



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

  
И.Н. Сухолет  
«1» марта 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады**

**Направленность (профиль)**

**«Эстрадно-джазовое пение»**

**Квалификация**

Концертный сольный певец.

Артист вокального ансамбля. Преподаватель

**Москва – 2019**

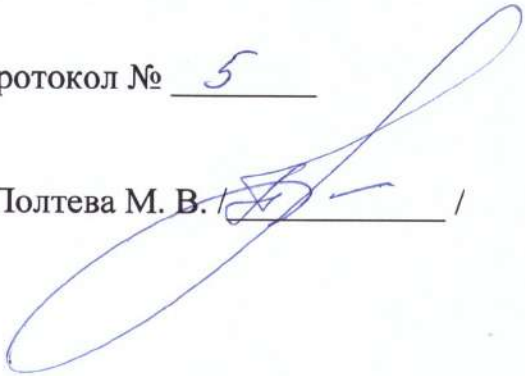


**Разработчик:**

Козлов Д. Н. , старший преподаватель кафедры ЭДП

**Одобрено** на заседании кафедры  
Эстрадно-джазового пения

« 26 » февраля 20 19 г. протокол № 5

Зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Полтева М. В.  /



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 15 июня 2017 г. № 563 (далее – ФГОС ВО);
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)  
«Эстрадно-джазовое пение» к следующим видам профессиональной  
деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)  
«Эстрадно-джазовое пение» к решению профессиональных задач в  
соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с  
требованиями федерального государственного образовательного стандарта  
высшего образования к результатам освоения основных образовательных  
программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и  
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в  
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих  
обучение по образовательной программе высшего образования, является  
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются  
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной  
образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01  
Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Эстрадно-  
джазовое пение».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты  
выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного  
экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется  
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и  
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних  
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных  
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК  
председатель, который утверждается Министерством образования и науки  
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,  
имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора,  
либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей  
или их объединений в соответствующей области профессиональной  
деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям  
образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

художественно-творческий;

педагогический

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

#### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

##### **4.1.1. при защите ВКР:**



–

#### **4.1.2. при сдаче государственного экзамена:**

- **ПКО-1** Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля;
- **ПКО-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- **ПКО-3** Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
- **ПКО-4** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

##### **4.2.1. при защите ВКР:**

- **ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- **ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

##### **4.2.2. при сдаче государственного экзамена:**

- **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

#### **4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

##### **4.3.1. при защите ВКР:**

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;



- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### 4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

### 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка защиты ВКР
	<i>Уметь</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических</li> </ul>		



	<p>событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>		
	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>		
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> </ul>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>





<p>решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>– особенности психологии творческой деятельности;</p> <p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>		
<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– формы речи (устной и письменной);</p> <p>– особенности основных функциональных стилей;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– ориентироваться в</p>	<p>Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.</p>	<p>Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР</p>



	<p>различных речевых ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li> </ul>		
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения</li> </ul>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<p>историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– исторические этапы в развитии культуры;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li> </ul>		
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических,</li> </ul>		



	<p>этических идей, представляющих различные учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми источниками; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>		
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной</p>	<p><i>Владеть:</i> – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p> <p><i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам</p>	<p>Владение навыками</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



деятельности	изучения музыкальных сочинений;		
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;		
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.		
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий	Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности. Степень	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР



информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	эмоциональной устойчивости при защите ВКР	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>		

### 5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</li> </ul>	Умение исполнять музыкальное произведение	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную</li> </ul>		



	<p>интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>		
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul>	<p>Умение исполнять творческую программу</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> </ul>		



	<p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные во внутренним слухом</p>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>		
<p>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных</p>	<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых),</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>





<p>качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p>техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul>	<p>программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;</p> <p>работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах</p>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских</li> </ul>		



	<p>трудностей, заложенных в репертуаре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>		
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> </ul>	<p>Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста</p>	<p>Оценка исполнительской интерпретации</p>



	<p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>		
<p><b>ПКО-3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</p> <p>– средства достижения выразительности вокального звучания;</p>	<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;</p> <p>практическое освоение репертуара эстрадных и</p>	<p><i>Репетиционная подготовка к сдача ГИА</i></p>



		ДЖАЗОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, СЦЕН ИЗ МЮЗИКЛОВ, СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИЙ, ШОУ-ПРОГРАММ;	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>		



<p><b>ПКО-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано;</p>	<p><i>Овладение в процессе подготовки сольной программы по ГИА искусством концертмейстера и аккомпаниатора</i></p>	<p><i>Продемонстрировать навыки владения инструментом</i></p>
	<p><i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>		



## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по



главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## **6.2. Шкала оценивания государственного экзамена**

### **6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- соответствие программы требованиям государственного экзамена;
- овладение стилистикой исполняемых произведений;
- степень владения различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.

**«Отлично»** – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и



форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Хорошо»** – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

**«Неудовлетворительно»** – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

### **6.2.2. Критерии оценки исполнения партии в составе вокального ансамбля**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- тембральное и динамическое ансамблирование участников вокального ансамбля;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- создание единого художественного образа;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство единого вокального ансамбля;
- штриховое единство в пении партнеров.

