



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухоlet

« 1 » марта 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.04.05 – "Искусство"**

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Театральное искусство  
(режиссура драмы)

**Квалификация**

Магистр

**Москва – 2019**



**Разработчик программы:**

Попов П.Г., профессор, кандидат искусствоведения

**Одобрена** на заседании кафедры  
Театрального искусства

« 28 » феврале 20 19 г. протокол № 11

Зав. кафедрой Театрального искусства Д.А Певцов /  /



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный по направлению подготовки **53.04.05 - Искусство** и уровню высшего образования - магистратура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 824 (далее – ФГОС ВО);
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- Оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 53.04.05 "Искусство" (Театральное искусство: Режиссура драмы)



- Определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.05 "Искусство" направленности (профиля) Театральное искусство: Режиссура драмы к следующим видам профессиональной деятельности:
- Выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.04.05 "Искусство" направленности (профиля) Театральное искусство: Режиссура драмы к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО.
- Выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе итоговой государственной аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего профессионального образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.05 "Искусство" направленности (профиля) Театральное искусство: Режиссура драмы.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты



определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

**3.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности**, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: высшего образования и дополнительного профессионального образования, в сфере научных исследований)
- 04 Культура и искусство (в сферах: культурно-просветительской деятельности, художественно-творческой деятельности)

**3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческая;
- культурно-просветительская
- педагогическая;
- научно-исследовательская
- организационно-управленческая.

**3.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:**

- произведение искусства в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений искусства;
- зрительская аудитория театров и концертных залов;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования и образовательным программам среднего профессионального образования;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научные организации, профессиональные ассоциации.

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.



#### **4.1. Перечень общепрофессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА при защите ВКР:**

ОПК-1 – способен постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3 – способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления;

#### **4.2. Перечень профессиональных компетенций обязательных, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА при защите ВКР:**

ПКО-1 – способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять её результаты общественности;

ПКО-2 – способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПКО-6 – способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами;

ПКО-7 – способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры;

ПКО-8 – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие;

ПКО-9 – способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества;

ПКО-10 – способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя;



## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ЗАЩИТЕ ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способен постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<b>Знать:</b> основные методы анализа и постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Умение совершенствоваться и развивать общекультурный уровень, способность к анализу и постижению произведений искусства	Оценка уровня владения навыками саморазвития и самосовершенствования, знаниями и навыками в области анализа и постижения произведений искусства
	<b>Уметь:</b> анализировать, обобщать и постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	<b>Владеть:</b> методами и навыками анализа и постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3)	<b>Знать:</b> способы и методы планирования научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления	Умение осуществлять на практике планирование научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации,	Оценка уровня владения навыками планирования научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления
	<b>Уметь:</b> осуществлять планирование научно-исследовательской работы, отбор и		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>систематизацию информации, необходимой для ее осуществления</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления</p>	<p>необходимой для ее осуществления</p>	
<p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять её результаты общественности (ПКО-1)</p>	<p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию и принципы Системы К.С. Станиславского, методы действенного анализа и физических действий</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике принципы и методы анализа драматургического материала, формирования режиссёрского замысла и его воплощения через все компоненты спектакля</p> <p><b>Владеть:</b> навыками действенного анализа драматургического материала, формирования режиссёрского замысла и его воплощения через все компоненты спектакля</p>	<p>Умение применения в практике знаний и умений формирования режиссёрского замысла и его воплощения через все компоненты спектакля</p>	<p>Оценка уровня владения знаниями и умениями, анализа драматургического материала, формирования режиссёрского замысла и его воплощения через все компоненты спектакля</p>
<p>Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПКО-2)</p>	<p><b>Знать:</b> современные методы мобильного освоения произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, организации художественно-творческой и образовательной среды</p> <p><b>Уметь:</b> свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе</p>	<p>Умение свободно анализировать и осваивать произведения искусства разных стилей, жанров, эпох, организовывать художественн</p>	<p>Оценка уровня владения навыками анализа и освоения произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, организации художественно-творческой и образовательной среды</p>





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, организовывать художественно-творческую и образовательную среду</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научного анализа явлений искусства и формирования художественно-творческой и образовательной среды</p>	<p>о-творческую и образовательную среду</p>	
<p>Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПКО-6)</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и способы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов, принципы и методы художественного руководства творческими коллективами</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, руководить творческими коллективами</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов, художественного руководства творческими</p>	<p>Умение осуществлять планирование перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, художественного руководства творческими коллективами</p>	<p>Оценка уровня владения навыками планирования деятельности организаций культуры, составления репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов, навыками художественного руководства творческими коллективами</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	коллективами		
Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры (ПКО-7)	<b>Знать:</b> основные принципы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций	Умение осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, с функционированием творческих коллективов, социально-культурным планированием и маркетингом в учреждениях культуры	Оценка уровня владения способностью осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, с функционированием творческих коллективов, социально-культурным планированием и маркетингом в учреждениях культуры
	<b>Уметь:</b> обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры		
	<b>Владеть:</b> навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов и театральных организаций, функционированием творческих коллективов, социально-культурным планированием и маркетингом в учреждениях культуры		
Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие (ПКО-8)	<b>Знать:</b> основные методы, способы и средства организации менеджмента в сфере искусства, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозирования его развития	Умение использовать основные методы, способы и средства организации менеджмента в сфере искусства, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и	Оценка уровня владения методами, способами и средствами организации менеджмента в сфере искусства, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка и прогнозирования его развития
	<b>Уметь:</b> пользоваться методами, способами и средствами организации менеджмента в сфере искусства, анализировать		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации менеджмента в сфере искусства, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка и прогнозирования его развития</p>	<p>прогнозировани я его развития</p>	
<p>Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества (ПКО-9).</p>	<p><b>Знать:</b> способы и средства осуществления работы с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления работы с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества</p>	<p>Умение осуществлени я работы с авторами и исполнителям и произведений искусства по пропаганде и распростране нию их творчества</p>	<p>Оценка уровня владения навыками осуществления работы с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества</p>
<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПКО-10)</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> способы организации культурно-просветительских проектов в области театрального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> грамотно организовывать культурно-</p>	<p>Умение осуществлят ь организаци ю культурно-просветител ьских проектов на различных сценических площадках и</p>	<p>Оценка уровня владения навыками осуществления культурно – просветительских проектов на различных сценических площадках и участия в их реализации в качестве исполнителя</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
	просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	участвовать в их реализации в качестве исполнителя	
	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками организации культурно-просветительских проектов в области театрального искусства на различных сценических площадках и участия в них в качестве исполнителя		

## 6. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ВКР

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за защиту ВКР

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме устной защиты магистерской диссертации, написанной на материале спектакля, поставленного обучающимся в рамках преддипломной практики.

6.1. *Критерии* выставления оценок за защиту магистерской ВКР по направлению подготовки 53.04.05 "Искусство" направленности (профиля) Театральное искусство: Режиссура драмы.

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.04.05 "Искусство" направленности (профиля) Театральное искусство: Режиссура драмы к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

«*Отлично*» выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы обучения, умение уверенно применять их в практической постановочной работе, при решении конкретных творческих задач, а также свободное и правильное обоснование принятых решений. Поставленная работа должна продемонстрировать самостоятельность творческих решений обучающегося, уверенное владение им всеми компонентами, формирующими режиссёрский замысел и его воплощение .

«*Хорошо*» выставляется обучающемуся, твёрдо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или



при решении задач. В практической работе возможны некоторые проявления несамостоятельности решений, допустимо незначительное несоответствие постановочных решений режиссёрскому замыслу.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающему логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами программы обучения, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания и навыки по образцу в стандартной ситуации. Практическая работа свидетельствует о несамостоятельности творческих решений, неумении последовательно воплотить режиссёрский замысел.

«Неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не знает большей части основного содержания программы обучения, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий профессии и не способен решать типовые практические задачи. Практическая работа свидетельствует о неспособности обучающегося сформулировать режиссёрский замысел и воплотить его в сценической постановке.

6.2. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать процедуру государственной аттестации в установленном порядке.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения *сольной концертной программы и исполнения партии в составе ансамбля*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментов эстрадного оркестра не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной (итоговой) аттестации. Для подготовки ВКР за обучающимися по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» распорядительным актом организации закрепляются два и более руководителей ВКР из числа работников организации.

Программа ВКР включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей.



## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

Выпускная квалификационная работа представляется в печатном виде, на русском языке. Изложение текста и включенные иллюстрации и таблицы должны соответствовать общепринятым требованиям к научным работам.

Текст ВКР набирается на компьютере (кегель 14, интервал 1,5). Ширина поля: слева – 3 см, справа 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см. Абзацы обозначаются отступом, равным 1,25 см. Текст печатается на одной стороне стандартного листа (формат А4) белой бумаги. ВКР должна быть сброшюрована и переплетена. Текст работы начинается с титульного листа (Приложение 2). На следующей странице дается оглавление работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц. Оглавление должно включать все заголовки, имеющиеся в работе. Формулировка их должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Все листы работы, начиная с введения, нумеруются. Нумерация страниц должна быть сквозной. Список литературы также необходимо включать в сквозную нумерацию. Каждый из разделов ВКР: введение, каждая из глав, заключение, список литературы и приложения (если они есть) – начинается с новой страницы. В начале каждого заголовка ставится соответствующий номер. ВКР могут включать различные графические иллюстрации (нотные примеры, графики, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в конце работы. Каждая иллюстрация сопровождается подписью, в которой указывается номер рисунка, его название, авторство, источник. Допускаются приложения к ВКР в виде аудио-, видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п. На источники и литературу, к которым обучающийся обращается в тексте, делаются сквозные ссылки (порядковый номер источника из списка литературы и страница цитирования). Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор ВКР дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы, однако передаваемые своими словами. Отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы. Список литературы является важной составной частью ВКР и отражает степень изучения проблемы. Рекомендуется алфавитный способ расположения материала в списке. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов-однофамильцев – по алфавиту инициалов. Библиографическое описание нормируется общероссийским стандартом ГОСТ 7.1-2003 и правилами, принятыми в ведущих (рецензируемых) научных изданиях.

Текст ВКР следует оформлять по правилам, установленным государственным стандартом для оформления научно-технической документации, научных статей и отчетов. Они введены различными статьями «ГОСТ» и системой СИБИД — стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.



---

Основной документ: «ГОСТ 7.322001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Театральный факультет  
Кафедра театрального искусства

Направление подготовки  
53.04.05 «Искусство»

Направленность (профиль)  
«Театральное искусство: режиссура драмы»

Очная (Очно-заочная, заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА  
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ТИ  
\_\_\_\_\_ /Радомысленский Е. В./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2019





## Приложение 2

### Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Общая характеристика работы**
2. **Краткая характеристика творческой части**
3. **Анализ теоретической части ВКР.**
4. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
5. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
6. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
7. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов;** корректность и верифицируемость представленных выводов и рекомендаций (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
8. **Умение работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами**
9. **Самостоятельность выполнения работы**
10. **Личные качества обучающегося, проявившиеся в процессе работы над ВКР**
11. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
12. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
13. **Уровень овладения компетенциями.**
14. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
15. **Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
16. **Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



## Приложение 3

### РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу  
(ФИО в родительном падеже),  
обучающегося по направлению подготовки  
Направление подготовки  
Направление подготовки  
53.04.05 «Искусство»  
Направленность (профиль)  
«Театральное искусство: режиссура драмы»  
на тему «**Наименование темы**»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) характеристика работы;
- 2) ее актуальность;
- 3) полнота охвата использованной литературы; исследовательские навыки автора;
- 4) степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;
- 5) качество оформления ВКР и стиля изложения материала;
- 6) рекомендации об использовании результатов исследования;
- 7) недостатки работы;
- 8) замечания;
- 9) вопросы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и  
место работы,  
ученое звание,  
ученая степень,  
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Аристотель	Поэтика	М.:Искусство 1956
Аникст А.А..	Теория драмы от Аристотеля до Лессинга.	М.: Искусство 1976
Аникст А.А.	Теория драмы в России от Пушкина до Лессинга	М.: Искусство, 1976
Бентли Э.	Жизнь драмы	М.; Искусство, 2004
Брехт Б.	Театр. Собр. соч. в 6-ти томах. Т 5, 6	М.; Искусство, 1965.
Брук П.	Пустое пространство	М.; Искусство 1976
Вахтангов Е.Б.	Сборник	Издательство ВТО, 1984
Вилькин А.М.	О границах дозволенного	Издательство ГИТИС 2010
Выгодский Л.С.	Психология искусства	М.; Наука, 1998
Гротовский Е.	От бедного театра к Искусству-проводнику	М.; СТД, 2003
Захава Б.Е.	Мастерство актёра и режиссёра	М.; ВТО, 1976
.Кнебель М.О.	О действенном анализе пьесы и роли	М., Искусство, 1971.
Кнебель М.О.	Школа режиссуры Вл.И. Немировича-Данченко	М., ВТО, 1971.
Леонтьев А.Н.	Деятельность. Сознание. Личность.	М., Наука, 1975.
Мейерхольд В.Э.	Статьи. Письма. Беседы. Речи.. В 2-х томах	М., Искусство, 1968.
Немирович-Данченко Вл.И.	Творческое наследие. Т. 1 - 4	М., Искусство, 2003.
Попов А.Д.	Художественная целостность спектакля	М., ВТО 1979.
Попов П.Г.	Жанровое решение спектакля.	М., Я вхожу в мир искусства. 2008.
Попов П.Г.	Режиссура. О методе.	М.:Издательство ГИТР. 2015
Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве.	М., Искусство. 1988.



Станиславский К.С.	Работа актёра над собой.	М., Искусство. 1990
Стрелер Дж.	Театр для людей	М., Радуга, 1984
Товстоногов Г.А.	Зеркало сцены. В 2-х томах.	Л., Искусство. 1980
Эйзенштейн С.М.	Искусство мизансцены. Собр. соч. в 4-ти томах, Т. 4	М., Искусство. 1966.
Эфрос А.В.	Репетиция - любовь моя	М., Искусство. 1993

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гончаров А.А.	Мои театральные пристрастия. В 2-х томах	М., Искусство, 1997.
Дикий А.Д.	Сборник	М., Искусство. 1967.
Лобанов А.М.	Сборник.	М., Искусство. 1980.
Кнебель М.О.	Поэзия педагогики.	М., СТД, 2005
Михоэлс С.М.	Статьи. Беседы. Речи.	М., Искусство. 1964.
Рудницкий К.Л.	Режиссёр Мейерхольд.	М., Искусство. 1969.
Таиров А.Я.	О театре	М., ВТО. 1970.
Чехов М.А.	Литературное наследие. В 2-х томах.	М., Искусство. 1996.
Щепкин М.С.	Записки актёра Щепкина.	М., Искусство. 1988.
Эфрос А.В.	Профессия: режиссёр.	М., Искусство. 1993.