



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

  
И.Н. Сухоlet  
«01» марта 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.05.04 – Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**

«Искусство оперного пения»

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

**Москва – 2019**



Основная образовательная программа высшего образования

*Академическое пение*

*53.03.03 Вокальное искусство*

Разработана кафедрой: Академического пения

Рассмотрена и утверждена Ученым советом Института  
протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор по  
учебной работе

Маркелова Т. В.

Проректор по учебно-  
методической работе

Каминская Е.А.

Начальник управления  
организацией учебного  
процесса

Гольцова М.Ю.

Заведующая кафедрой  
Академического пения

Федосеева Г.В.



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665 (далее – ФГОС ВО);

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»;

– определить готовность выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»; к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогической.

– выявить уровень подготовленности выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»; к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускника в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалиста через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей



или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческий;
- педагогический.

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.



#### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

##### **4.1.1. при защите ВКР:**

–

##### **4.1.2. при сдаче государственного экзамена:**

- **ПКО-1** Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- **ПКО-2** Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- **ПКО-3** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
- **ПКО-5** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.
- **ДПК-2** Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, применять знания в профессиональной деятельности.

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

##### **4.2.1. при защите ВКР:**

- **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

##### **4.2.2. при сдаче государственного экзамена:**



- **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### 4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

#### 4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- **УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

#### 4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

–

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода;	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка защиты ВКР
	<i>Уметь</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul>		
	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>		
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>		
<p><b>УК-4</b> Способен применять современные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных</li> </ul>	<p>Коммуникативная уместность</p>	<p>Оценка содержания ВКР на</p>





<p>коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p><i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>	<p>применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.</p>	<p>наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.</p> <p>Оценка защиты ВКР</p>
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие</p>	<p><i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного</p>	<p>Уровень владения категориальным</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	<p>аппаратом исследования</p>	
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> </ul>	<p>Применение знаний из области развития музыкального искусства при написании ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>		
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>	Применение знаний при осуществлении поиска информации	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>		
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>		

## 5.2. при сдаче государственного экзамена:

<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>	Применение знаний из области развития музыкального искусства при сдаче ГЭ	Оценка уровня владения знаниями при исполнении творческой программы
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> </ul>		



<p>связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>		
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле,</li> </ul>	<p>Умение исполнять творческую программу</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>



	<p>соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul>		
<p><b>ПКО-2</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul>	<p>Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста</p>	<p>Оценка исполнительской интерпретации</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и</li> </ul>		



	<p>контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</li> </ul>		
<p><b>ПКО-3</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную</li> </ul>	<p>Умение демонстрировать выразительность исполнительства и эффективность самостоятельной работы</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>



<p>интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;</li> </ul>		
<p><b>ПКО-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>- основной учебный репертуар;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, на учебных занятиях;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками игры на фортепиано.</li> </ul>	<p>Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
<p><b>ДПК-2</b> Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</li> <li>- знать теории звукообразования;</li> <li>- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;</li> <li>- ориентироваться в акустических</li> </ul>	<p>Характеристика, анализ профессиональной деятельности</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства</p>



форме, применять знания в профессиональной деятельности	показателей певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования; - быть осведомленным о мутационном периоде.		
	<i>Уметь:</i> - выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.		
	<i>Владеть:</i> - специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.





Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.



Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## **6.2. Шкала оценивания государственного экзамена**

### **6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы**

С учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы, соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям;
- 2) Профессиональное владение вокальными навыками:
  - устойчивая интонация.
  - качества звучания голоса, (чистота интонации, красота тембра, ровность звучания голоса);
  - владение техникой пения (беглость, легато, пиано, вибрато и т.д.);
  - певческий диапазон;
  - вокальная дикция.
- 3) Способность художественного мышления:
  - эмоционально-художественная выразительность
  - исполнительская свобода и артистизм;
  - индивидуальность интерпретации;
  - фразировка и владение формой;
  - владение стилистикой исполняемых произведений;
  - исполнительская культура.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса. Выпускник владеет вокальной техникой: качественное звучание голоса; точная интонация; полный певческий диапазон; владения различными приемами музыкальной выразительности.

В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выпускник владеет исполнительской техникой: убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации; исполнительская свобода и артистизм; владение стилистикой



исполняемых произведений; исполнительская культура. Соответствие репертуара типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано правильная с научно-методической точки зрения постановка голоса, возможны были незначительные недочеты в качестве звучания голоса, во владении различными приемами музыкальной выразительности при чистоте интонационного строя. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выпускник владеет исполнительской техникой: убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации; исполнительская свобода и артистизм; владение стилистикой исполняемых произведений; исполнительская культура, но в исполнении программы наблюдаются незначительные погрешности. Соответствие репертуара типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за выступление, в котором продемонстрирована постановка голоса, возможны были серьезные недочеты; в качестве звучания голоса, во владении различными приемами музыкальной выразительности, допущены неточности интонирования. Владение исполнительской техникой: однообразное исполнение, выпускник получил замечания по интерпретации исполняемых произведений. Не полное соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и/или исполнительским возможностям выпускника

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сольное выступление выпускника, которое продемонстрировало отсутствие вокально-технических навыков: неточность интонирования, серьезные недочеты в качестве звучания голоса, исполнение вне ритма, фразировки, динамики; в целом неэмоциональное исполнение программы, отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок. Несоответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**



Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренной по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения».

