



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухоlet

« 1 » марта 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**52.04.01- Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Педагогика хореографии**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

**Москва – 2019**



**Разработчик программы:**

Марченко С.Е., кандидат педагогических наук, доцент, и.о. зав. кафедрой  
«Педагогика балета»

**Одобрена** на заседании кафедры  
Педагогика балета

« 21 » февраля 20 19 г. протокол № 3

И.о. зав. кафедрой педагогики балета Марченко С. Е.  /



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство;

определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Педагогика хореографии к следующим видам профессиональной деятельности: научно – исследовательский, педагогический, проектный; балетмейстерско – постановочный, организационно – управленческий, художественно – критический, экспертно – консультационный.

выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Педагогика хореографии профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки. Вторая часть – педагогическая – это формирование экзерсиса, урока в рамках педагогической деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – педагогическая (творческая) – это формирование экзерсиса, урока в рамках педагогической деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора,



кандидата наук, имеющего ученое звание доцента, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)**

научно – исследовательский;

педагогический;

проектный;

балетмейстерско – постановочный;

организационно – управленческий;

художественно – критический;

экспертно – консультационный;



## **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

#### **4.1.1. при защите ВКР:**

**ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13**

- **ПК-1** Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.  
- **ПК-2** Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.;

- **ПК – 3** Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.

- **ПКО-1** Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).

- **ПКО – 2** Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.

- **ПКО – 3** Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить



взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.

- **ПКО – 4** Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.

- **ПКО – 5** Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

- **ПКО – 6** Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.

- **ПКО – 7** Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.

- **ПКО – 8** Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.

- **ПКО – 9** Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.

- **ПКО – 10** Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.

- **ПКО – 11** Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.

- **ПКО – 12** Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.

- **ПКО – 13** Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.

## **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

### **4.2.1. при защите ВКР:**

**ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4;**

- **ОПК – 1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.;



- **ОПК – 2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

- **ОПК – 3** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

- **ОПК – 4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю искусства;</li><li>– виды, стили, жанры искусства;</li><li>– принципы руководства коллективом</li></ul>





<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру научно-исследовательской работы;</li> <li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li> <li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li> <li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– источниковедческой базой;</li> <li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;</li> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– принципы возрастной психологии;</li> <li>– различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографического искусства;</li> <li>– разрабатывать методические материалы;</li> <li>– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;</li> <li>– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами возрастной психологии;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширным методическим материалом;</li> <li>– различными методами хореографических дисциплин;</li> <li>– собственными педагогическими принципами;</li> <li>– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
<b>Знать:</b>	– специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей
<b>Уметь:</b>	– создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств
<b>Владеть:</b>	– композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра
<b>ПК-2</b>	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.
<b>Знать:</b>	– принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива
<b>Уметь:</b>	– ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
<b>Владеть:</b>	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора
<b>ПК-3</b>	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
<b>Уметь:</b>	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительскими, педагогическими, репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li> <li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li> <li>– планировать работу над научным исследованием;</li> <li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li> <li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
<b>Уметь:</b>	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин



	его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– возрастную психологию;</li> <li>– специфику физического развития обучающихся;</li> <li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li> <li>– методы развития физических данных.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li> <li>– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;</li> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания различных</li> </ul>



	хореографических дисциплин.
<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– специфику возрастной психологии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li> <li>– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– заинтересовывать процессом обучения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;</li> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-6</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин</li> </ul>
<b>ПКО-7</b>	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю мирового хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии;</li> <li>– этапы и принципы создания проектов, программ</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства;</li> <li>– планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-</li> </ul>



	<p>постановщиков, педагогов, артистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системным подходом в работе над проектами и программами</li> </ul>
<b>ПКО-8</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и структуру композиции танца;</li> <li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li> <li>– этапы создания хореографического произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторский хореографический текст;</li> <li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li> <li>– применять на практике знания по композиции танца</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li> <li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПКО-9</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li> <li>– классическое наследие балетного театра;</li> <li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li> <li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами реконструкции на практике;</li> <li>– приемами стилизации на практике</li> </ul>
<b>ПКО-10</b>	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы каждого члена художественно-постановочной части;</li> <li>– принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать постановочный процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями;</li> <li>– информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>ПКО-11</b>	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы персонала организаций в области хореографии;</li> <li>– принципы управления персоналом;</li> <li>– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи работникам;</li> <li>– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;</li> <li>– контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями и лидерскими качествами;</li> <li>– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПКО-12</b>	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю художественной критики;</li> <li>– базовые понятия художественной критики;</li> <li>– назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения;</li> <li>– использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о состоянии современной</li> </ul>



	художественной критики; – способностью соотносить различные произведения художественной критики
<b>ПКО-13</b>	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	– назначение театрального искусства, в том числе хореографического; – способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;
<b>Уметь:</b>	– доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы; – воздействовать на зрительскую аудиторию посредством хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	– способами и методами пропаганды хореографического искусства; – широким кругозором в области культуры и искусства

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

#### *6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:*

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;





- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет



существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

#### **6.1.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:**

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач постановщика и умение их проявить;
- наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;
- освоение различных постановочных принципов и приемов;
- выработка собственного творческого метода постановки и стилевых особенностей создания хореографического произведения.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если творческая часть выполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи и сумел их реализовать, а также продемонстрировал точные знания в формировании экзерсиса, урока в одном из жанров хореографического искусства.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если творческая часть выполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи, но реализовал их не в достаточной мере, продемонстрировал точные знания в формировании экзерсиса, урока в одном из жанров хореографического искусства.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если творческая часть выполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи, но проявил их не в достаточной мере, и продемонстрировал слабые знания в формировании экзерсиса, урока в одном из жанров хореографического искусства.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если творческая часть выполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи, продемонстрировал неорганические знания в формировании экзерсиса, урока в одном из жанров хореографического искусства.



### **6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР**

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного (художественного) руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4,5–5,0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3,5–4,5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2,5–3,5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2,5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР состоит из двух частей. Первая часть – письменная работа. Вторая часть – педагогическая работа – формирование экзерсиса, урока в рамках педагогической деятельности в различных направлениях хореографического искусства.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме защиты письменной работы. Вторым этапом – в форме видео показа.

Тема письменной работы связана с педагогической работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Зарождение балетного жанра в рамках светского искусства эпохи Возрождения.
2. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.
3. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.



4. Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.
5. Эпоха балетного Романтизма.
6. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
7. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
8. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
9. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века.
10. Хореографическое искусство США первой половины XX века.
11. Хореографическая культура США второй половины XX века.
12. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI веков.
13. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
14. Особенности развития русской национальной хореографии.
15. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII веков.
16. Начало балетного образования в России.
17. Балетный театр России второй половины XVIII века.
18. Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)
19. Деятельность Шарля Дидло в России.
20. Утверждение и расцвет Романтизма в русском балетном театре.
21. Романтический балет в России.
22. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
23. Творчество Мариуса Петипа.
24. Реформа И. Стравинского в балетной музыке.
25. Реформа М. Фокина.
26. Бессюжетный балет как новый тип балетного спектакля.
27. Зарождение неоклассического балета. Творчество Дж. Баланчина.
28. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Л. Якобсона.
29. Эпоха драмбалета.
30. Советский балетный театр 1960-х годов.
31. Творчество Ю. Григоровича.
32. Поколение хореографов-новаторов.
33. Стилистические и жанровые особенности в творчестве М. Бежара, Дж. Кранко, Р. Пети, Дж. Ноймайера, А. Прельжокажа, Матса Эка.
34. Специфика работы педагога-хореографа в детском любительском коллективе.
35. Работа преподавателя в драматическом театре.



36. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
37. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
38. Тема войны в хореографии.
39. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
40. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
41. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».
42. Принципы импровизации в современной хореографии.
43. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацквичюса.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
  - *тип шрифта* – Times New Roman;
  - *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
  - *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
  - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
  - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
  - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
  - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
  - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
  - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
  - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
  - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – не менее 60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр



представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### **8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите педагогической части ВКР.**

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности преподавателя хореографических дисциплин

Жанр, стиль, вид, экзерсиса, являющегося творческой частью выпускной квалификационной работы студентов, обсуждается и принимается на заседании кафедры Педагогика балета в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка тем экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Педагогическая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего бакалавра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Педагогическая работа ее тематика, – определяются с научным руководителем ВКР

## **8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР**

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.

<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченко Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.



<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.

<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет хореографии**

Кафедра «Педагогике балета»

Направление

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**Педагогика хореографии**

Квалификация выпускника

**магистр**

Заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА магистра  
НА ТЕМУ «Формирование эстетической культуры подростков в  
условиях хореографического коллектива»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.о. заведующего кафедрой педагогики балета

\_\_\_\_\_ /к.п.н.С. Е. Марченко/

Руководитель магистерской  
программы

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2019





## Приложение 2

### Отзыв руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



## Приложение 3

### РЕЦЕНЗИЯ

#### на выпускную квалификационную работу

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**обучающегося по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство,  
направленность (профиль) Педагогика хореографии**

**на тему: «**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

**Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки**

\_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата: **не позднее, чем за 6  
дней до защиты**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Должность, звание, Ф.И.О

\_\_\_\_\_  
подпись

**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**