**«Отлично»** – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.





**«Хорошо»** – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Работа над художественным образом в процессе обучения пению.
2. Сценический образ вокалиста.
3. Воспитание и развитие старших дошкольников и младших школьников средствами современного музыкального искусства.
4. Обучение пению подростков в вокальной студии.
5. Аксиологическое воспитание учащихся в процессе музыкальных занятий.
6. Современная музыка как компонент образовательного процесса.
7. Современная массовая музыкальная культура, как направление в культуре XX века: история и современность.



8. Сценическое волнение и проблемы его преодоления в музыкально-исполнительской практике.

## 7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы, исполнение партии в вокальном ансамбле*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры эстрадно-джазового пения не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

### 7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

- проводится в форме концертного выступления, включающего сольную программу выпускника, подготовленную им в течение учебного года.

Рекомендуется включать в программу экзамена четыре произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

- ария из мюзикла или рок-оперы зарубежного или российского композитора,
- эстрадная песня зарубежных авторов до 1980 г. или джазовый стандарт,
- современная песня зарубежных авторов, либо баллада,
- современная песня российских авторов, либо баллада, либо авторская песня.

Продолжительность звучания программы – не менее 16 минут.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы

- «Белый конь» - музыка В. Шошина, слова Т. Полетаева
- «Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
- «Божественный ритм» - из репертуара группы «Еллоу»
- «Больше чем потом» - из репертуара Шер
- «В окопах любви» - из репертуара Тины Арены
- «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стоклоса, русский текст Ю. Ряшенцев
- «Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка А. Савельева
- «Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
- «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран



«Все так спокойно» - из репертуара Бьорк  
«Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон  
«Где ты» - из репертуара Андреа Бочелли  
«Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва  
«Дали» - слова и музыка А. Викторова  
«Десять долгих дней» - слова и музыка А. В. Ложаевой  
«Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд  
«Есть час» - музыка А. Ю. Шоц, слова М. Цветаевой  
«Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару  
«Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой  
«Замок» - музыка Е. Крылатова, слова В. Энтина  
«Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной  
«Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион  
«Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе  
«Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель,  
«Любовь и Память» - музыка В. Ярушина  
«Любовь» - из репертуара Натали Коул  
«Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - американская нар.

песня

«Моё глупое сердце – из репертуара Натали Коул  
«Мой друг» - из репертуара Анук  
«Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона  
«Московские окна» - музыки Т. Хренникова слова М. Матусовского  
«Моя жизнь» - из репертуара Хулио Иглесиаса  
«Мы - семья» - музыка Д. Милера слова Б. Дилана,  
«Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона  
«Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой  
«Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой  
«Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка  
«Облаком белым» - слова и музыка М Тарасевич  
«Объятия» - слова и музыка Г. Робинса  
«Одиночество» - слова и музыка Х. Кузнецовой  
«Осенние листья» - из репертуара Натали Коул  
«Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина  
«Очень хорошо» - музыка Б. Усманова, слова В. Мажукова  
«Ощущения» - музыка Б. Уилсона, слова А. Уебстера  
«Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой  
«Первый день без тебя» -, музыка И. Крутой слова И. Казакова.  
«Плач» - музыка Р. Орбисон, слова Д. Мелсон (перевод на испанский  
язык Тани Сэнз)  
«По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой



«Покажи мне путь», - музыка Т. Томсона слова Э. Гордона  
«Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан  
«Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз  
«Птица» - слова и музыка А. В. Козел  
«Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»  
«Радуга-дуга» - музыка М. Кажлаев, слова Абу-Бакар  
«Розы» - грузинская народная песня  
«Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина  
«Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошина  
«Свет луны» - из репертуара Ширли Бэйси  
«Свет свечи» - музыка и стихи С. Ковальского  
«Скажи мне» - из репертуара Андреа Бочелли  
«Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского  
«Соло» - слова и музыка А. Шевченко  
«Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»  
«Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой  
«Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Т. Гвердцители  
«Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова И. Чуланский  
«Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин  
«Супер группа» - из репертуара группы Абба  
«Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадуллиной  
«Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»  
«Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой  
«Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)  
«Твид ли» - из репертуара Тины Тернер  
«Том Уэйтс» - из репертуара Анук  
«Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиан  
«Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова  
«Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н. Введенской  
«Чувство» - из репертуара А. Морис  
«Шай гай» - из репертуара Донны Кинг  
«Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс  
«Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон  
«Я не люблю» - из репертуара Anastasia  
«Я одна» - из репертуара А. Мон  
«Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова  
«Я твоя» - слова и музыка Х. Кузнецовой  
«Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой  
«Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян  
Ария Феба «Разрываюсь» - музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон



- Ария из мюзикла «Свадьба соек» слова и музыка А. Басилая  
Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж.  
Прегурвик слова Л. Пламандон  
Ария Эсмеральды – музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон  
Ария Марии-Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»  
музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс  
«Someday my prince will come» музыка Фр. Черчилль, слова Дж.Смит  
«Цвети, земля моя» музыка П. Ермишева, слова М. Суворова  
«Peopl» из мюзикла «Смешная девчонка» музыка и слова Дж. Стайка  
«The summer knows» музыка М. Легранп, слова А. Бергман, М. Бергман  
«Сто часов счастья» музыка К. Орбеляна, слова М. Тушновой  
«My heart will go on» музыка Дж. Хорнера, слова У. Дженингса  
«My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки» музыка Р. Роджерса  
, слова О. Хоммерстайн,  
«Days of vine and roses» музыка Х. Линдси, слова Р. Крауза  
«Заклятье» - музыка Е. Мартынов, слова М. Курганцев  
«Колыбельная» из репертуара П. Гагариной  
«Cabaret» из мюзикла «Кабаре» музыка Дж. Кандера, слова Ф. Эбба  
«Charade» слова и музыка Г.Манчини  
«Saving all my love for you» музыка Дж. Гаффини, слова М. Мэссерера  
«Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» слова и музыка Ю.  
Юменса  
«You make me fill so young» слова и музыка Дж. Мирова  
«Земная любовь» музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского  
«Love thing» музыка Х. Найт, слова А. Хаммонд  
«Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд» слова и музыка Г.  
Брауна  
«All of my» слова и музыка Дж. Маркса  
«Баллада о фигурном катании» слова и музыка Я. Вайсбурда  
«Я выхожу на млечный путь» слова и музыка В. Черенцова  
«The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история» музыка  
Л. Бернштейна, слова С. Сондхайма  
«Love story» слова и музыка Фр. Лея  
«Восточная песня» музыка Д. Тухманова, слова О. Гаджикасимова  
«Снег» из репертуара А. Панайотова  
«All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко» слова и  
музыка Дж. Керна  
«A time for us» слова и музыка Н. Ротта  
«Алёнушка» музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева  
«Путь к свету» музыка Р.Паулса, слова И.Резника



«I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»  
музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс  
Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»  
«Серенада Трубадура» музыка Г. Гладкова слова Ю.Энтина  
«So what the fuss» слова и музыка С. Вандера  
«Пришла пора соборов кафедральных» Пролог из мюзикла «Notre-Dame  
de Paris» музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон  
«Hallelujah, i love her so» » слова и музыка Р. Чарльза  
«Синяя вечность» - музыка М. Магомаева, слова Г.Козловского  
«Однообразные мелькают дни» музыка Н. Носкова, слова Н. Гумилёва  
«Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо» музыка Р. Игнатьева,  
слова Ю. Кима  
«This is my song» слова и музыка Ч. Чаплина  
«Песня о друге» слова и музыка В. Высоцкого  
«Блеф» - музыка А. Умана, слова И. Борника  
Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов» музыка Р.  
Игнатьева, слова Ю. Кима  
«Autumn leaves» - слова и музыка Ж. Косма  
«Ноктюрн» - музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского  
«Still» - из репертуара Э. Агаларова:

### **7.2.2. Исполнение партии в ансамбле**

- проводится также в форме выступления выпускника в составе вокального ансамбля, не менее чем в двух композициях.

*Рекомендуется* включать в программу произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов в любой эстрадной и джазовой стилистике,
- обработки и переложения отечественных и зарубежных композиторов академической и народной музыки для эстрадных и джазовых вокальных ансамблей, включая собственные аранжировки выпускников.

Продолжительность звучания программы – не более 10 минут.

### **Примерный репертуарный список для выступления в составе ансамбля:**

«В горнице» музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова



«Последняя поэма» музыка А. Рыбникова, слова Р. Тагор (русский текст А. Адалиса)  
«Mamma mia» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса  
«Knowing me knowing you» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса  
«Waterloo» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса  
«Город золотой» музыка Б. Гребенщикова, слова А. Хвостенко  
«The winner takes it all» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса  
«Две звезды» музыка В. Кузьмина, слова И. Резника  
«I know why» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г. Миллера слова Г. Уоррена дуэт  
«Chattanooga choo choo» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г. Миллера слова Г. Уоррена квартет  
«Hey, dude» музыка Дж. Леннона слова П. Макартни  
«Good bay, my love, good bay» музыка Дж. Ллойд, слова К. Манро  
«White Christmas» из мюзикла «Белое Рождество» музыка И. Берлин квартет  
«Something stupid» слова и музыка К. Паркс  
«Umbrella» из репертуара Rihanna  
«Ой, то не вечер» Русская народная песня  
«Птиченька» слова и музыка Ю. Ладан  
«Price Tag». из репертуара Jessie J,

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;



— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;  
— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

## 8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

**<http://notes.tarakanov.net/>** - самый популярный в рунете нотный архив Бориса тараканова

**<http://www.musicaneo.com/ru/>** - Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений..

**[http://operascores.ucoz.com](http://operascores.ucoz.com/)** /- Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.

**<http://www.notomania.ru/>** Ноты музыкальных произведений разных жанров.





Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет  
Кафедра эстрадно-джазового пения**

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Направленность (профиль) образовательной программы  
Эстрадно-джазовое пение**

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующая кафедрой ЭДП  
\_\_\_\_\_ /Полтева М. В./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2019



### Приложение 3

## Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата