



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ
И.Н. Сухолет
2017 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**аспирантуры по направлению 50.06.01 Искусствоведение
Специализация 17.00.02 Музыкальное искусство**

Квалификация
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Москва – 2017



Разработчик программы:
кафедра истории и теории музыки

Одобрена на заседании кафедры
Истории и теории музыки

« 31 » августа 20 17 г. протокол № 1

Зав. кафедрой Бабич Н.Ф. / Бабич



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. N 1259 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)";
- Приказ Минобрнауки России от 18.03.2016 №227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программ ординатуры, программ ассистентуры-стажировки»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение Специализация 17.00.02 Музыкальное искусство № 909 от 30.07.2014;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) по программам, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение;



– определить готовность выпускника по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение к следующим видам профессиональной деятельности:

- ✓ научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- ✓ преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

– выявить уровень подготовленности выпускника по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ уровня подготовки кадров высшей квалификации через набор определенных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) и сдачи государственного экзамена.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук по научной специальности, соответствующей направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

3.1. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

3.2. ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3.3. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. При сдаче государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);



- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

4.1.2. При представлении научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите НКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
---------------------------------------	------------------------------------	------------------------	--------------------------



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	Знать: особенности научно-исследовательской деятельности в области музыкознания; современные методы исследования	Использование современных методов исследования Использование информационно-коммуникационных технологий	Наличие / отсутствие в тексте НКР
	Уметь: осуществлять научно-исследовательскую деятельность		
	Владеть: навыками анализа, оценки, интерпретации и представления результатов научного исследования		
способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	Знать: современные научные достижения в сфере музыкознания	Междисциплинарный характер используемых сведений	Наличие / отсутствие в тексте НКР
	Уметь: решать исследовательские и практические задачи		
	Владеть: навыками анализа и оценки современных научных достижений в области музыкознания; навыками генерирования новых идей; навыками решения исследовательских задач		
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	Знать: комплексные исследования	Междисциплинарный характер используемых сведений Применение знаний в области истории и философии науки	Наличие / отсутствие в тексте НКР
	Уметь: анализировать, оценивать исследования в области музыкознания, делать обобщения, применять методы истории и философии науки		
	Владеть: навыками использования знаний в области истории и философии науки; навыками проектирования и осуществления комплексных исследований		



5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	Знать: особенности научно-исследовательской деятельности в области музыковедения; современные методы исследования	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: осуществлять научно-исследовательскую деятельность		
	Владеть: навыками анализа, оценки, интерпретации и представления результатов научного исследования		
готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)	Знать: особенности преподавания дисциплин профильной направленности в вузах; основные программы высшего профессионального образования	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения Решение поставленных практических задач во время устного ответа
	Уметь: анализировать, оценивать результаты педагогических работ в области музыкального искусства и науки		
	Владеть: навыками обобщения фактического материала по вопросам музыкальной педагогики; навыками анализа педагогической деятельности; навыками теоретического обобщения практических работ		
способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	Знать: современные научные достижения в сфере музыковедения	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: решать исследовательские и практические задачи		
	Владеть: навыками анализа и оценки современных научных достижений в области музыковедения; навыками генерирования новых идей; навыками решения исследовательских задач		
способностью проектировать	Знать: комплексные исследования	Ответы на	Полнота рас-



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	Уметь: анализировать, оценивать исследования в области музыковедения, делать обобщения, применять методы истории и философии науки	вопросы	крытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Владеть: навыками использования знаний в области истории и философии науки; навыками проектирования и осуществления комплексных исследований		
готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	Знать: проблемы научного и научно-практического характера в области музыкального искусства и науки	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: демонстрировать решение научно-образовательных задач и научных проблем		
	Владеть: навыками научного обобщения материала		
готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	Знать: современные методы и технологии научной коммуникации	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: осуществлять научную коммуникацию в рамках поставленных вопросов		
	Владеть: навыками научного стиля речи		
способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	Знать: специфику профессионального и личностного развития	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития		
	Владеть: навыками решения поставленных задач		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ



По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за НКР.

6.1. Шкала оценивания НКР

Оценка результата защиты НКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты НКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Критерии оценивания	Показатели оценивания результатов			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Актуальность исследования	Актуальность темы полностью раскрыта	Актуальность темы раскрыта. Присутствуют отдельные недочеты/недоработки в части обоснования актуальности исследования	Актуальность темы раскрыта. Присутствуют отдельные недочеты/недоработки в части обоснования актуальности исследования.	Актуальность темы не раскрыта



Критерии оценивания	Показатели оценивания результатов			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Уровень методологической проработки проблемы	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	Отсутствуют навыки анализа методологических проблем при решении исследовательских задач
Новизна исследования	Сформированная способность генерировать новые идеи	В целом успешная, но содержащая отдельные пробелы, способность генерировать	В целом успешная, но содержащая существенные пробелы, способность генерировать	Отсутствие способности генерировать новые идеи
Аргументированность и степень обоснованности положений и выводов, выносимых на защиту	Научные положения и выводы аргументированы и обоснованы	Имеются отдельные недостатки/неточности в приведенной аргументации	Имеются существенные недостатки/неточности в приведенной аргументации	Научные положения и выводы не обоснованы
Степень разработанности проблемы исследования, представленная в автореферате	Проблема исследования разработана. Сформировано системное владение навыками критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач	Проблема исследования разработана. Имеются отдельные недостатки/неточности в приведенной аргументации. В целом сформировано владение навыками критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач	Проблема исследования разработана. Имеются существенные недостатки/неточности. Фрагментарное владение навыками критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач	Проблема исследования не разработана. Отсутствует навыки критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач.



Критерии оценивания	Показатели оценивания результатов			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Методический аппарат исследования	Сформированное умение применять широкий спектр методов научного исследования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять широкий спектр методов научного исследования	В целом успешное, но содержащее существенные пробелы, умение применять широкий спектр методов научного исследования	Отсутствие умения применять широкий спектр методов научного исследования
Научная эрудиция аспиранта при защите научного доклада	Демонстрирует высокий уровень научной эрудиции, свободное владение профессиональной терминологией	Демонстрирует достаточный уровень научной эрудиции для поддержания научной дискуссии, свободно владеет профессиональной терминологией	Демонстрирует низкий уровень научной эрудиции, свободно владеет профессиональной терминологией	Отсутствие научной эрудиции, владения профессиональной терминологией
Оригинальность текста	Выше 70 %	Около 70%	Ниже 70%, но более 60%	Ниже 60%
Оформление библиографического списка	Оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)	Оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf), но допущены незначительные отклонения	Не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)	Не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)
Цитирование	Корректно цитированы опубликованные документы и электронные ресурсы	Корректно цитированы опубликованные документы и электронные ресурсы	Некорректно цитированы опубликованные документы и электронные ресурсы	Некорректно цитированы опубликованные документы и электронные ресурсы

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

6.2.1. Критерии оценки ответа на вопросы



Оценка «отлично»

Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы, демонстрируются глубокие знания. Ответ должен быть развернутым, уверенным.

При ответе аспирант: обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению проблематики.

Оценка «хорошо»

Ответы излагаются систематизировано, последовательно и уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, но не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Аспирант показывает знание основных характеристик раскрываемых категорий, понимание взаимосвязей между явлениями и процессами.

При ответе аспирант: обнаруживает твердое знание материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»

Аспирант понимает сущность основных категорий по вопросу, но допускает нарушения в последовательности изложения. Имеются затруднения с выводами.

При ответе аспирант: знает материал в объеме, необходимом для работы в профессии; приводит неточные формулировки; допускает существенные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «неудовлетворительно»

Ответы излагаются непоследовательно. Аспирант не понимает сущность основных категорий по вопросу. При ответе аспирант обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного материала; допускает принципиальные ошибки; демонстрирует отсутствие знаний по вопросу.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Методические материалы по оформлению НКР

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);



- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
 - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
 - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
 - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
 - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
 - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
 - *приложения к НКР* – имеют нумерацию и название;
 - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
 - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем НКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

НКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

1. Музыка как вид искусства. Пространственно-временные характеристики музыки.
 - Определение сущности музыки. Этапы эволюции музыкального искусства. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная эмоция. Музыкальный звук и его характеристики: высота, длительность, громкость, тембр, пространственная локализация. «Горизонталь» и «вертикаль» в музыке: мелодия, гармония, музыкальная форма. Музыкальный фольклор. Импровизация. Музыкальное произведение. Прикладная музыка. Абсолютная музыка. Музыка в синтезе искусств.
2. Учение об интонации. Интонационная драматургия как основной принцип симфонического развития.
 - Интонационная теория Б.В. Асафьева. Речевая и музыкальная интонация: связь и отличие. Интонация и музыкальная мысль, музыкальный образ, музыкальное содержание. Интонационный словарь эпохи. Интонационный кризис. Драматургия в музыке. Интонационная драматургия. Принципы развития музыкального материала: разработочный и вариационный. Симфонизм как метод художественного отражения дей-



ствительности. Тезис – антитезис – синтез. Интонационный конфликт. Кульминация. Отражение в музыке законов диалектики.

3. Музыкальное содержание. «Специальное» и «неспециальное» (в терминологии В. Холоповой) музыкальное содержание.
 - «Музыка – искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев). Пять основных типов интонации (пентада интонаций В.Н. Холоповой): 1) эмоциональная, 2) изобразительная, 3) жанровая, 4) стилевая, 5) композиционная. «Неспециальное содержание» (отражение действительности). «Специальное содержание» (содержание звука, интервала, аккорда, ритма, мелодии, формы). Стороны музыкального содержания: эмоциональная, изобразительная, символическая. Конкретизация содержания музыкального произведения через исполнительскую интерпретацию.
4. Музыкальные жанры: определение, классификация, функции.
 - Происхождение музыкальных жанров, их связь с различными условиями бытования музыки. Первичные и вторичные жанры. Взаимодействие музыки с внемузыкальными факторами (со словом, танцем, другими искусствами и др.). Жанр и форма. Жанр и стиль.
 - Вокальные и инструментальные жанры и их историческая эволюция. Функции жанра: коммуникативные, семантические, тектонические.
5. Литургическая монодия Средневековья: григорианский хорал и знаменный распев.
 - Значение христианской религии в мироощущении средневекового человека. Понятие монодии. Григорианский хорал – жанр и стиль средневековой музыки. Язык молитвенных песнопений. Ритмика. Церковные лады. Реперкусса, финалис, амбитус. Нотация. «Антифонарий». Антифон и респонсорий. Гимны. Месса (5 основных частей). Литургическая драма.
 - Роль Византии в формировании древнерусской монодической музыки. Система осмогласия. Обиходный звукоряд. Древнерусская музыкальная письменность. Певческие книги. Распевщики. Использование средневековой монодии в композиторском творчестве.
6. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса. Ведущие творческие школы. Жанры и формы.
 - Подчиненное положение музыки по отношению к каноническому религиозному тексту. Духовные жанры как носители специфического содержания: ритмические и модальные структуры. Выделение ключевых слов оборотами-символами. Месса как универсальный жанр духовной музыки, воплощающий идею взаимоотношения человека и Бога.
 - Обновление содержания и формы духовных жанров в эпоху Возрождения. Содержательное значение полифонии. Формирование светских жанров с устойчивой семантикой.
 - Органум: параллельный, свободный, мелизматический. Школа собора Парижской Богоматери: Леонин и Перотин. Жанр мотета. Полифония строгого стиля. *Cantus firmus*. Значения слова «контрапункт». Ведущие школы полифонистов: нидерланд-



ская, римская и др. Основные имена. Ведущие жанры. Виды полифонической техники.

7. Формы и жанры эпохи Барокко.

- Возникновение оперы, *dramma per musica*, структура и особенности оперы эпохи барокко. *Opera seria*. Ария *da capo*. Два вида оперного речитатива (*secco*, *accompagnato*). Оратория. Кантата. Жанры инструментальной музыки: ричеркар, канцона, каприччо, хоральная обработка, прелюдия, токката, фантазия, вариации, танцевальная сюита, программная пьеса. Строение фуги. Старинная соната. Трио-соната, сольная соната с *basso continuo*. Инструментальный концерт (его различные виды).

8. Музыкально-риторические фигуры и теория аффектов в эпоху Барокко.

- Сущность теории аффектов и ее методологическая основа. Значение трудов Р. Декарта, А. Кирхера, И. Маттезона, И. Кванца и др. для эстетического обоснования и практического применения теории аффектов. Аффективное воздействие определенных ладов, ритмов, типов движения, музыкальных форм и стилей. Связь теории аффектов с риторической традицией. Некоторые виды риторических фигур.

9. Классический стиль в музыке: понятие "классика", иерархия жанров, стилистика эпохи.

- «Классика» и «классицизм». Венская классическая школа (общность и индивидуальные особенности разных представителей школы). Связь музыкального классицизма конца XVIII – начала XIX веков с идеями просветительства и эпохой Французской революции 1789 г. Жанры симфонии, сонаты, струнного квартета, инструментального концерта, увертюры. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл. Менуэт и скерцо. Понятие симфонизма. Связь оперы и симфонии. Классический оркестр.
- Формирование «музыкального языка». Перенесение правил риторики на содержание «музыкальной речи» (теория И. Маттесона). Приоритет рации в классическую эпоху и формирование классических музыкальных форм с определенной семантикой. Осмысление жанра как основного носителя музыкального смысла («обобщение через жанр»). Формирование классического симфонического цикла как главного жанра эпохи, отражающего концепцию «Человек-Мир».
- Особенности классицистского музыкального театра. Оперный герой как носитель идеи. Условный характер классической оперы.
- Формирование в музыке юмористической сферы. Неожиданность и парадокс – основные носители идеи комического в период классицизма.

10. Сонатная форма: формирование и эволюция.

- Старинная сонатная форма. Сонатная форма эпохи музыкального классицизма. Жанры, в которых встречается сонатная форма. Основные разделы: экспозиция, разработка, реприза. Вступление, главная, связующая, побочная, заключительная партии. Сонатная форма в инструментальном концерте: двойная экспозиция, сольная каденция. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Зеркальная реприза. Сонатная форма в эпоху романтизма. Сонатная форма в музыке XX века.



11. Музыкальная эстетика эпохи романтизма.
 - Появление романтизма как реакция на итоги Французской революции 1789 года и утверждение буржуазного строя. Романтическое «двоемирие» (конфликт внутреннего и внешнего миров, личности и общества, раздвоенность сознания). Романтическая мечта, томление, тоска по идеалу, порыв. Идеализация прошлого. Трагизм существования в системе антитез: добро – зло, ангельское – демоническое, любовь (как высшая жизненная ценность) – смерть. Романтическая ирония. Центральное положение музыки в системе искусств. Стремление к синтезу искусств.
12. Трансформация классических форм и жанров в эпоху романтизма.
 - Жанры вокальной и инструментальной миниатюры (песня и романс, ноктюрн, экс-пропт, музыкальный момент, песня без слов). Циклы вокальных и инструментальных миниатюр. Программная музыка: симфония, симфоническая поэма. Свободные и смешанные формы.
 - Романтическая баллада, скерцо, фантазия, рапсодия. Лейтмотив и лейтмотивная система. Монотематизм.
13. Основные этапы развития жанра оперы в западноевропейской музыке XVII - XIX веков.
 - *Dramma per musica* во Флоренции, барочные оперы с аллегорическим прологом (Мантуя, Рим, Венеция), *opera seria*, *opera buffa*, лирическая трагедия, французская комическая опера, зингшпиль. Оперные реформы К.-В. Глюка и В.-А. Моцарта. Жанр «оперы спасения». Опера в эпоху романтизма. Реалистические тенденции в опере XIX века. Веристская опера.
14. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
 - Русская опера на исторические сюжеты (героическая, эпическая, трагедийная, лирико-психологическая), опера-сказка, социальная драма в духе критического реализма, лирико-психологическая интимная драма, романтическая трагедия, комическая опера. Основные имена, названия, идеи, принципы драматургии. Роль хора и оркестра в опере. Лейтмотивы. Роль фольклорных источников и национальной литературы.
15. Русская музыка и Серебряный век: к проблеме синтеза искусств.
 - Символизм рубежа XIX–XX веков и музыка. Идеи синтеза искусств, космизма, соборного единения и преображения человечества. Развитие концепции *Gesamtkunstwerk* Р. Вагнера в трудах В. Соловьева, А. Белого, Вяч. Иванова. Мистерия А. Скрябина как кульминация мистических исканий символистов рубежа веков.
16. Основные направления в музыке первых десятилетий XX века: экспрессионизм, неофольклоризм, авангард.
 - Понятие авангарда и модернизма в музыке начала XX века. Новая венская школа: творчество А. Шёнберга, А. Берга и А. Веберна и немецкий экспрессионизм. Неофольклоризм в музыке И. Стравинского и Б. Бартока. Новизна подходов к фольклорным источникам по сравнению с творчеством композиторов XIX столетия. Музыкальные футуристы в Италии и России.



17. Ведущие направления и композиционные техники в западноевропейской музыке второй половины XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре.
 - Серийная техника, сериализм, алеаторика, конкретная и электронная музыка, сонористика, микрохроматика. Основные представители и наиболее известные произведения. Новые способы звукоизвлечения и нотации. Советские «авангардисты»: А. Волконский, Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке. Специфика русского «второго авангарда».
18. Проблемы музыкальной нотации: исторический обзор.
 - Письменная фиксация музыки в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Греции. Буквенная нотация Античности и Средневековья. Слоговая система. Невмы, хазы, крюки. Реформа Гвидо Аретинского. Квадратная нотация. Готическая нотация. Мензуральная нотация (черная и белая). Цифрованный бас. Условность записи старинной музыки. Роль импровизационного начала. Специфические формы нотации в музыке XX века. Причины невозможности расшифровки древнейших памятников музыкальной письменности. Область нефиксированных объектов звучания. Традиции исполнения, передающиеся изустно.
19. Проблема интерпретации в музыке.
 - Процесс звуковой реализации нотного текста. Зависимость интерпретации от эстетических принципов исполнительской школы, художественного направления, индивидуальных особенностей исполнителя и его трактовки авторского идейно-художественного замысла. Триада «композитор – исполнитель – слушатель» и проблема интерпретации музыкального произведения. Тождество композиторской и исполнительской концепции (феномен композитора-исполнителя). Роль музыковедения в процессе истолкования музыкального произведения. Теория интерпретации в музыке.
20. Импровизация в музыке: исторический аспект.
 - Импровизация как древнейший тип музицирования. Симультанность процесса сочинения и исполнения музыки. Канонизированный набор ритмических и интонационных элементов, роль их варьирования. Незамкнутость формы. Импровизация в фольклоре и профессиональном творчестве устной традиции. Импровизация в эпоху барокко. Каденции в классическом инструментальном концерте.
 - Импровизация в эпоху романтизма. Импровизация и интерпретация. Импровизация в музыке XX–XXI веков. Джаз. Алеаторика. Импровизация как часть музыкального воспитания.
21. Музыка в театре и кино.
 - Понятия прикладной музыки и синтеза искусств. Жанры музыкального театра. Музыка в драматическом театре. Музыка в немом и звуковом кинематографе. Живой звук и фонограмма. Театральная музыка как драматургический фактор. Внутрикадровая и закадровая музыка фильма. Функции музыки в театре и кино: создание эмоциональной атмосферы, подчеркивание основных идей произведения, объединение эпизодов в единое целое, звуковая иллюстративность и обобщение. Крупнейшие композиторы, работавшие в театре и кино.



22. Музыкальная критика в России в XIX-XX веках.

- Деятельность В.Ф. Одоевского, А.Д. Улыбышева, В.В. Стасова, Г.А. Лароша. Русские композиторы – музыкальные критики: А.Н. Серов, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Основные направления критической деятельности: пропаганда отечественного искусства, освещение важнейших музыкальных событий в России и за рубежом, передовые идеи европейской музыки, полемика о новых тенденциях творчества, воспитание эстетического вкуса публики и др. Просветительская, демократическая направленность русской критики.
- Музыкальная критика после революции 1917 года. Идеи вульгарного социологизма. Просветительская деятельность А.В. Луначарского, Б.В. Асафьева, И.И. Соллертинского и др. Ангажированность критики советского периода. Новое рождение музыкальной критики во второй половине XX века. Журналы «Советская музыка» («Музыкальная академия»), «Музыкальная жизнь». Музыкальная критика в газетном формате.

23. Музыкальное образование в России: история, школы, направления.

- Зарождение музыкальной педагогики. Музыкальное образование в церковно-приходских школах. Светская традиция музыкального образования. Пособия русских музыкантов. Основоположник школы русского вокала. Фортепианная педагогика. Любительское музицирование на фортепиано. Традиция преподавания игры на музыкальном инструменте в немusical учебных заведениях.
- Создание высших музыкальных учебных заведений.
- История музыкального образования в советский период.
- Современное музыкальное образование.

24. Основные области теоретического музыкознания.

- Историческое музыкознание как комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах земного шара во всей их конкретности и многообразии.
- Многообразие предметов исторического музыкознания. История музыкального художественного творчества (в контексте социальной и культурной жизни соответствующих эпох) как основной предмет
- Основной предмет исторического музыкознания – история музыкального художественного творчества (в контексте социальной и культурной жизни соответствующих эпох): всеобщая история музыки, история музыки различных регионов земного шара, отдельных стран и народов. Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку
- История музыкознания, музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики.

25. Структура методологии музыкознания. Философский уровень методологии музыкознания. Общенаучные методы в музыкознании. Методы смежных наук в музыкознании. Языковедческие и семиотические методы.



- Методология как область науки, изучающая ее структуру и логическую организацию, отношение к практической деятельности, определяющая место данной науки в системе знаний, изучающая методы и средства научного исследования.
- Многоуровневая структура методологии музыковедения как отражение сложности и многоликости объекта музыковедческого исследования. Философский, общенаучный и специальный уровни методологии.
- Философский уровень методологии. Проблема познаваемости музыки (музыкального творчества, культуры) как основной вопрос методологии музыковедения. Научные методы и эстетическая интуиция как инструменты познания музыки.
- Диалектическая логика — учение об универсальных законах развития материального мира и духовной жизни человека — как основа исследования музыкального искусства и культуры. Проявление принципов объективности и познавательной активности субъекта в музыковедческом исследовании. Роль чувственного (слухового), ассоциативно-образного и логического в процессе познания музыкальных явлений.
- Категории диалектики (явление и сущность, причина и следствие, закон, содержание и форма и др.) в научном познании. Индукция и дедукция в музыковедческом исследовании.
- Общенаучные методы в музыковедении. Компаративный, сравнительно-типологический и структурно-типологический методы. Системный подход. Комплексные методы исследования. Общенаучный метод моделирования и его применение в музыковедческих исследованиях. Методологическая роль наук о человеке и обществе для музыковедческого исследования. Аксиологический (ценностный) и дезаксиологический (объективный) подходы в структуре гуманитарного знания и их значение для музыковедения. Специфические методы науки о культуре и искусстве. Искусствоведение как продолжение искусства, художественные методы в структуре научной деятельности. Их сочетание со строго научными объективными подходами.
- Специфика музыкального искусства и методов его познания. Применение методов смежных наук в музыковедении.

26. Актуальные вопросы педагогики и психологии высшей школы.

- Педагогика высшей школы как наука, ее объект, предмет и функции. Образование как сфера социальной практики и предмет теории. Понятийный аппарат педагогики высшей школы.
- Методологические основы педагогики высшей школы. Фундаментальные стратегии высшего образования. Понятие парадигмы в образовании. Парадигмы высшего образования: педагогическая, андрагогическая, акмеологическая, коммуникативная, компетентностная. Общенаучный уровень методологии педагогики высшей школы. Конкретно-методологические принципы методологических исследований. Система методов и методика научно-педагогического исследования.
- Основные тенденции развития высшего образования в условиях новой социокультурной ситуации. Задачи современной педагогики высшей школы.
- Современная государственная политика в области профессионального образования в Российской Федерации. Ступени профессионального образования. Формы получения высшего образования. Современное состояние системы образования.

27. Болонский процесс как способ интеграции и демократизации высшего образования стран Европы.



- История развития высшего образования за рубежом (краткий экскурс). Американская и европейская (континентальная) системы высшего образования. Роль высшего образования в развитии культуры.
- Краткая история развития высшего образования в России. Болонский процесс, его влияние на изменение высшего образования в России. Основные положения Болонской декларации.
- Современное состояние системы образования. Фундаментализация образования в высшей школе. Гуманизация и гуманитаризация образования в высшей школе. Бакалавриат, магистратура, специалитет. Аспирантура. Ассистентура-стажировка. Докторантура

28. История отечественного высшего образования.

- Высшее образование как социальный феномен, как педагогический процесс.
- Краткая история развития высшего образования в России: от древней Руси до наших дней. Первые учебные заведения (XI в.) как центры образования и культуры. Упадок светского образования в XIII-XV в. Изменения в образовании в XVI в. Реформы Петра I в образовательной сфере. Особенности образования при Екатерине II. Российское образование в XIX в. Образование в конце XIX- начале XX вв. Советская образовательная система. Отечественное образование в конце XX – начале XXI вв. Болонский процесс, его влияние на изменение высшего образования в России.

29. Концепции высшего образования: сравнительный анализ, определение перспективных направлений.

- Концепции высшего образования: педагогическая, андрагогическая, акмеологическая, коммуникативная, компетентностная.
- Высшее образование как система и как услуга.
- «Концепция развития образования РФ до 2020 г.» Стратегическая цель государственной политики в области образования — повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Основные задачи концепции. Целевые ориентиры развития системы образования.

30. Научно-исследовательская работа и ее роль в формировании личности специалистов.

- Научное исследование, его сущность и особенности. Научное знание, его сущность, особенности и необходимость приобретения. Основные подходы к изучению окружающего мира. Виды и формы науки, ее роль и особенности. Наука как сложное многоаспектное и многоуровневое явление, как объект специального научного изучения. Виды научных исследований: реферат, курсовая работа, дипломная работа, квалификационная работа, кандидатская и докторская диссертации. Промежуточные формы исследовательских работ: рецензия, аннотация, анонс, интервью. Работа с литературой как исследовательская работа: конспект, аннотации научных статей и исследований, реферирование, систематизация, обобщение, выводы. Аннотации и рецензии на музыкальные произведения. Объективность и субъективность критики и научной оценки.



- Замысел научного исследования и логический порядок его необходимых элементов. Характеристика и содержание этапов исследования. Проблема научного исследования, тема, объект и предмет исследования. Цель и ранжирование задач исследования. Формулировка гипотезы, виды гипотез, основные требования к научной гипотезе. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования. Основные компоненты методики исследования. Методические требования к выводам научного исследования.
- Общая схема научного исследования Логическая схема научного исследования: ее необходимость, сущность и назначение. Выбор темы. Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретных задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Выбор и обоснование метода исследования. Описание процессов, элементов и результатов исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов.

31. Процесс обучения в вузе: понятие, элементы содержания, варианты построения учебного процесса.

- «Стандарт» как интегративная междисциплинарная категория, охватывающая всю образовательную систему. Федеральные государственные стандарты высшего образования. Профессиональные стандарты.
- Основная профессиональная образовательная программа.
- Учебный план как нормативный документ, определяющий состав учебных предметов и распределения их по годам обучения.
- Учебная программа как нормативный документ. Виды учебных программ: линейная, концентрическая, спиральная, смешанная. Функции программы: когнитивная, организационно-методическая, содержательная, воспитательная.
- Этапы учебного процесса. Особенности учебного процесса в зависимости от учебного предмета.
- Формы организации учебного процесса в высшей школе: лекция, семинарские и практические занятия в высшей школе.
- Понятия «технология», «методика». Сущность понятия «педагогическая технология». Основные составляющие педагогической технологии.
- Основы педагогического контроля, основные формы контроля. Понятия оценки и отметки. Понятие рейтинга. Значение рейтинговой системы, ее роль в воспитании и формировании мотивации обучающегося.
- Средства обучения. Основные классификации средств обучения.

32. Цель и задачи психологии и педагогики высшей школы.

- Педагогика высшей школы как наука, ее объект, предмет и функции. Образование как сфера социальной практики и предмет теории. Понятийный аппарат педагогики высшей школы.

33. Музыкально-теоретические концепции древности и средневековья

- Греческая теория музыки как основа европейского (мирового) музыкознания. Имена древнегреческих теоретиков музыки и основные трактаты. Пифагорейская школа.
- Развитие древнегреческой теории в Средневековье (схоластика). Учение А. Боэция. Музыкальная нотация Средневековья и Возрождения. Развитие многоголосия, уче-



ние о контрапункте, усложнение модальной системы («модальная гармония»), энгармонизм. Формирование аккордов (трезвучие). Концепции Дж. Царлино («Установление гармонии»), Й. де Грокейо («О музыке»), В. Галилеи («Диалог о древней и новой музыке»).

34. Музыкально-теоретические концепции Нового и Новейшего времени

- Новые условия бытования музыки. Теория аффектов, барочные риторические фигуры, символность, значение чисел и симметрии (закон золотого сечения в композиции). «Мировая гармония» М. Мерсенна. Новый тип переживания музыкального времени (динамическое, драматургическое). Теория генерал-баса. Открытия в акустике. Разработка проблемы темперации. Концепция Ж.Ф. Рамо. Учения о музыкальной форме в трактатах данного периода. Западноевропейская теория музыки XIX в. Основные зарубежные системы XX в. Отечественные музыкальные теории: исторический обзор: русская музыкальная теория до XIX в., русская музыкальная теория XIX – начала XX вв., отечественная теория музыки в XX в.

35. Герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин

- Герменевтика как наука о понимании и интерпретации текста. Происхождение термина из телеологии. Развитие и становление герменевтики в трудах Шлейермахера, Хайдеггера, Гадамера. Связь герменевтики с семиотикой. Лингвистические основания герменевтики. Культурологические обоснования герменевтики.

36. Структура художественного текста

- Определение текста в концепции структурализма и постструктурализма. Текст, контекст, интертекст, метатекст. Функции художественного текста: образно-познавательная, идейно-эстетическая, коммуникативная. Нарративность и «иллюзорность» художественного текста. Общие структуры вербального, визуального и музыкального текстов. Мифологические прототипы базовых текстовых структур: одночастной, двухчастной и трехчастной форм. Анализ формы текста как путь к раскрытию смысла.

37. Современная теория музыкального содержания

- Теория музыкального содержания В. Холоповой и А. Кудряшова: попытка экстраполировать семиотическую триаду Ч. Пирса на музыкальное содержание – положительные и отрицательные стороны теории. Связь теории музыкального содержания с герменевтикой художественного текста: универсальные методы анализа и толкования смыслов.

38. Идейное содержание музыки

- Духовные жанры как носители специфического содержания: ритмические и модальные структуры. Выделение ключевых слов оборотами-символами. Месса как универсальный жанр духовной музыки, воплощающий идею взаимоотношения человека и Бога
- Духовные жанры как носители специфического содержания: ритмические и модальные структуры. Выделение ключевых слов оборотами-символами.
- Обновление содержания и формы духовных жанров в эпоху Возрождения.



- Формирование в музыке юмористической сферы. Карнавальность как один из важнейших содержательных аспектов романтической музыки и способы воплощения идеи карнавала.
- Новое мировоззрение и новые музыкальные идеи в эпоху романтизма. Связь мелодико-гармонических средств эпохи романтизма с новым содержанием музыки:
 - Разнообразие и контрастность музыкальных идей XX века. Новые способы записи музыки как графическое отображение музыкального содержания



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА НКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**
Кафедра истории и теории музыки

НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**по направлению 50.06.01 Искусствоведение
Специализация 17.00.02 Музыкальное искусство**

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИиТМ
_____ /Бабич Н.Ф./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2017



Приложение 2

Отзыв научного руководителя на научно-квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)

Должность, ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата