



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухолет
2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация
«РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

Квалификация (степень)
«РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва - 2019



Разработчик:

Ханютин А. Ю., декан режиссерского факультета, и.о. заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения, кандидат искусствоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Разработан в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО) (Зарегистрировано в Минюсте 21.08.2017 № 47886)

Составлен на основании учебного плана:

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

Программа одобрена и утверждена на заседании
кафедры режиссуры кино и телевидения

протокол № 2 от 28 февраля 2019 г.

И.о. зав. кафедрой Ханютин А.Ю. /



1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9.02.2016 № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО)
- Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от «22» июня 2018 г.;
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО. При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности.

2.2. В соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» выпускник, освоивший программу специалитета, должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:



- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

2.3. Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

а) художественно-творческих: по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литератур-



ных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечить их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

б) творческо-производственных: в соответствии с разработанной концепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА», должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- уметь творчески работать над фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с драматургом, художником и другими участниками творческого процесса;
- применять разнообразные выразительные средства (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над фильмом;
- искать оригинальные творческие решения при создании персонажей и фонов; использовать в процессе подготовки и создания фильма технологические и технические возможности современного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

ПК-1	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма
Знать:	основные виды, стили и направления изобразительного искусства; основные направления и стили игрового кино- и телефильма;



	основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; основы операторского мастерства
Уметь:	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса
Владеть:	основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; основами операторского мастерства

ПК-2	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом
Знать:	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве
Уметь:	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле)
Владеть:	основами режиссерского мастерства

ПКО-1.	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
Знать:	основы режиссуры игрового кино- и телефильма; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства
Уметь:	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма

ПКО-2	Способность разработать концепцию фильма
Знать:	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства
Владеть:	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария

ПКО-3.	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
Знать:	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий
Уметь:	развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса
Владеть:	навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию



ПКО-4.	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
Знать:	основы актерского мастерства
Уметь:	определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей
Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля

ПКО-5.	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства
Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
Владеть:	базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать:	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Уметь:	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности
Владеть:	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства
Уметь:	выявлять особенности экранной интерпретации литературного про-



	изведения и/или произведения искусства
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
Уметь:	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
Владеть:	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа

ОПК-5.	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса
Владеть:	навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию

ОПК-6.	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения
Уметь:	объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом

4.3. Перечень универсальных компетенций, демонстрируемые при проведении ГИА:

УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельно-
--------------	---



	сти и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь:	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Владеть:	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>		<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать:	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Качество решения творческих задач в сфере аудиовизуальных искусств	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей		
	Владеть:	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели		
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной	Знать:	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического	Уровень знаний истории кинокультуры, киноискусства, телевидения; качество анализа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР



культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Уметь:	прогресса использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности		
	Владеть:	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства		
ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства	Качество режиссерского анализа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства		
	Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации		
ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	Знать:	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Грамотность планирования режиссерской деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности Полнота воплощения творческого замысла	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры		
	Владеть:	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинемато-		



		графа		
ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий	Качество реализации проекта	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса		
	Владеть:	навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию		
ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального	Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения	Умение работать в коллективе	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого по-		



произведения		тенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла		
	Владеть:	навыками руководства творческим коллективом		
ПКО-1 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма	Знать:	основы режиссуры анимационного фильма; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства	Уровень владения средствами экранных искусств для создания художественного образа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в анимационном кино		
	Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино		
ПКО-2 Способность разработать концепцию фильма	Знать:	основы режиссуры анимационного фильма, основы смежных кинематографических профессий	Грамотность планирования режиссерско-сценарной деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности, качество написания сценария	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства		
	Владеть:	навыками разработки концепции и проекта анимационного фильма на основе литера-		



		турного сценария		
ПКО-3 Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства	Знать:	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий	Грамотность режиссерского анализа, качество работы над фильмом	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	развивать и обогащать свой замысел в процессе производства анимационного фильма; реализовывать проект анимационного фильма в ходе творческо-производственного процесса		
	Владеть:	навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию		
ПКО-4 Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма	Знать:	основы актерского мастерства	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей		
	Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля		
ПКО-5 Способность и готовность использовать технологические воз-	Знать:	основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР



<p>возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма</p>		<p>анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства</p>		<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Уметь:</p>	<p>ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства</p>		
	<p>Владеть:</p>	<p>базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.</p>		
<p>ПК-1 Способность формировать визуальный стиль и образ фильма</p>	<p>Знать:</p>	<p>основные виды, стили и направления изобразительного искусства; основные направления и стили анимационного кино; основы мастерства художника анимационного фильма; основы операторского мастерства</p>	<p>Уровень овладения профессиональными навыками</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Уметь:</p>	<p>сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса</p>		
	<p>Владеть:</p>	<p>основами мастерства художника анимационного фильма;</p>		



		основами операторского мастерства		
ПК-2 Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом	Знать:	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).		
	Владеть:	основами мастерства художника-аниматора		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> оригинальность и глубина режиссерской концепции; острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; владение выразительными средствами современных экранных искусств; умение работать с актерами; совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; 	<p>Обучающийся представил художественно убедительный и профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> оригинальность и глубину режиссерской концепции, остроту и актуальность проблематики, поднятой в фильме, свободное владение выразительными средствами экранных искусств, умение работать с актерами, совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений, профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу. <p>Выпускная квалификационная</p>	Отлично



<ul style="list-style-type: none"> оформление теоретической части ВКР. 	<p>работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> Оригинальность и глубина режиссерской концепции; острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; владение выразительными средствами современных экранных искусств; умение работать с актерами; совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; оформление теоретической части ВКР. 	<p>Обучающийся представил профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> наличие режиссерской концепции, актуальность проблематики, поднятой в фильме, уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, умение работать с актерами, убедительное изобразительное, звуковое и монтажное решение, профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, ответил на все заданные ему комиссией вопросы. <p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем, однако имеет ряд незначительных недочетов и (или) недоработок.</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> Оригинальность и глубина режиссерской концепции; острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; владение выразительными средствами современных экранных искусств; умение работать с актерами; совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; 	<p>Обучающийся представил посредственный дипломный фильм с большим количеством недоработок, в числе которых может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> недостаточно внятная режиссерская концепция, отсутствие актуальной проблематики, недостаточно уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, слабая работа с актерами, невыразительное (стандартное) изобразительное, звуковое и монтажное решение. <p>В теоретической части ВКР обучающийся не сумел продемон-</p>	<p>Удовлетворительно</p>



<ul style="list-style-type: none"> • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР. 	<p>стрировать профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс. В ходе защиты не дал убедительных ответов на все заданные ему комиссией вопросы.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР. 	<p>Обучающийся представил фильм, не отвечающий критериям профессиональной работы, с большим количеством грубых ошибок, в числе которых может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие режиссерской концепции, • вторичная (заимствованная) проблематика, • слабое владение выразительными средствами экранных искусств, • неумение работать с актерами, • некачественное изображение и звуковой брак, • неумение выстроить логику экранного повествования и т. п. <p>Теоретическая часть ВКР не содержит анализа проделанной работы и (или) необходимой документации по производству фильма (синописа, режиссерского сценария и т. п.)</p> <p>ВКР не получила положительной оценки рецензента и художественного руководителя.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Выпускная квалификационная работа (ВКР) режиссера игрового кино и телефильма представляет собой законченный дипломный игровой фильм продолжительностью 10-30 мин., само-



стоятельно выполненный обучающимся в качестве режиссера. Неотъемлемой частью ВКР является теоретическая часть работы - подробная объяснительная записка о постановке фильма от его замысла до полного завершения.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены:

- фрагмент полнометражного игрового фильма (телесериала);
- документальный фильм (при наличии игровых учебных и курсовых работ, получивших положительную оценку кафедры и руководителя курса);
- несколько короткометражных работ, выполненных в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).

ВКР должна быть представлена на электронном носителе в формате, пригодном для публичного показа на аппаратуре, имеющейся в Институте (Приложение № 2. Технические требования к ВКР).

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические рекомендации по оформлению аудио-визуальной части ВКР

1. Дипломный фильм должен начинаться с логотипа Института современного искусства (5 сек., включая появление из ЗТМ и ЗТМ).

2. В титрах фильма должна быть указана фамилия автора ВКР - режиссера фильма: «*Дипломная работа (фильм) Имя Фамилия*». Использование псевдонимов не допускается.

3. В титрах фильма должны быть указаны фамилии исполнителей ролей, автора сценария, оператора, художника-постановщика, композитора (если в фильме использована оригинальная музыка) и других авторов и членов съемочной группы.

4. Если в фильме используется неоригинальная музыка, необходимо указать названия использованных музыкальных произведений и фамилии композиторов.

5. В титрах фильма должен быть указан факультет режиссуры кино и телевидения, а также фамилия художественного руководителя дипломной работы или мастерская, в которой данная работа была подготовлена.

6. Завершается фильм указанием правообладателя (таковым может быть студия, на которой выполнен фильм, или автор-режиссер фильма) и год выпуска работы. Например: © *Иван Петров, 2018*

7. Фильм должен полностью отвечать техническим требованиям к ВКР (см. Приложение № 1).



8.2. Методические рекомендации по оформлению теоретической (текстовой) части ВКР

1. Теоретическая (текстовая) часть ВКР должна включать в себя пояснительную записку о дипломном фильме (не менее 5 и не более 15 стр.), а также материалы созданные в процессе его производства (синопсис, сценарий, фотографии рабочих моментов, монтажные листы и т.п.).

2. Текстовая часть ВКР оформляется следующим образом:

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – Times New Roman;

— *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

— *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (фотографии, схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

3. Теоретическая часть ВКР должна быть оформлена в виде сброшюрованного буклета или офисной папки на кольцах.



Приложение 1.

Технические требования к ВКР

Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон применяется кашетирование.

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.



Приложение 2.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Очная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»
И.о. заведующего кафедрой РКТ
_____ /Ханютин А.Ю./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2019



Приложение 3

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему «**Наименование темы**»

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР (включая корректность использования источников, качество оформления, *уровень грамотности и т.п.*)

Краткая характеристика выпускника и его работы над ВКР.

Уровень овладения компетенциями.

Рекомендуемая оценка.

Должность, ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (**не позднее, чем за 6 дней до защиты**)



Рецензия
на выпускную квалификационную работу обучающегося (ейся)
АНО ВО «Институт современного искусства»
режиссерского факультета
кафедры режиссуры кино и ТВ

ФИО обучающегося (в родительном падеже)

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР

Вопросы и замечания

Общий вывод: «В целом же, считаю, что представленная **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** ВКР соответствует всем требованиям и заслуживает положительной оценки».

Должность
в организации,
ученое звание,
ученая степень,
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)