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. «Исполнительский анализ партии Лиу в опере Дж. Пуччини «Турандот».
2. «Образ Изольды в опере Р.Вагнера «Тристан и Изольда»: анализ исполнительских трактовок».
3. «Особенности исполнения партии Мюзетты в опере Дж. Пуччини «Богема».
4. «Особенности исполнения партии Риголетто в опере Дж.Верди «Риголетто».
5. «Особенности работы над образом Изабеллы в опере Дж. Россини «Итальянка в Алжире».
6. История гастрольных выступлений театра La Scala в России.
7. История частного оперного театра Зимина.
8. Исполнительское искусство Сергея Яковлевича Лемешева.
9. Сравнительный анализ женских партий в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».
10. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.
11. Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в классе сольного пения.

## 7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы в сопровождении рояля*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры Академического пения не менее чем за



восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

### **7.2.1. Исполнение сольной концертной программы**

Типовая программа по сольному пению для государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения»

Включает в себя:

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв. (в т.ч. произведение кантатно-ораториального жанра).
2. Ария из оперы зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
3. Песня или романс зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
4. Ария из оперы отечественного композитора XVIII- начала XX вв.
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-начала XX вв.
6. Произведение для театра XX-XXI вв. (отечественного или зарубежного автора).
7. Камерное произведение отечественного или зарубежного композитора X-XXI вв.
8. Народная песня

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 25-30 минут.

**Примечание:** произведения авторов национальных школ, украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

#### **7.2.1.2. Примерный репертуарный список:**

Примерные типовые программы по сольному пению для разных типов голосов:

#### **Сопрано**

1 вариант

1. И.С. Бах – ария «Blute nur» из оратории «Страсти по Матфею»
2. В. Моцарт - Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»;
4. В. Рубин - Ария Суок из оперы «Три толстяка»;



5. Ф. Пуленк, слова Л. Арагона - «Се»;
6. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача - «Заздравная»;
7. Н. Римский-Корсаков, слова А. Кольцова - «Пленившись розой соловей»;
8. Р.н.п., обр. В. Городовской - «Как у наших у ворот».

#### 2 вариант

1. Г. Гендель – Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»;
2. В. Беллини – Ария Джульетты из оперы «Монтечки и Капулетти»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о Царе Салтане»;
4. Н. Шебалин – Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»;
5. К. Дебюсси, стихи Верлена – «Оград бесконечный ряд»;
6. С. Рахманинов, стихи И. Северянина – «Маргаритки»;
7. А. Власов, слова А. Пушкина – «К фонтану Бахчисарайского дворца»;
8. Украинская народная песня в обр. Чишко - «Спать мені не хочеться».

### Меццо-сопрано

#### 1 вариант

1. К. Глюк – Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»;
2. К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;
3. Д. Аракишвили - Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»;
4. М. Глинка - Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;
5. Р. Штраус, перевод Г. Гильма – «Посвящение»;
6. Н. Римский-Корсаков, слова А.С. Пушкина «Эхо»;
7. Ю. Шапорин, слова А. Блока – «Медлительной чредой»;
8. Р.н.п. «Над полями да над чистыми».

#### 2 вариант

1. И. Бах - Ария из кантаты № 106;
2. Р. Кайега - Ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Любаши из оперы «Царская невеста»;
4. С. Прокофьев - Соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
5. Р. Шуман, перевод Г. Финке – «Прощание с Францией»;
6. А. Даргомьжский – «Лезгинская песня»;
7. Г. Свиридов, слова А. Прокофьева - «Девчонка пела золотая»;
8. Молдавская нар песня, обр. А. Долуханяна «Девушка Мари».

### Баритон



### 1 вариант

1. А. Страделла - «Pieta, signore»;
2. В. Моцарт - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
3. А. Рубинштейн - Романс Демона из оперы «Демон»;
4. Г. Гершвин - песня Порги из оперы «Порги и Бесс»;
5. Р. Шуман, слова Г.Гейне - «Ich grolle nicht»;
6. А. Даргомыжский, слова П. Беранже - «Старый капрал»;
7. Г. Свиридов, слова П. Беранже - «Как яблочко румян»;
8. Р.н.п. «Лучина».  
народная песня в обработке Н. Лысенка «Ой зйди, зйди, ясен місяцю»

### Тенор

#### 1 вариант

1. Дж. Бонoncini - ариетта «Pieta, mio caro bene»;
2. Дж. Россини - ария Графа «Севильский цирюльник»;
3. Н. Римский - Корсаков, ария Лыкова из оперы «Царская невеста»;
4. А. Спадавеккиа - ариозо Артура из оперы «Овод»;
5. Р. Штраус - «Посвящение»;
6. Э. Куртис, сл. Л.Бовио - «Мне не забыть тебя»;
7. Н.А. Римский - Корсаков, сл. Л. Мея - «О чем в тиши ночей»;
8. Р.н.п., обработка В. Красногладовой - «У зари-то у зореньки».

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

#### *Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-



1,27 см;

— *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

## **8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену**

[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) Проект «Нотный архив России»

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

<http://classic-online.ru/> Классическая музыка онлайн

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для голоса и фортепиано.

<http://classic-music-video.com> Классическое видео – музыка для всех

<https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»





Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет  
Кафедра Академического пения**

**Специальность**  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

**Специализация образовательной программы**  
«Искусство оперного пения»

Очная (**Очно-заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА  
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой АП  
\_\_\_\_\_ /проф. Федосеева Г.В./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2019



### Приложение 3

## Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата