



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухолет

«1» марта 2019 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.04.02 – Вокальное искусство

**Направленность (профиль)
«Академическое пение»**

**Квалификация
Магистр**

Москва – 2019



Разработчики:

Федосеева Г.В., зав. кафедрой АП, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Шарма Е.Ю., доцент кафедры АП, кандидат искусствоведения

Одобрено на заседании кафедры
Академического пения

«14» февраля 2019 г., протокол № 4

Зав. кафедрой академического пения Федосеева Г.В. /



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818 (далее – ФГОС ВО);
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации (ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.



Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленности (профиля) «Академическое пение» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической; научно-исследовательской.

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленности (профиля) «Академическое пение» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленности (профиля) «Академическое пение».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей.

Состав ГЭК формируется из председателя, заместителя, членов ГЭК, секретаря.

Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.



Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Государственный экзамен и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии, где могут присутствовать все желающие. Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю. Оценки объявляют в день государственного экзамена и в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК). Решения ГЭК правомочны при наличии кворума – не менее двух третей ее членов.

Выпускнику, не защитившему выпускную квалификационную работу по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК по защите выпускных квалификационных работ, но не более чем на год.

По положительным результатам ГИА государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей квалификации.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).



3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при сдаче государственного экзамена:

- **ПК-2.** Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики;
- **ПКО-1.** Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца;
- **ПКО-2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

4.1.2. при защите ВКР:

- **ПК-1.** Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.



4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при сдаче государственного экзамена:

- **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

4.2.2. при защите ВКР:

- **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при сдаче государственного экзамена:

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.	Умение исполнять музыкальное произведение	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нот-		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>ный текст во всех его деталях.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации. 		
<p>ПК-2. Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повышать художественный и технический уровень исполнения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; 	<p>Умение исполнять творческую программу</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики. 		
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный классический вокальный репертуар; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста. 	<p>Умение исполнять музыкальное произведение</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
<p>ПКО-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и совре- 	<p>Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста</p>	<p>Оценка исполнительской интерпретации</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
интерпретацию музыкальных произведений	<p>менных произведений.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства. 		

5.2. при защите ВКР:

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. 	Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности	Оценка содержания и качества защиты ВКР



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата. 		
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы 	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка качества защиты ВКР</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использо- 		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>вания музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. 		
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов. 	<p>Владение навыками</p>	<p>Оценка качества оформления и содержания ВКР</p>
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стратегию музыковедческого иссле- 	<p>Уровень владения категориальным и научным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка качества оформления, содержания и защиты ВКР.</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
исследования	<p>дования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей. 		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания государственного экзамена

6.1.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны следующие критерии выставления оценок:

1. Объем и сложность сольной концертной программы с учетом её соответствия типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.



2. Профессиональное владение основными вокально-техническими навыками:

- качество звучания голоса (чистота интонации, яркий тембр, ровность звучания, полный диапазон);
- свободное владение техникой пения (кантилена, беглость, штрихи, филировка звука и т.д.);
- четкая дикция;
- высокая исполнительская культура.

3. Способность художественно-творческого мышления:

- исполнительская свобода, эмоциональная выразительность, артистизм;
- владение музыкальным материалом и формой, убедительность передачи концепции исполняемого произведения;
- индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- свободное владение музыкальным пространством (динамика);
- осмысленная фразировка и интонирование;
- понимание стиля, владение стилистикой исполняемых произведений.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса: точная устойчивая интонация, свободное владение исполнительской техникой, качественное звучание и ровность по всему диапазону, четкая артикуляция, владение различными приемами музыкальной выразительности.

Сольная программа соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. При этом продемонстрирован полный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и высокая исполнительская культура.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрирована правильная с научно-методической точки зрения постановка голоса, но при чистоте интонационного строя имели место незначительные недочеты. В сольном выступлении выпускник показал владение исполнительской техникой, качественное звучание и ровность по всему диапазону, четкую артикуляцию, владение различными приемами музыкальной выразительности, однако при исполнении программы наблюдались незначительные интонационные, ритмические, стилевые, либо смысловые погрешности.

Сольная программа соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. При этом продемонстрирован достаточный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и исполнительская культура.



Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за выступление, в котором продемонстрирована постановка голоса, но имели место серьезные недочеты в качестве звучания голоса, владении различными приемами музыкальной выразительности, допущены неточности интонирования. Продемонстрировано однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой, выпускник получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.

Сольная программа не вполне соответствует типовым требованиям и/или исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены одноплановые произведения низкого уровня сложности. При этом не продемонстрирован достаточный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и исполнительская культура.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за сольное выступление выпускника, которое продемонстрировало полное отсутствие вокально-технических навыков: неточность интонирования, серьезные недочеты в качестве звучания голоса, слабую вокально-техническую оснащенность, серьезные недочеты в качестве звучания голоса. Имело место исполнение вне ритма, фразировки, динамики, отсутствовало художественно-музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок и погрешностей.

Сольная программа не соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены одноплановые произведения низкого уровня сложности. При этом не продемонстрирован арсенал художественных средств выразительности, артистизм и какая-либо исполнительская культура.

6.2. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.



Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; неполностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.



Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры академического пения не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.1.1. Исполнение сольной концертной программы

Типовая программа по сольному пению для государственного экзамена выпускников включает в себя следующие произведения:

1. Ария зарубежного композитора XVII-XVIII вв.
2. Ария зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Ария отечественного композитора XIX-XXI вв.
4. Песня, романс зарубежного композитора XIX в.
5. Романс отечественного композитора XIX- начала XX в.
6. Камерное произведение композитора второй половины XX- начала XXI вв.

Примечание: произведения авторов советского периода, представляющих различные национальные школы: украинскую, белорусскую, грузинскую, армянскую, азербайджанскую и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы – не менее 20-25 минут.

7.1.2. Примерный репертуарный список для разных типов голосов

Сопрано:

1 вариант

1. Гайдн. Й. Каватина Ганны из оратории «Времена года»



2. Респиги О. Ария Сильваны из оперы «Пламя»
3. Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
4. Шуман Р. Ich kann's nicht fassen nicht glauben (Не знаю, верить ли счастью), слова А. Шамиссо из цикла «Любовь и жизнь женщины»
5. Майборода Г. Над окошком месяц, слова С. Есенина
6. Свиридов Г. Вербочки, слова А. Блока

2 вариант

1. Глюк К.В. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии»
2. Сметана Б. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»
3. Стравинский И. Песня Параши из оперы «Мавра»
4. Брамс И. Mädchenlied (Девичья песня), слова П. Хейзе
5. Танеев С. В дымке-невидимке, слова А.Фета
6. Левина З. Красивые глазки, слова О. Ширази, пер. с армянского И.

Снеговой

Меццо-сопрано:

1 вариант

1. Бах И.С. Ария альты из Кантаты № 106
2. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самон и Далила»
3. Прокофьев С. Соло Клариче из оперы «Любовь к трем апельсинам»
4. Штраус Р. Ständchen (Серенада), слова А.Ф. фон Шака
5. Даргомыжский А. Я все еще его люблю, слова Ю. Жадовской
6. Парфенов И. Гаснет заря, слова А. Фета

2 вариант

1. Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
2. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
4. Шуман Р. Mondnacht (Лунная ночь), слова И. Эйхендорфа
5. Рахманинов С. Утро, слова М Янова
6. Свиридов Г. Девчонка пела золотая, слова А.Прокофьева

Тенор:

1 вариант

1. Гайдн Й. Ария Луки из оратории «Времена года»
2. Верди Дж. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
3. Направник Э. Романс Дубровского из оперы «Дубровский»
4. Бетховен Л. Zärtliche Liebe (Нежная любовь), слова К.Ф, Герозее
5. Рубинштейн А. Азра, слова П. Чайковского (из Гейне)
6. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры, слова А. Пушкина



2 вариант

1. Бах И.С. Ария тенора из мессы си минор
2. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
3. Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
4. Григ Э. Ich liebe dich (Люблю тебя), слова Г.Х. Андерсена
5. Чайковский П. Хотел бы в единое слово, слова Л. Мея (из Гейне)
6. Шапорин Ю. Элегия (Среди миров), слова И. Анненского

Баритон:

1 вариант

1. Страделла А. Pieta, signore
2. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
3. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
4. Шуман Р. Ich grolle nicht (Я не сержусь), слова Г. Гейне из цикла «Любовь поэта»
5. Даргомыжский А. Старый капрал, слова П. Беранже
6. Шапорин Ю. Заклинание, слова А. Пушкина

2 вариант

1. Гендель Г. Ария Оттона из оперы «Оттон»
2. Моцарт В.А. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
3. Римский-Корсаков Н. Песня Веденецкого гостя оперы «Садко»
4. Шуберт Ф. Doppelgänger (Двойник), слова Г. Гейне
5. Чайковский П. Ночь, слова Д. Ратгауза
6. Свиридов Г. Как яблочко румян, слова П. Беранже

Бас:

1 вариант

1. Бах И.С. Ария баса из «Магнификата»
2. Беллини В. Каватина Рудольфа из оперы «Сомнамбула»
3. Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
4. Цельтер К. Der König von Thule (Баллада о фульском короле), слова В.

Гёте

5. Римский-Корсаков Н. Ненастный день потух, слова А. Пушкина
6. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота, слова С. Богомазова

2 вариант

1. Гендель Г. Приветствие Абиноама из оратории «Дебора»
2. Галеви Ф. Каватина Кардинала из оперы «Дочь кардинала»
3. Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
4. Берг А. Der Hirt (Пастух), слова А.Ф. фон Шака
5. Балакирев М. Среди цветов, слова И. Аксакова
6. Слонов М. Ах ты, солнце красное, слова П. Мочалова



7.2. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Магистерская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура). ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

Примерные темы ВКР:

1. Романтическое бельканто. К проблеме жанра и его исполнительской интерпретации.
2. Художественно-творческие задачи при работе певца над музыкой эпохи барокко на примере творчества Симоны Кермес.
3. Особенности вокального искусства второй половина XX века.
4. Вокально-педагогические принципы отечественной школы пения (на конкретном примере).
5. Исполнительский анализ вокального цикла С. Губайдуллиной «Фацелия».
6. Особенности современного вокального языка на примере творчества Дж. Шельси.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США



№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://mmk-forum.com	Международный музыкальный клуб
5.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
6.	http://notes.tarakanov.net	Нотный архив Бориса Тараканова
7.	http://nlib.org.ua	Нотная библиотека
8.	http://operascores.ucoz.com	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
9.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки
10.	http://www.notomania.ru	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
11.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer
12.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
13.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	Театральная библиотека
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	https://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

8.2. Методические материалы для подготовки к защите ВКР

8.2.1. Оформление ВКР

Типовая структура ВКР:

- титульный лист (см. Приложение 1);
- введение;



- основная часть, состоящая как минимум из 2 глав
- (3 глава может быть добавлена при необходимости);
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Введение должно содержать следующие позиции:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель/цели исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- степень изученности проблемы;
- материалы исследования;
- апробация ВКР (если обучающийся в процессе написания работы применял полученные результаты (например, конкретную методику преподавания пения) на практике (в своей работе), принимал участие (делал доклад) в международных или национальных научных конференциях и/или имеет публикацию/публикации по теме ВКР);
- практическая значимость;
- положения, выносимые на защиту;
- структура исследования.

Каждая глава ВКР должно содержать не менее 2-х параграфов.

Список использованной литературы (библиография) должен содержать издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке и должен включать не менее 60 наименований. Требования к оформлению, см. на http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf

Объем оригинального текста ВКР должен составлять не менее 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>).

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к



другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографии, приложениям и т. п.

- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются;
- допускаются приложения к ВКР в виде аудио-, видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п.

Общий объем ВКР – от 60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме в твердом переплете, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

К ВКР должны быть приложены отзыв научного руководителя и внешняя рецензия (см. Приложение 2 и 3). Рекомендуется предусмотреть в твердом переплете ВКР специальное отделение (карман) или добавить непосредственно в переплет файл для размещения отзыва и рецензии.

8.2.2. Порядок защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензентов.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме своего исследования.



Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной работы, практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.

Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра академического пения**

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы
Академическое пение**

Очная (**очно-заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА
НА ТЕМУ: «**Наименование темы**»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой АП
_____ /проф. Федосеева Г.В./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2019



Приложение 2

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



Приложение 3

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу
(ФИО в родительном падеже),
обучающегося по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
Направленность (профиль)
«Академическое пение»,
на тему «Наименование темы»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) актуальность тематики работы;
- 2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
- 5) четкость и последовательность изложения;
- 6) обоснованность выводов;
- 7) оригинальность и новизна полученных результатов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и
место работы,
ученое звание,
ученая
степень,
почетное
звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты
ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