



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухоlet
2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»

Квалификация
Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Москва – 2019



Разработчик:

Саямов М.Н., зав. кафедрой ИИ, профессор

Одобен на заседании кафедры

Инструментального исполнительства

« 25 » февраля 20 19 г. протокол № 6

Зав. кафедрой инструментального исполнительства

Саямов М.Н. / Саямов



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. № 730 (далее – ФГОС ВО);

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля)
«Фортепиано» к следующим видам профессиональной деятельности:
музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля)
«Фортепиано» к решению профессиональных задач в соответствии с
профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с
требованиями федерального государственного образовательного стандарта
высшего образования к результатам освоения основных образовательных
программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих
обучение по образовательной программе высшего образования, является
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной
образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля)
«Фортепиано».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты
выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного
экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК
председатель, который утверждается Министерством образования и науки
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,
имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора,
либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей
или их объединений в соответствующей области профессиональной
деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям
образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;

педагогический

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите ВКР:



–

4.1.2. при сдаче государственного экзамена:

- **ПКО-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров;
- **ПКО-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- **ПКО-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- **ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- **ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:

- **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- **ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;



- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

–

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать</i> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; 	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка защиты ВКР
	<i>Уметь</i> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа 		



	<p>исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. 		
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные</p>	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их 	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



<p>способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</p>		
	<p><i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>		
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i> – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>	<p>Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.</p>	<p>Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i></p>		



	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения 		
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного 	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<p>траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>выполнения порученной работы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. 		
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению 	<p>Владение навыками</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



	<p>определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>		
<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками использования</p>	<p>Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности. Степень эмоциональной устойчивости при защите ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР</p>



	информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.		
--	--	--	--

5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Умение исполнять музыкальное произведение	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы		
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными		



<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>методами нотации</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического 	<p>Умение исполнять творческую программу</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
--	--	--	---



	<p>анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>		
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>	<p>Умение исполнять музыкальное произведение</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкально- языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную</p>	<p>Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста</p>	<p>Оценка исполнительской интерпретации</p>



	<p>учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</p>		
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы 		
<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и 	<p>Умение исполнять музыкальное произведение</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>



	(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.		
--	--	--	--

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем



оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы
- 2) Профессиональное владение инструментальными навыками:



- хорошее качество и разнообразие звука;
 - профессиональное владение штрихами;
 - свободная техника (беглость, октавная и крупная техника, двойные ноты и т.д.);
 - устойчивая интонация.
- 3) Способность художественного мышления:
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
 - организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
 - владение музыкальным пространством (динамика);
 - фразировка и интонирование;
 - владение формой;
 - понимание стиля.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительная трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. |

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок.

6.2.2. Критерии оценки исполнения партии в составе ансамбля

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к



результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального понимания партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, в исполнении прослеживается единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное.

На *«удовлетворительно»* оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

На *«неудовлетворительно»* оценивается слабое знание нотного текста партии, неумение держать ритм, нарушение фразировки, отсутствие контакта с партнерами в ансамбле, отсутствие осмысленности исполнения и музыкальной формы исполняемых произведений.

6.2.3. Критерии оценки исполнения в качестве концертмейстера

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;



- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров;
- качество ансамбля;
- яркое воплощение образной сферы, артистизм;
- гибкое взаимодействие с партнером(ами);
- техничность.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник демонстрирует глубокую оригинальную интерпретацию на основе авторского музыкального текста; целостное воплощение музыкальной формы; свободное владение комплексом выразительных средств; точную ансамблевую синхронность исполнения, его артикуляционная и стилевая органичность; создание корректного звукового баланса партий.

Оценка «хорошо» выставляется если выпускник показывает глубокую интерпретацию на основе авторского музыкального текста; целостное воплощение музыкальной формы; относительно свободное владение комплексом выразительных средств; ансамблевую синхронность исполнения, его артикуляционную и стилевую органичность; создание корректного звукового баланса партий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник демонстрирует верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы); целостное воплощение музыкальной формы; недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств; средний уровень ансамблевой синхронности, при котором недостатки не нарушают в целом артикуляционное и стилевое единство фортепианной партии и партии солиста; создание недостаточно корректного звукового баланса партий.

На оценку «неудовлетворительно» оценивается исполнение, грубо искажающее авторский музыкальный текст; наблюдается отсутствие целостности при воплощении музыкальной формы; показывается недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств; слабая ансамблевая синхронность исполнения, недостаточное артикуляционное и стилевое соответствие партий и их некорректный звуковой баланс



7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

- Анализ аппликатурных принципов А. Шнабеля и их реализации в сонатах Л. ван Бетховена.
- А. Пьяцолла. Танго. Переложение оригинальных сочинений для фортепиано с методическими и исполнительскими рекомендациями.
- Инструктивно-технический материал фортепианных классов ДМШ (ДШИ).
- Исполнительский и методический анализ произведения (с указанием конкретного произведения)
- Новаторские традиции жанра в творчестве композитора (с указанием конкретного жанра и конкретного автора).
- Характеристика современных школ игры на фортепиано.
- Обучение игре на фортепиано как эффективное средство развития художественного мышления детей.
- Основы преподавания аккомпанемента в старших классах ДМШ (ДШИ).
- Основы обучения навыкам ансамблевой игры в классе фортепиано.
- Особенности обучения в классе общего фортепиано.
- Понятие навыка в психологии и принципы формирования исполнительских навыков пианиста.
- Проблемы эстрадного самочувствия концертирующего пианиста.
- Концертное волнение. Особенности преодоления в классе фортепиано.
- Работа над полифонией в классе фортепиано ДМШ (ДШИ).



- Работа над пьесами в классе фортепиано ДМШ (ДШИ).
- Работа над художественным образом в классе фортепиано (на примере конкретного произведения).
- Развитие музыкальности у детей младшего (среднего, старшего) школьного возраста в процессе игры на фортепиано.
- Развитие эмоционально-образного восприятия у учащихся младших (средних, старших) классов ДМШ на уроках фортепиано.
- Роль ассоциативного воображения и мышления в детском музыкальном воспитании (на материале обучения игре на фортепиано).
- Сборник популярных современных танцевальных мелодий для фортепиано и методические указания для работы с учащимися ДМШ (ДШИ).
- Стилиевые особенности фортепианного концерта в творчестве композитора (с указанием конкретного автора)
- Стилиевые особенности фортепианных сонат (на примере конкретной сонаты)
- Формирование музыкально-слуховых представлений и развитие музыкальной памяти в классах по специальности (фортепиано).
- Формирование фортепианного стиля композитора (с указанием конкретного автора) в ранний период творчества
- Фортепианная миниатюра. Особенности исполнительского воплощения (с указанием конкретного композитора)
- Фортепианная техника и методика её освоения в классе фортепиано ДМШ (ДШИ)

7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы, исполнение концертной программы в ансамбле; исполнение концертной программы в качестве концертмейстера*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментального исполнительства не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Включает в себя:

- произведения крупной формы (концерта для фортепиано с оркестром (полностью или одну часть), сонаты и пр.);
- виртуозного произведения;
- полифонического произведения.



Программа исполняется наизусть. Государственный экзамен проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на фортепиано, возможно участие преподавателя-концертмейстера (рояль).

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы:

1. Александров А. Концерт b-moll
2. Александров А. Сонаты
3. Бабаджанян А. Полифоническая соната
4. Банщиков Г. Сонаты № 1, 2, 3, 4
5. Барток Б. Концерты № 1, 2
6. Бах И.К. Сонаты
7. Бах И.С. Соната a-moll
8. Бах Ф.Э. Сонаты
9. Берг А. Соната op. 1
10. Бетховен Л. Концерты № 2, 3, 4, 5
11. Бетховен Л.В. Соната №17, соч.31 №2 d- moll
12. Брамс И. Концерты № 1, 2
13. Брамс И. Сонаты № 1, 2, 3
14. Брамс И. соч.21 №2 Вариации на венгерскую тему D-dur
15. Вебер К. Концертштюк
16. Вебер К. Сонаты № 1, 2, 3, 4
17. Гайдн И. Анданте с вариациями f-moll
18. Гальнин Г. Концерты № 1, 2
19. Глазунов А. Концерты № 1, 2
20. Григ Э. Соната e-moll
21. Караманов А. Концерты № 1, 2, 3
22. Лист Ф. Концерты № 1, 2
23. Лядов А. Вариации на польскую тему op. 51
24. Мак-Дуэлл Э. Концерты № 1, 2
25. Мендельсон Ф. Серьезные вариации op. 54
26. Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2;
27. Моцарт В.-А. Концерт № 23 A-dur (2, 3 чч.)
28. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5
29. Равель М. Концерт G-dur
30. Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4;
31. Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини



32. Рубинштейн А. Концерты № 1-5
33. Сен-Санс К. Концерты № 1-5
34. Скрябин А. Концерт *fis-moll*
35. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
36. Тактакишвили О. Концерты № 1, 2
37. Тищенко Б. Концерт № 1
38. Франк С. Прелюдия, хорал и fuga
39. Франк С. Симфонические вариации
40. Хренников Т. Концерты № 1, 2
41. Чайковский П. Концерты № 1, 2
42. Шопен Ф. «Ноктюрн» №1, оп. 48 *c- moll*
43. Шостакович Д. Концерты № 1, 2
44. Штраус Р. Бурлеска
45. Шуман Ф. Фантазия op. 17
46. Щедрин Р. Простые страницы

Виртуозное произведение:

1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)
2. Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
3. Глазунов А. 2 поэмы импровизации
4. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы
5. Капустины. «Концертный этюд № 8»
6. Лист Ф. «Концертный этюд» *f-moll*
7. Лист Ф. Цикл «Годы странствия»; Венгерские рапсодии
8. Метнер Н. «Забытые мотивы» op. 38, 39, 40; Элегии op. 59
9. Прокофьев С. Сарказмы op. 17; Мимолетности op. 22
10. Равель М. Цикл «Ночные ведения»; «Игра воды»; «Отражения»
11. Рахманинов С. Музыкальные моменты. Прелюдии op. 23, op. 32
12. Скрябин А. соч. 8 Этюд №4 *E-dur*
13. Скрябин А. Фантазия op. 28
14. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
15. Хиндемит П. Сюита «1922» op. 26
16. Чайковский П. «Думка» op. 59; «Русское скерцо»
17. Шимановский К. «Маски» op. 34
18. Шопен Ф. соч 10. Этюд *As-dur*
19. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады op. 23, 38, 47, 52

Полифоническое произведение:



1. Бах И. С. Прелюдии и фуги из ХТК
2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д.
3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
4. Гендель Г. Сюиты
5. Губайдуллина С. Чакона
6. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
7. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
8. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
9. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
10. Хачатурян А. Речитативы и фуга
11. Хиндемит П. Ludustonalis
12. Шнитке А. Импровизация и фуга
13. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76
14. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
15. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

7.2.2. Исполнение концертной программы в ансамбле

Включает исполнение выпускником программы на инструменте. Подразумевает исполнение крупного камерно-инструментального сочинения достаточной степени сложности. Бакалавр должен продемонстрировать понимание стиля исполняемого сочинения, умение грамотно пользоваться комплексом исполнительских средств для выражения единой, продуманной и выверенной на основе всестороннего анализа концепции сочинения.

Время звучания программы не менее 10 минут.

Примерный репертуарный список.

1. Алябьев А. Трио ля минор
2. Аренский А. Трио: ре минор, фа минор
3. Банщиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д.Шостаковича»)
4. Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
5. Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано
6. Бернстайн Л. Соната для кларнета и фортепиано
7. Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор
8. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 5 («Весенняя»)
9. Брамс И. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
10. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 3
11. Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
12. Вайнберг М. Соната, соч. 63
13. Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано
14. Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано



15. Гуммель И. Трио ми бемоль мажор
16. Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
17. Катуар Г. Сонаты: соч.15, 20
18. Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
19. Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1,2
20. Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано
21. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
22. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2
23. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
24. Сен-Санс К. Сонаты: соч.75, 102
25. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
26. Стравинский И. Концертный дуэт
27. Форе Г. Сонаты №1, 2
28. Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57.
29. Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната № 2, соч.11
30. Хиндемит П. Соната для фортепиано для виолончели и фортепиано
31. Хиндемит П. Соната соч.11 №4
32. Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского» для фортепиано, скрипки и виолончели, ор. 63
33. Шуман Р. Сонаты: №№ 1,2
34. Энеску Д. Сонаты №№ 1, 2, 3
35. Эшпай А. Сонаты: №№ 1, 2

7.2.3. Исполнение концертной программы в качестве концертмейстера

Включает из исполнения выпускником программы, включающей не менее пяти произведений разных стилей, среди которых:

- ария;
- вокально-камерные сочинения;
- инструментальное сочинение развернутого типа.

В программе должны быть представлены произведения отечественных и зарубежных композиторов разных исторических эпох: от XVIII века до современности.

Время звучания программы не менее 10 минут.

7.2.3.1. Примерный репертуарный список.

1. Бах И. С. Ария альты из Мессы h-moll



2. Бетховен Л. «Аделаида»
3. Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
4. Глинка М. «К ней»
5. Гранадоc Э. Интермеццо
6. Дебюсси К. «Тени»
7. Кабалевский Д. Сонет «Ты, Музыка»
8. Метнер Н. «Эхо»
9. Моцарт В. Сцена Сусанны и Фигаро из I акта оперы «Свадьба Фигаро»
10. Мусоргский М. Ария Варлаама из оперы «Борис Годунов»
11. Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»
12. Прокофьев С. «В твою светлицу»
13. Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной»
14. Римский-Корсаков Н. Ария Кашеевны из оперы «Кашей Бессмертный»
15. Стравинский И. «Итальянская сюита»
16. Фалья М. «Танец огня»
17. Чайковский П. Ария Германа из оп. «Пиковая дама»
18. Штраус Р. Черных волос твоих крыло
19. Римский-Корсаков Н. «Прости! Не помни дней паденья...»
20. Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
21. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры
22. Кабардоков М. Охота
23. Мострас А. Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова
24. Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Этери»
25. Дебюсси К. Тени
26. Глинка М. Я здесь, Инезилья
27. Крейслер Ф. Маленький венский марш
28. Пуччини Дж. Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»
29. Григ Э. Сердце поэта
30. Чайковский П. Забыть так скоро
31. Шостакович Д. Две прелюдии, ор. 34

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);



- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
 - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
 - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
 - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
 - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
 - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
 - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
 - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
 - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для фортепиано.

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.





Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**
Музыкальный факультет
Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Фортепиано

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИЭО
_____/проф. Саямов М.Н./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2019



Приложение 3

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата