь: | — применять на практике различные постановочные приемы и принципы |
| Владеть: | — различными стилями и жанрами хореографического искусства |
| ПКО-9 | Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм. |
| Знать: | — законы постановки хореографических композиций малой и большой формы |
| Уметь: | — применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы |
| Владеть: | — композицией танца малой и большой формы |
| ПКО-10 | Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом. |
| Знать: | — образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом |
| Уметь: | — эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления |
| Владеть: | — владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом |
| ПКО-11 | Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы. |
| Знать: | — специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности |
| Уметь: | — видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы |
| Владеть: | — лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем |
| ПКО-12 | Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения |



| | |
|-----------------|--|
| | хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности. |
| Знать: | — понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм |
| Уметь: | — сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности |
| Владеть: | — актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом |
| ПК-1 | Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства. |
| Знать: | — взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства |
| Уметь: | — сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства |
| Владеть: | — способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства |
| ПК-2 | Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей). |
| Знать: | — критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий |
| Уметь: | — осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин |
| Владеть: | — шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися |
| ПК-3 | Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования. |



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | — структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования |
| Уметь: | — проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата |
| Владеть: | — методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования |
| ПКО-14 | Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи. |
| Знать: | — моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы |
| Уметь: | — доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство |
| Владеть: | — способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства |

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.



Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста



значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.1.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач постановщика и умение их проявить;
- наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;
- освоение различных постановочных принципов и приемов;
- выработка собственного творческого метода постановки и стилевых особенностей создания хореографического произведения.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если творческая часть выполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи и сумел их реализовать, а также продемонстрировал точные знания в формировании и постановке хореографического произведения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если творческая часть выполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи, но реализовал их не в достаточной мере, продемонстрировал точные знания в формировании и постановке хореографического произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если творческая часть выполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи, но проявил их не в достаточной мере, и продемонстрировал слабые знания в формировании и постановке хореографического произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если творческая часть выполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи, продемонстрировал неорганические знания в формировании и постановке хореографического произведения.

6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного (художественного) руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4,5–5,0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3,5–4,5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);



2,5–3,5 исключительно, то выставляется оценка «удовлетворительно» (3).

менее 2,5, то выставляется оценка «неудовлетворительно» (2).

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР состоит из двух частей. Первая часть – письменная работа. Вторая часть – балетмейстерская, это постановка студента в виде хореографического спектакля, миниатюры, хореографического номера.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме защиты письменной работы. Второй этап – в форме видео показа.

Тема письменной работы связана с балетмейстерской работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Зарождение балетного жанра в рамках светского искусства эпохи Возрождения.
2. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.
3. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.
4. Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.
5. Эпоха балетного Романтизма.
6. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
7. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
8. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
9. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века.
10. Хореографическое искусство США первой половины XX века.



11. Хореографическая культура США второй половины XX века.
12. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI веков.
13. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
14. Особенности развития русской национальной хореографии.
15. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII веков.
16. Начало балетного образования в России.
17. Балетный театр России второй половины XVIII века.
18. Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)
19. Деятельность Шарля Дидло в России.
20. Утверждение и расцвет Романтизма в русском балетном театре.
21. Романтический балет в России.
22. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
23. Творчество Мариуса Петипа.
24. Реформа И. Стравинского в балетной музыке.
25. Реформа М. Фокина.
26. Бессюжетный балет как новый тип балетного спектакля.
27. Зарождение неоклассического балета. Творчество Дж. Баланчина.
28. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Л. Якобсона.
29. Эпоха драмбалета.
30. Советский балетный театр 1960-х годов.
31. Творчество Ю. Григоровича.
32. Поколение хореографов-новаторов.
33. Стилистические и жанровые особенности в творчестве М. Бежара, Дж. Кранко, Р. Пети, Дж. Ноймайера, А. Прельжокажа, Матса Эка.
34. Специфика работы педагога-хореографа в детском любительском коллективе.
35. Работа преподавателя в драматическом театре.
36. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
37. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
38. Тема войны в хореографии.
39. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
40. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
41. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».



42. Принципы импровизации в современной хореографии.
43. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 30-40 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите балетмейстерской части ВКР.

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности балетмейстера.



Жанр, стиль, вид балетмейстерской постановки являющейся творческой частью выпускной квалификационной работы студентов, обсуждается и принимается на заседании кафедры Искусство балетмейстера в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка тем экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Балетмейстерская работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего бакалавра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Педагогическая работа ее тематика, – определяются с научным руководителем ВКР

8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченко Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.



<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет хореографии**

Кафедра «Педагогика балета»

Направление

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

Педагогика балета

Квалификация выпускника

Бакалавр

Очная, заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
НА ТЕМУ «Формирование эстетической культуры подростков в
условиях хореографического коллектива»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.о. заведующего кафедрой педагогики балета
_____ /к.п.н.С. Е. Марченко/

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2019



Приложение 2

Отзыв руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата